

UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



PROYECTO DE TESIS
PLAN MAESTRO DE REGENERACION URBANA Y
PROPUESTA DE UN CENTRO CULTURAL EN EL BARRIO LA
MANGACHERIA EN PIURA

Presentado por:

Bach. Arq. Vanessa Olenka Mendoza Cadillo

TESIS PARA OPTAR EL TITULO
PROFESIONAL DE ARQUITECTO

Piura, Perú

Mayo 2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



PROYECTO DE TESIS
PLAN MAESTRO DE REGENERACION URBANA Y
PROPUESTA DE UN CENTRO CULTURAL EN EL BARRIO LA
MANGACHERIA EN PIURA

PRESENTADO POR:

Bach. Arq. Vanessa Olenka Mendoza Cadillo

ASESORADO POR:

Msc. Arq. Alberto Alejandro González Cortez

Firma manuscrita de la Tesista, Vanessa O. Mendoza Cadillo, en tinta azul.

Bach. Arq. Vanessa O. Mendoza Cadillo
Tesista

Firma manuscrita del Asesor, Alberto Alejandro González Cortez, en tinta azul, con un sello circular de la universidad visible en el fondo.

Msc. Arq. Alberto Alejandro González Cortez
Asesor

UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



LOS QUE SUSCRIBEN, MIEMBROS DEL JURADO CALIFICADOR

CERTIFICARON LA APROBACIÓN DE LA TESIS:

**PLAN MAESTRO DE REGENERACION URBANA Y
PROPUESTA DE UN CENTRO CULTURAL EN EL BARRIO LA
MANGACHERIA EN PIURA**

Dr. David Afranio Choquehuanca Panta
Presidente

Dr. Miguel Aristides Adrianzen Huancas
Secretario

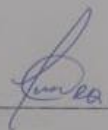
Ing. Manuel Gregorio Sandoval Juárez
Vocal

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD DE TESIS

Yo, Vanessa Olenka Mendoza Cadillo, identificada con DNI: 43501348, en condición de Egresado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo y domiciliada en APV Los Abogados MZ. 02 LT. 9 del Distrito de Piura, Provincia de Piura, Departamento de Piura, con número de celular 960261494 y email: ole_lian228_878@hotmail.com.

DECLARO BAJO JURAMENTO: Que la tesis que presento es original e inédita, no siendo copia parcial ni total de una tesis desarrollada, y/o realizada en el Perú o en el extranjero, en caso de resultar falsa la información que proporcione, me sujeto a los alcances de lo establecido en el Art. N° 32 de la Ley N° 27444 y Ley del Procedimiento Administrativo General y las Normas Legales de Protección a los Derechos del Autor.

Piura, 21 de mayo del 2019




Artículo 411.- El que, en un procedimiento administrativo, hace una falsa declaración en relación a hechos o circunstancias que le corresponde probar, violando la presunción de veracidad establecida por ley, será reprimido con pena privativa de libertad no menor de uno ni mayor de cuatro años.

Art. 4. Inicio 4.12 del Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados académicos y títulos profesionales – RENATI Resolución de Consejo Directivo N° 033 – 2016. SUNEDU/CD.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



RIBA 

FACULTAD ACREDITADA INTERNACIONALMENTE
POR EL ROYAL INSTITUTE OF BRITISH ARCHITECTS (RIBA)

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE PROYECTO DE TESIS DE
INVESTIGACIÓN**

Los miembros del Jurado de Tesis de Investigación que suscriben, reunidos para la Sustentación de la Tesis de Investigación desarrollada por la Bach. Arq. **VANESSA OLENKA MENDOZA CADILLO**, denominada:

PLAN MAESTRO DE REGENERACIÓN URBANA Y PROPUESTA DE UN CENTRO CULTURAL EN EL BARRIO LA MANGACHERÍA EN PIURA.

DICTAMINAMOS:

DECLÁRESE

:

APROBADA

CON LA CALIFICACIÓN DE

:

SOBRESALIENTE

En consecuencia, la sustentante **Bach. Arq. VANESSA OLENKA MENDOZA CADILLO** se encuentra APTA para recibir el Título Profesional de **ARQUITECTO**, conforme a Ley.

Piura, 12 de JULIO del 2019

Dr. AFRANIO DAVID CHOQUEHUANCA PANTA
Presidente del Jurado de Tesis

Dr. MIGUEL ARISTIDES ADRIANZEN HUANCAS
Secretario del Jurado de Tesis

Ing. MANUEL GREGORIO SANDOVAL JUÁREZ
Vocal del Jurado de Tesis

DEDICATORIA

El presente trabajo de tesis está dedicado en especial a la memoria de mi madre Jomnhny Glasser Cadillo Pastor porque fue un ejemplo para realizarme como profesional a pesar de su ausencia en los momentos importantes de mi vida sé que ella estaría orgullosa de las metas que me proponga , a mi padre Roberto Mendoza Rendón por su apoyo en mi carrera y su ejemplo que cada día me da como padre y profesional, a mi hija porque es el motor principal a que siempre siga firme en mis metas y a Henry Sandoval su padre por su apoyo comprensión en este camino de mi profesión, a mis hermanos Irina, Vania, Valery, mi mellizo Roberto por ser mis ejemplos a seguir en vocación, dedicación, lucha.

AGRADECIMEINTOS

Agradezco en primer lugar a Dios por la fortaleza que me da cada día y porque guía cada paso de mi vida, a la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Piura por la formación brindada como profesional dentro de sus aulas, a los catedráticos de la facultad por compartir sus conocimientos y experiencias en especial al recuerdo de quien muchas veces me dio consejos el Arq. Cesar Tafur, a las aportaciones del escritor el señor Francisco Seminario Ramos (personaje típico del Barrio).

Un agradecimiento especial a mí asesor de Tesis, Msc. Arq. Alejandro González Cortez, quien se mantuvo firme en la orientación constante y apoyo para la realización de la presente investigación. Así mismo, a mis amistades y quienes están a mi lado, por su apoyo y compañía desinteresad.

RESUMEN

La presente investigación fue realizada en el Barrio Norte (Barrio la Mangachería) ubicado en el sector noreste del distrito de Piura, departamento de Piura. Llamado así en relación al origen étnico de sus primeros habitantes, los malgaches (pobladores africanos). Al reconocer que esta área urbana tiene un valor cultural, por ser históricamente el primer barrio del distrito de Piura (1900), y que de aquel entonces a esta época muchas de las edificaciones están consideradas como patrimonio cultural arquitectónico, no obstante al no existir información ordenada, documentada, centralizada que nos permita conocer su historia y su enfoque específico de su valor arquitectónico, se dio lugar a los siguientes procedimientos; recopilación de información (entrevista a un vecino notable, revisión de bibliografía histórica de archivos de la Biblioteca Municipal de Piura, Gobierno Regional, información in situ, revisión de trabajos de tesis relacionados al tema, información estadística sobre población y vivienda, elaboración propia de documentación fotográfica).

El objetivo principal es dar solución a los problemas urbanos del barrio y proponer estrategias que permitan mejorar la calidad de vida de sus habitantes, es por ello que el resultado de este estudio permite dar a conocer su valor histórico patrimonial del barrio, para su conservación y preservación, además de ello las propuestas de acciones de intervención urbanas y arquitectónicas para los órganos de Gobierno Regional, permiten mejorar la calidad de vida de sus habitantes y de sus espacios; como el pintado de fachadas, el reencarpetamiento de las calles, mejora en la iluminación, el aumento adecuado de áreas verdes, el equipamiento de mobiliario urbano adecuado, la señalización de las calles y de las casas con sus letreros adecuados, la conservación de edificaciones de valor patrimonial, colocación de paraderos urbanos, pintado de murales en fachadas inactivas, etc. Todo ello permite el desarrollo del barrio la Mangachería y la vez se logra la integración con su contexto en este caso la ciudad de Piura. Con respecto a las intervenciones arquitectónicas se recomienda reubicar el Cuartel “ISAAC RODRÍGUEZ” a una zona retirada del casco Urbano, para que esa área ubicada estratégicamente sea tomada como propuesta de un Centro Cultural, con la finalidad de integrar, mejorar la calidad de vida y fomentar la cultura del Barrio la Mangachería.

PALABRAS CLAVES: Patrimonio Cultural, Valor Histórico, puesta en valor, barrio, Centro Cultural, intervención urbano – arquitectónico.

ABSTRACT

The present investigation was conducted in Barrio Norte (Barrio la Mangachería) located in the northeast sector of the district of Piura, department of Piura. Called in the relationship with the ethnic origin of its first inhabitants, the Malagasy (African settlers). Recognizing that this urban area has a cultural value, being historically the first district of the district of Piura (1900), and that from that time to this time many of the buildings are in the architectural cultural heritage, not in the existence of information. A place has been published in the following instructions; compilation of information (interview with a notable neighbor, review of historical bibliography of archives of the Municipal Library of Piura, Regional Government, on-site information, review of thesis works related to the topic, statistical information on the population and housing, elaboration proper to photographic documentation).

The main objective is to solve the urban problems of the neighborhood and propose strategies to improve the quality of life of its inhabitants, that is why the result of this study allows us to make known its historical heritage value of the neighborhood, for its conservation and preservation, in addition to the proposals for urban and architectural intervention actions for the organs of the Regional Government, allows improving the quality of life of its inhabitants and their spaces; such as the painting of facades, the reencounter of the streets, the improvement of the lighting, the adequate environment of the green areas, the equipment of the suitable urban furniture, the signage of the streets and the houses with their appropriate signs, the conservation of buildings of patrimonial value, placement of urban whereabouts, painting of murals in inactive facades, etc. All this allows the development of the Mangachería neighborhood and at the same time it is about the integration with its context in this case the city of Piura. With respect to the architectural interventions, it is recommended to relocate the "ISAAC RODRÍGUEZ" Barracks to a retired area of the urban area, so that this strategically located area is taken as a proposal of a Cultural Center, with the purpose of integrating, improving the quality of life and promote the cultural of Neighborhood la Mangachería.

KEY WORDS: Cultural Heritage, Historical Value, enhancement, neighborhood, Cultural Center, urban - architectural intervention.

INDICE GENERAL

HOJA DE REGISTRO DE FIRMAS.....	ii
COPIA DE ACTA DE SUSTENTACION.....	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT.....	viii
INDICE GENERAL.....	ix
INDICE DE CUADROS.....	xx
INDICE DE FIGURAS.....	xxiii
INDICE DE ANEXOS.....	xxxiii
INTRODUCCIÓN.....	1
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	2
1.1. DESCRIPCIÓN Y FORMULACIÓN.....	2
2. JUSTIFICACIÓN, IMPORTANCIA Y BENEFICIARIOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	3
3. OBJETIVOS.....	4
3.1. OBJETIVO GENERAL.....	4
3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	4
4. MARCO TEÓRICO.....	5
4.1. PLAN MAESTRO.....	5
4.2. RENOVACION URBANA.....	6
4.3. REGENERACION URBANA.....	7
4.4. ESPACIO PÚBLICO.....	8
4.5. CALIDAD DE VIDA URBANA.....	9
4.6. CENTRO CULTURAL.....	11

5.	HIPÓTESIS	12
5.1.	HIPÓTESIS GENERAL.....	12
5.2.	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	13
5.3.	VARIABLES.....	13
6.	METODOLOGÍA DE TRABAJO	13
	CAPITULO 1	16
1.	DIAGNÓSTICO DE LA CIUDAD DE PIURA	16
1.1.	RESEÑA HISTÓRICA DE LA PROVINCIA DE PIURA	16
1.1.1.	Piura Prehispánica.....	16
1.1.2.	Conquista y Colonia.....	27
1.1.3.	Virreinato.....	30
1.1.4.	La Pacificación	35
1.1.5.	De la Independencia a nuestros días	45
1.2.	CARACTERIZACION DEL TERRITORIO	48
1.2.1.	Área y localización	48
1.2.1.1	Departamento de Piura.....	48
1.2.1.2	Provincia de Piura.....	51
1.2.2.	Características físicas del territorio.....	55
1.2.2.1	El Relieve.....	55
1.2.2.2	Fisiografía.....	59
1.2.2.3	Hidrografía.....	68
1.2.2.4	Geomorfología.....	70
1.2.2.5	Clima.....	73
1.3.	ASPECTOS DEMOGRÁFICOS.....	84
1.3.1.	Población y tendencias migratorias.....	84
1.3.1.1	Características de la Población.....	84

1.3.1.2	Concentración y Dispersión Poblacional.....	85
1.3.1.3	Crecimiento de la población.....	86
1.3.1.4	Población urbana y rural.....	87
1.3.1.5	Población urbana por sexo.....	89
1.3.2.	Estado situacional de la Población.....	90
1.3.2.1	El estado de la población de Piura.....	90
1.3.2.2	Tamaño de la población.....	90
1.3.2.3	Composición de la población (Por edad y sexo).....	91
1.3.2.4	Pirámide de población censada.....	92
1.3.2.5	Distribución de la población por provincias.....	92
1.3.2.6	Según área rural y urbana.....	92
1.3.2.7	Población por grupos quinquenales de edad.....	93
1.3.2.8	Tasa global de fecundidad.....	93
1.4.	ASPECTO SOCIAL.....	94
1.4.1.	Necesidades básicas insatisfechas	94
1.4.2.	Niveles de Pobreza.....	94
1.4.3.	Índice de Desarrollo Humano.....	96
1.4.4.	Niveles de Empleo.....	97
1.4.5.	Niveles Socio – Económicos.....	98
1.4.6.	Problemas Sociales	100
1.5.	ASPECTO ECONÓMICO.....	101
1.5.1.	Población Económicamente Activa – PEA.....	101
1.5.2.	Producto Bruto Interno – PBI.....	104
1.5.3.	Desarrollo de Actividades Socio – Económicas.....	106
1.5.4.	Desarrollo de actividades Socio – Económicas	109
1.5.4.1	Actividad Agrícola.....	109

1.5.4.2	Actividad Pecuaria.....	111
1.5.4.3	Actividad Minera.....	112
1.5.4.4	Actividad Industrial.....	112
1.5.4.5	Actividad Turística.....	113
1.6.	ASPECTO FÍSICO – ESPACIAL.....	115
1.6.1.	Conformación Urbana.....	115
1.6.1.1	Estructura Urbana actual.....	122
1.6.2.	Sistema Vial y Transporte.....	124
1.6.2.1	Sistema de Transporte Alternativos	124
1.6.2.2	Situación Actual de Infraestructura Vial.....	125
1.6.2.3	Situación Actual del Transporte Urbano	125
1.6.3.	Equipamiento Urbano	126
1.6.3.1	Educación.....	126
1.6.3.2	Salud	127
1.6.3.3	Recreación.....	129
1.6.3.4	Comercio.....	130
1.6.3.5	Servicios Básicos.....	131
1.6.3.6	Agua	131
1.6.3.7	Desagüe	134
1.6.3.8	Energía Eléctrica.....	136
1.6.3.9	Sistema de Drenaje.....	137
1.6.3.10	Telefonía.....	138
1.6.3.11	Limpieza Pública.....	139
1.6.3.12	Seguridad Ciudadana.....	140
1.6.4.	Vivienda.....	142
1.6.4.1	Número de Viviendas.....	142

1.6.4.2	Material Estructural predominante	142
1.7.	ASPECTO AMBIENTAL.....	144
1.7.1.	Características Naturales del Territorio	144
1.7.2.	Medio Ambiente	144
1.7.2.1	Clima – Temperatura.....	146
1.7.2.2	Recursos Naturales.....	147
1.7.3.	Análisis de Vulnerabilidad	157
1.7.4.	Análisis de Riesgo	157
1.8.	ASPECTOS ADMINISTRATIVOS DE GOBIERNO Y DE ORGANIZACIONES.....	158
1.8.1.	Gobierno Central.....	158
1.8.1.1	El Gobierno regional de Piura.....	158
1.8.1.2	El Consejo Regional.....	160
1.8.2.	Gobiernos Locales	161
1.8.2.1	La Municipalidad Provincial de Piura.....	161
1.8.2.2	Organismos No Gubernamentales.....	164
1.8.2.3	Organizaciones Comunales, Vecinales, de Sectores de la Sociedad Civil.....	165
1.9.	ASPECTO TURÍSTICO.....	165
1.9.1.	Turismo	165
1.9.2.	Sitios con atractivos Turísticos	166
1.9.2.1	Piura Arqueológica.....	167
1.9.2.2	Piura Provincial.....	170
1.9.2.3	Localidad de Catacaos.....	173
1.9.2.4	Provincia de Sechura.....	174
1.9.2.5	Provincia de Sullana.....	176

1.9.2.6	Provincia de Paita.....	177
1.9.2.7	Provincia de Talara.....	180
1.9.2.8	Provincia de Morropón.....	182
1.9.2.9	Provincia de Huancabamba.....	184
1.9.2.10	Provincia de Ayabaca.....	186
CAPÍTULO 2	189
2.	MARCO TEÓRICO	189
2.1.	TÉRMINOS PARA LA INVESTIGACIÓN	189
2.1.1.	Plan Maestro	189
2.1.1.1	Definiciones de Plan Maestro.....	189
2.1.1.2	El Plan Maestro en el mundo actual.....	193
2.1.2.	Renovación Urbana	195
2.1.2.1	Historia.....	195
2.1.3.	Definiciones sobre Renovación Urbana	197
2.1.4.	Objetivos de la Renovación Urbana	199
2.1.5.	Regeneración Urbana	200
2.1.5.1	Esclarecimientos sobre Regeneración Urbana.....	200
2.1.5.2	Historia de la Regeneración Urbana.....	201
2.1.5.3	Regeneración Urbana desde una perspectiva histórica, hasta los años setenta.....	202
2.1.5.4	Regeneración Urbana desde una perspectiva europea e institucional reciente.....	203
2.1.5.5	Regeneración Urbana desde un Panorama.....	205
2.1.5.6	Reconstruir el concepto de regeneración urbana sobre otras bases.....	206
2.1.5.7	Regeneración urbana integrada: concepciones y estrategias.....	208
2.1.5.8	Proyecto de Regeneración Urbana.....	212

2.1.6.	Cultura.....	213
2.1.7.	Centro Cultural	213
CAPÍTULO 3		216
3.	INFORMACIÓN ESPECÍFICA PARA EL PLAN MAESTRO DE REGENERACIÓN URBANA Y PROPUESTA DE UN CENTRO CULTURAL EN EL BARRIO LA MANGACHERIA EN PIURA	216
3.1	INFORMACIÓN ESPECÍFICA PARA EL PLAN MAESTRO DE REGENERACION URBANA.....	216
3.1.1.	División Política - Organización Territorial de Piura.	216
3.1.2.	Ubicación y Localización del Barrio la Mangachería.....	217
3.1.3.	Límites del Barrio	218
3.1.4.	Historia del Barrio la Mangachería.....	218
3.1.4.1	Piura en los siglos XVI y XVII.....	218
3.1.4.2	Vida cotidiana en la Piura colonial Desde el siglo XVI al XVIII.....	221
3.1.4.3	Piura en el año de 1900.....	222
3.1.4.4	Infraestructura de Piura en el año de 1900.....	225
3.1.4.5	Descripción de imágenes, Piura en el año de 1900.....	228
3.1.4.6	Barrio Norte La Mangachería.....	235
3.1.4.7	La vida en Piura en 1900.....	241
3.1.4.8	Desarrollo del territorio durante los años 1930 a 1960.....	243
3.1.4.9	Equipamiento Histórico.....	243
3.1.4.10	Apellidos.....	273
3.1.4.11	Festividades.....	273
3.1.4.12	Club sport escudero.....	274
3.1.4.13	Carnaval Mangache.....	275
3.1.5.	Caracterización Físico Espacial.....	277
3.1.5.1	Evolución Urbana.....	277

3.1.5.2	Estructura Urbana actual.....	283
3.1.5.3	Infraestructura de servicios.....	285
3.1.5.4	Servicios municipales.....	289
3.1.6.	Estructura Urbana Actual	292
3.1.7.	Caracterización Socio-Económico.....	294
3.1.7.1	Aspecto socio-económico.....	294
3.1.7.2	Aspecto educativo-cultural.....	296
3.1.7.3	Aspectos físico ambientales del Área en Estudio.....	298
3.1.7.4	Recursos Naturales.....	299
3.1.7.5	Contaminación Ambiental.....	304
3.1.8.	Análisis Urbano del Lugar.....	310
3.1.8.1	Roles y Funciones.....	310
3.1.9.	Información en Mapeos.....	311
3.1.9.1	Caracterización y Reconocimiento del lugar.....	311
3.1.9.2	Análisis del Barrio la Mangachería.....	317
3.1.10.	Información indirecta: mapeos.....	318
3.1.10.1	Zonificación: Usos de suelos.....	318
3.1.10.2	Áreas comerciales.....	320
3.1.10.3	Áreas verdes.....	322
3.1.10.	Áreas Municipales.....	324
3.1.105	Mobiliario Urbano.....	326
3.1.1.6	Veredas.....	327
3.1.10.7	Mapeo Flujo Vehicular.....	329
3.1.10.8	Mapeo Flujo Peatonal.....	331
3.1.10.9	Altura de edificación.....	333
3.1.10.10	Población vs. Áreas verdes.....	334
3.1.10.11	Mapeo de Tramas Urbanas.....	335

3.1.10.12 Mapeo de Fachadas Inactivas.....	336
3.1.11. MODELOS ANÁLOGOS.....	337
3.1.11.1 Parque para la Cultura y la Vida.....	337
3.1.11.2 Parque Cultural Reynosa, centro de arte y cultura.....	341
3.1.11.3 Centros CREA Lima.....	344
CAPÍTULO 4.....	354
4. PROPUESTA URBANA.....	354
4.1. DEFINICIÓN	354
4.2. PROBLEMAS PRINCIPALES	355
4.3. EJES DE INTERVENCION	356
4.4. PLAN MAESTRO DE REGENERACIÓN URBANA DEL BARRIOLA MANGACHERÍA.....	357
4.5. PROPUESTA	358
4.5.1. Línea de Acción	359
4.6. ESTRATEGIAS Y ACCIONES DE INTERVENCIÓN URBANA	361
4.6.1. Renovación e Identidad del Barrio.	361
4.6.2. Creación del Centro Cultural.....	361
4.6.3. Fortalecer la señalética y seguridad vial.....	361
4.6.4. Restauración de calzadas y veredas	363
4.6.5. Mejoramiento de la iluminación del Barrio.	364
4.6.6. Mejoramiento y remodelación de espacios urbanos.....	364
4.6.7. Aprovechamiento y embellecimiento de espacios inutilizados.	366
4.6.8. Acondicionamiento formal de las edificaciones del Barrio la mangachería.....	366
4.6.9. Mejorar el servicio turístico y de seguridad en el Barrio la Mangachería.	367

4.6.10.	Colocación de paraderos urbanos.....	368
4.7.	CATÁLOGO DE ACTUACIONES URBANAS GENERALES ...	369
4.8.	PROGRAMA URBANO DE NECESIDADES.....	370
CAPÍTULO 5		373
5.	PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	373
5.1.	ELECCION DE LA PROPUESTA	373
5.2.	CENTRO CULTURAL DEL BARRIO LA MANGACHERIA	373
5.3.	OBJETIVOS DEL PROYECTO	374
5.3.1.	Objetivos Generales	374
5.3.2.	Objetivos Específicos.....	374
5.4.	ANTECEDENTES	374
5.5.	DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	375
5.6.	PROGRAMA DE NECESIDADES	376
5.7.	ZONIFICACIÓN	378
5.8.	SUSTENTABILIDAD DE LA PROPUESTA	379
5.8.1.	Sostenibilidad económica.....	379
5.8.2.	Sostenibilidad social	379
5.8.3.	Sostenibilidad ambiental.....	379
CAPITULO 6.....		380
CONCLUSIONES.....		381
CAPITULO 7.....		382
RECOMENDACIONES.....		383
CAPITULO 8.....		384
REFERENCIA BIBLIOGRAFICA.....		385
ANEXO I		388
FOTOGRAFÍAS.....		389
ANEXO II.....		395
LAMINAS DE PRESENTACIÓN.....		396

INDICE DE CUADROS

Cuadro 1-1	Localización de los puntos extremos de la Provincia de Piura	51
Cuadro 1-2	Superficie según Provincia	54
Cuadro 1-3	Calificación de creación y ubicación geográfica de la capital legal de los distritos, 2007	54
Cuadro 1-4	Región Piura: Población, superficie y densidad por provincias	85
Cuadro 1-5	Población Urbano Rural a nivel regional y a nivel de cada provincia	87
Cuadro 1-6	Población Urbana por Sexo	89
Cuadro 1-7	Población proyectada al 2011 y censada al año 2007 por provincias y por sexo	89
Cuadro 1-8	Piura 2007: Superficie, Población y Densidad Poblacional a Nivel	90
Cuadro 1-9	Piura, 2012: Población Total por Grupos Especiales de Edad	93
Cuadro 1-10	Piura, 2010: Tasa Global de Fecundidad.....	93
Cuadro 1-12	Necesidades Básicas Insatisfechas por Provincias	94
Cuadro 1-13	Incidencia de la Pobreza Total y Extrema, 2007 y 2009 (en porcentajes)	95
Cuadro 1-14	Pobreza Provincial 2007 - 2009	95
Cuadro 1-15	Índices de Desarrollo Humano año 2007	96
Cuadro 1-16	Distribución de Hogares según NSE 2015 (Urbano + Rural)	98
Cuadro 1-17	Ingresos y Gastos según NSE 2015 – Perú (Urbano + Rural).....	99
Cuadro 1-18	Piura, PEA de 14 y más años de edad, por categoría de ocupación, según urbana y rural y ocupación principal	101
Cuadro 1-19	Piura, Población ocupada por provincias y ámbitos urbanos y rurales (2007)	102
Cuadro 1-20	Población Económicamente Activa de Piura y sus Distritos, año 2007.....	103

Cuadro 1-21 Piura, PEA por Actividades Económicas	103
Cuadro 1-22 PBI del Perú y Piura en nuevos soles constantes, años 2007-2014.....	105
Cuadro 1-23 Superficies agrícolas bajo riego y en secano por Distrito.	110
Cuadro 1-24 Hogares con niños que no asisten a la escuela, comprensión lectora y matemáticas (Porcentaje).....	127
Cuadro 1-25 Mortalidad Infantil, Desnutrición Crónica y Médicos por c/ 10 000 habitantes	127
Cuadro 1-26 Principales indicadores de Salud por Provincias, año 2007	128
Cuadro 1-27 Relación de Espacios Públicos y Establecimientos de Recreación de Piura y Veintiséis de Octubre	129
Cuadro 1-28 Saneamiento y Electrificación por Provincias.....	131
Cuadro 1-29 Servicios de Alcantarillado en Vivienda de Distritos de Piura y Veintiséis de Octubre	135
Cuadro 1-30 Servicios de Alcantarillado en Vivienda del Distrito de Castilla	135
Cuadro 1-31 Personal Asignado al Servicio de Limpieza Pública	139
Cuadro 1-32 Cantidad de Delitos Penales de la Provincia de Piura, años 2008 - 2009	140
Cuadro 1-33 Cantidad de Delitos Penales por Distritos, Provincia de Piura 2008	141
Cuadro 1-34 Recursos de Serenazgo Municipal de Castilla, Catacaos y Piura.....	141
Cuadro 1-35 Número de vivienda por tipo de Área	142
Cuadro 1-36 Demanda de Viviendas en Piura.....	143
Cuadro 1-37 Distritos de Piura y Veintiséis de Octubre: Material de Construcción.....	143
Cuadro 1-38 Descarga Media Mensual del río Piura y Chira, según estaciones 2007-2010 (caudal m ³ /seg)	149
Cuadro 1-39 Tierras degradadas y deforestadas en la Región Piura	152

Cuadro 1-40 Potencial de Recursos Metálicos y No Metálicos de Piura	156
Cuadro 3-1 Líneas de servicio de teléfono fijo en la Región Piura	288
Cuadro 3-2 Personal asignado al servicio de limpieza pública	289
Cuadro 3-3 Cantidad de delitos penales de la Provincia de Piura (2008-2009)	291
Cuadro 3-4 Recursos de Serenazgo Municipal del Área Metropolitana	292
Cuadro 3-5 Cobertura de atención de Servicio de Serenazgo Piura- Comisaria Piura.....	292
Cuadro 3-6 Cuadro Demográfico del Barrio de la Mangachería.....	295
Cuadro 3-7 Cuadro de los Centros Educativos y de los Centros de Estudios	296
Cuadro 3-8 Resumen de la diversidad de los principales grupos Taxonómicos de fauna Identificada para la Región Piura.....	302
Cuadro 4-1 Líneas de Actuación Físicas y Sociales del Plan Maestro.....	359
Cuadro 4-2 Programa urbano de necesidades.....	370
Cuadro 5-1 Programa arquitectónico del Centro Cultural del Barrio la Mangachería	376

INDICE DE FIGURAS

Figura 1-1	La Región Piura y sus Provincias	48
Figura 1-2	Ubicación de Piura.....	50
Figura 1-3	División política de la provincia de Piura.....	52
Figura 1-4	Delimitación del área metropolitana.....	53
Figura 1-5	Las Regiones Naturales de Piura (Clasificación de Javier Pulgar Vidal).....	57
Figura 1-6	Mapa de Altitudes de Piura.....	58
Figura 1-7	Mapa Fisiográfico de Piura.....	67
Figura 1-8	Mapa Fisiográfico de Piura.....	69
Figura 1-9	Mapa de Geomorfología de Piura	72
Figura 1-10	Evacuación de habitantes de Piura en marzo de 2017	79
Figura 1-11	Población damnificada y afectada por Niño Costero 2017.....	82
Figura 1-12	Viviendas destruida y afectada por Niño Costero 2017	82
Figura 1-13	Temperatura Superficial del Mar durante Fenómenos El Niño	83
Figura 1-14	Dinámica Poblacional 1940 - 2007.....	84
Figura 1-15	Crecimiento de Población.....	86
Figura 1-16	Piura, Población Urbano Rural por Provincias	88
Figura 1-17	Departamento de Piura: Población censada y tasa de crecimiento promedio..	91
Figura 1-18	Departamento de Piura: Población censada según sexo, 1993 y 2007	91
Figura 1-19	Departamento de Piura: Pirámide de población censada, 1993 y 2007	92
Figura 1-20	Variación anual de Empleo en Empresas Privadas formales de 10 y más trabajadores, Diciembre 2015/Diciembre 2014 (Porcentaje).....	97

Figura 1-21 Distribución de Hogares según NSE 2015 – Perú (Urbano + Rural)	98
Figura 1-22 Distribución del Gasto según NSE 2015 – Perú (Urbano + Rural)	100
Figura 1-23 Variación Porcentual de Producto Bruto Interno, según departamento.....	104
Figura 1-24 Crecimiento del PBI real, años 2008-2014	105
Figura 1-25 Tasa de Crecimiento Promedio Anual del Producto Bruto Interno, según departamento, años 2007-2014	106
Figura 1-26 Resultados del ICAE según regiones, 3° Trimestre 2015	107
Figura 1-27 PBI Perú vs. VAB Piura, años 2008 – 2015	108
Figura 1-28 VAB por sectores, año 2014 (como % del total)	108
Figura 1-29 Piura, Valor Agregado Bruto y crecimiento de actividades, año 2014.....	109
Figura 1-30 Provincia de Piura: porcentaje de la superficie Agrícola (ha)	110
Figura 1-31 Actividad pecuaria de la provincia de Piura	111
Figura 1-32 Distribución de hospedajes en Piura	113
Figura 1-33 Arribos nacionales y extranjeros a Piura 2003-2008	114
Figura 1-34 Asentamiento Inicial Incipiente (1588 - 1700)	116
Figura 1-35 Formación de Casco Central y Expansión Ribereña (1700 – 1850).....	117
Figura 1-36 Consolidación de Casco Central de Piura (1850 – 1900)	119
Figura 1-37 Casco Central de Piura y Estructura Urbana de Castilla (1910 – 1920).....	119
Figura 1-38 Casco Central de Piura y Estructura Urbana de Castilla, año 1940.....	120
Figura 1-39 Expansión Urbana de Piura y Casco Central de Castilla Consolidado, año 1961	120
Figura 1-40 Ciudades de Piura y Castilla, año 2005	121
Figura 1-41 Tendencias de Expansión 2013.....	123

Figura 1-42 Captación de Agua a Nivel de Localidad Piura – Castilla.....	132
Figura 1-43 Tratamiento de Agua a Nivel de Localidad de Piura – Castilla.....	133
Figura 1-44 Almacenamiento de Agua a Nivel de Localidad de Piura – Castilla.....	133
Figura 1-45 Tratamiento de Aguas Servidas a Nivel de Localidad de Piura y Castilla ...	134
Figura 1-46 Zonas con potencial acuícola.....	150
Figura 1-47 Zonas aptas para cultivos en limpio con calidad agrológica alta.....	151
Figura 1-48 Zonas aptas para Producción Forestal	151
Figura 1-49 Potencial Eólico-Piura	153
Figura 1-50 Potencial Electro Solar del Departamento de Piura.....	154
Figura 1-51 Restos Arqueológicos de Narihualá.....	167
Figura 1-52 Complejo arqueológico de Aypate	168
Figura 1-53 Zona arqueológica de Mitupampa, el templo de los jaguares.....	169
Figura 1-54 Zona arqueológica de Illescas.....	170
Figura 1-55 Plaza de Armas	171
Figura 1-56 Catedral de Piura.....	171
Figura 1-57 Localidad de Catacaos	173
Figura 1-58 Manglares de San Pedro (Caleta o Playa San Isidro)	175
Figura 1-59 Iglesia Matriz Santísima Trinidad de Sullana.....	176
Figura 1-60 Iglesia San Lucas de Colán.....	178
Figura 1-61 Paya de Colán	179
Figura 1-62 Balneario de Máncora.....	181
Figura 1-63 Playa Cabo Blanco.....	182

Figura 1-64	Imágenes de Chulucanas.....	183
Figura 1-65	Zona Arqueológica Vicús	184
Figura 1-66	Las Huarinas- Huancabamba	185
Figura 1-67	Catedral de Ayabaca o Iglesia Matriz de nuestra Señora del Pilar	186
Figura 1-68	Baños Medicinales de Chocán	187
Figura 3-1	División Política y Ubicación de Piura	216
Figura 3-2	Identificación de la zona a estudiar.....	217
Figura 3-3	Límite de la zona a estudiar.	218
Figura 3-4	Una negra, acuarelas del Obispo Martínez de Compañón.....	220
Figura 3-5	Departamento de Piura dividido en las provincias de Piura, Paita, Ayabaca, Huancabamba y Tumbes (1900).	223
Figura 3-6	PIURA EN EL AÑO 1900 – CAPITULO I: Comienzos del Siglo XX	224
Figura 3-7	Glorieta de madera y estatua de plaza principal (1900).....	227
Figura 3-8	Vista de la calle Lima. Piura 1900.....	229
Figura 3-9	Vista de la calle Prolongación Ica. Piura 1900.	230
Figura 3-10	Vista de la Av. Arequipa-Pza. Fuerte. Piura 1900.....	231
Figura 3-11	Vista de la Av. Tacna. Piura 1900.	231
Figura 3-12	Vista de la Av. Libertad y Jr. Ayacucho. Piura 1900.	232
Figura 3-13	Vista de la Av. Arequipa. Piura 1900.	233
Figura 3-14	Vista de la Calle Ica y Arequipa. Piura 1900.....	234
Figura 3-15	Malgaches celebrando – esclavos en la fabricas de casa Tina de Jabón.....	236
Figura 3-16	Haciendas vinculadas a las casas tinas.....	237

Figura 3-17 Plano de la ciudad de Piura de 1930.....	239
Figura 3-18 El Barrio de la Mangachería 1930	240
Figura 3-19 Barrio de la Gallinaceria	240
Figura 3-20 La Vida en Piura. Piura 1900.....	241
Figura 3-21 Iglesia Cruz de Norte. Piura 1900-Iglesia Cruz del Norte Actualmente	244
Figura 3-22 La Iglesia Nuestra Señora del Carmen	245
Figura 3-23 Retablo del Altar Mayor - Iglesia Nuestra Señora del Carmen	248
Figura 3-24 Exposiciones en la nave Central del Museo de Arte Religioso	249
Figura 3-25 Capilla del Cementerio San Teodoro.....	256
Figura 3-26 Placas de Mármol colocadas en la fachada de la capilla, con información histórica específica del Cementerio San Teodoro	256
Figura 3-27 Esculturas de estilo gótico de mármol	258
Figura 3-28 ESCULTURA DE JESUS EN CEMENTERIO SAN TEODORO	258
Figura 3-29 Placas conmemorativas de personajes importantes de Piura	260
Figura 3-30 Escultura en memoria de Ignacio Merino.....	262
Figura 3-31 Plazuela Ignacio Escudero	263
Figura 3-32 Teatro Municipal de Piura	264
Figura 3-33 Ex Colegio Salesiano	266
Figura 3-34 Ceremonia apadrinada por el prefecto el 04 de Junio de 1933.....	267
Figura 3-35 Iglesia María Auxiliadora y Altar de con la imagen de María Auxiliadora .	268
Figura 3-36 Ex Colegio San Miguel, Piura.	269
Figura 3-37 Ex Mercadillo (actual colegio estatal 15004)	270
Figura 3-38 Cuartel Isaac Rodríguez.....	271

Figura 3-39	Casa de Luis Miguel Sánchez Cerro	272
Figura 3-40	Patrona del Barrio Norte Santa Lucia, entrevista con el señor Lucio Ancajima Moreno, imagen pintada por Juan Ayosa Alban	273
Figura 3-41	Mural Recordatorio de las familias que siguen la tradición. ..	274
Figura 3-42	Sport Escudero, patrimonio de la Mangachería, celebra 98 años.....	275
Figura 3-43	Carnavales en el barrio Norte 1958	277
Figura 3-44	Asentamiento Inicial Incipiente (1588 – 1700)	280
Figura 3-45	Consolidación del Casco Central de Piura (1850 – 1900).....	280
Figura 3-46	Casco Central Consolidado de Piura y Estructura Urbana	281
Figura 3-47	Casco Central de Piura y Estructura Urbana Incipiente de.....	281
Figura 3-48	Ciudades de Piura y Castilla (1999)	282
Figura 3-49	Tendencias de Expansión Urbana de Piura y Castilla (2013).....	284
Figura 3-50	Cableado y Alumbrado del Barrio, observandose contaminación visual	288
Figura 3-51	Maquinarias para limpieza pública	290
Figura 3-52	Tendencias de Expansión (2013).....	294
Figura 3-53	Escuela Regional de Música José María Valle Riestra - vista de la Plazuela Merino.....	297
Figura 3-54	Casa de intercambio cultural Alianza Francesa - Asociación de Cesantes y Jubilados del Sector Educación Piura (ADCYJEP).....	297
Figura 3-55	Crecida e inundación del Rio Piura (Rivera del Rio, 2017)	298
Figura 3-56	Crecida e inundación del Rio Piura (Vistas aéreas rivera del Rio Piura en la zona del Barrio la Mangacheria-2017)	299
Figura 3-57	Primera imagen árbol de Algarrobo en la pared lateral del cementerio San Teodoro - segunda imagen el Molle.....	301
Figura 3-58	Primera imagen Ponciano en el campus Unp – Segunda imagen árbol	

de Tulipán africano ubicada en el campus de la Unp.....	301
Figura 3-59 Primera imagen árbol de Jacaranda - segunda imagen árbol Mata Bobo, en las plazas del Barrio la Mangachería.....	301
Figura 3-60 Chilalos.....	303
Figura 3-61 Aves, Chisco - Guardacaballo.	303
Figura 3-62 Mamíferos, zorro costeño-burro.	304
Figura 3-63 Anfibios y Reptiles, lagartija - iguana.	304
Figura 3-64 Mamíferos, zorro costeño-burro.	305
Figura 3-65 Montículos de arena de casas destruidas, ocasionando contaminación de suelos.	306
Figura 3-66 Pistas y veredas destruidas en el Barrio la Mangachería, ocasionando así una contaminación de suelos.	306
Figura 3-67 Cúmulos de Basura, ocasionando así una contaminación de suelos.....	308
Figura 3-68 Cúmulos de Basura en la rivera del rio del Barrio la Mangachería, ocasionando así una contaminación de suelos.	308
Figura 3-69 Trabajo municipales de Piura.	308
Figura 3-70 Antena en la Av. San Cristóbal del Barrio la Mangachería.....	309
Figura 3-71 Antena ubicada en la compañía de telecomunicaciones, en la cuadra 1 del Jr. Junín, en el barrio la Mangachería.....	309
Figura 3-72 Antena de Telecomunicaciones entre Av. Loreto y calle Lambayeque	309
Figura 3-73 Mapa de Delimitación de la zona de Estudio	311
Figura 3-74 Mapa de delimitación del barrio la Mangachería	312
Figura 3-75 Mapa de Delimitación de la zona de Estudio	313
Figura 3-76 Vistas Exteriores Limite Oeste la Av. Loreto y por el Norte el Jr. San Cristóbal del Barrio la Mangachería	314
Figura 3-77 Vistas Exteriores Limite Este con Rivera del Rio y la intersección Sur	

de la Av. Sánchez Cerro y el Puente del mismo nombre.....	315
Figura 3-78 Vistas Exteriores Limite Sur con la Av. Sánchez Cerro y la interacción de las calles Lima- Libertad – Arequipa –Cuzco – Junin - Loreto.....	316
Figura 3-79 Mapa de Zonificación – Usos de Suelo	319
Figura 3-80 Ventas y Servicios “RENSA SRL” Av. Loreto 175, Comercial	320
Figura 3-81 Hotel Esmeralda ubicada en la Av. Loreto	320
Figura 3-82 Mapeo de las Áreas Comerciales y sus Tipos.....	321
Figura 3-83 Vegetación en plazas en el barrio de la Mangachería.....	322
Figura 3-84 Vegetación en calles y plazas en el barrio de la Mangachería.....	322
Figura 3-85 Mapeo de Áreas Verdes	323
Figura 3-86 Cementerio San Teodoro	324
Figura 3-87 Mini-Coliseo Santa Lucia	324
Figura 3-88 Asociación COSERMA	
Figura 3-89 Teatro Municipal.....	324
Figura 3-90 Mapeo de Áreas Municipales	325
Figura 3-91 Protector de Árboles en la Av. Loreto – Luminarias en plazas	326
Figura 3-92 Mobiliario urbano, tachos de basura – puntos de teléfono público	326
Figura 3-93 Mobiliario urbano, pérgolas – monumentos	326
Figura 3-94 Se observa como algunas veredas presenta el pintado y el uso de otro tipo de materiales para diferenciarlas en calles y avenidas principales	327
Figura 3-95 En estas veredas se observa la interrupción del paso peatonal ya sea por escalones, ser angostas o interrumpirse por casas.....	327
Figura 3-96 También se puede observar los parches de las veredas y su deterioro, concluyendo que en una sola av. no se lee como un solo lenguaje.....	327

Figura 3-97	Mapeo de Áreas de veredas	328
Figura 3-98	Imagen vehicular.....	329
Figura 3-99	Mapeo de Flujo vehicular	330
Figura 3-100	Flujo peatonal en la Av. Sánchez Cerro y Av. Loreto	331
Figura 3-101	Flujo peatonal en instituciones	331
Figura 3-102	Mapeo de Flujo Peatonal	332
Figura 3-103	Mapeo de Altura de Edificaciones.....	333
Figura 3-104	Áreas Verdes del Barrio la Mangachería.....	334
Figura 3-105	Mapeo de Tramas Urbanas del Barrio la Mangachería	335
Figura 3-106	Mapeo de Fachadas Inactivas del Barrio la Mangachería	336
Figura 3-107	PARQUE PARA LA CULTURA Y LA VIDA; Medellín, Colombia.....	337
Figura 3-108	Vista en planta nivel +5.0m del PARQUE PARA LA CULTURA Y LA VIDA; Medellín, Colombia.....	338
Figura 3-109	Vista en corte del PARQUE PARA LA CULTURA Y LA VIDA; Medellín, Colombia	338
Figura 3-110	Vista exterior en 3D del PARQUE PARA LA CULTURA Y LA VIDA; Medellín, Colombia.....	340
Figura 3-111	Vista interior en 3D del PARQUE PARA LA CULTURA Y LA VIDA; Medellín, Colombia.....	340
Figura 3-112	Vista principal del Parque cultural Reynosa, centro de arte y cultura	341
Figura 3-113	Vista en perspectiva de una maqueta del Parque cultural Reynosa	343
Figura 3-114	Vista nocturna del Parque cultural Reynosa, centro de arte y cultura	343
Figura 3-115	Vista exterior e interior del Parque, centro de arte y cultura	343
Figura 3-116	Centro CREALIMA: Equipamientos Culturales en el parque zonal	344

Figura 3-117	Centro CREALIMA: Equipamientos Culturales en el parque Huiracocha en San Juan de Lurigancho	345
Figura 3-118	Centro CREALIMA: Equipamientos Culturales en el parque zonal Cápac Yupanqui en el Rímac	345
Figura 3-119	Vista de la planta en 3D del Equipamiento Cultural en el parque Zonal Huáscar en Villa el Salvador.....	346
Figura 3-120	Vista en planta Equipamiento Cultural parque Zonal Huáscar, Villa el Salvador	347
Figura 3-121	Planta 1° nivel Equipamiento Cultural, parque Zonal Huáscar Villa el Salvador	347
Figura 3-122	Vista de la planta 2° nivel Equipamiento Cultural en el parque Zonal Huáscar	347
Figura 3-123	Corte C-C, Corte D-D del Equipamiento Cultural, parque Zonal Huáscar en Villa el Salvador.....	348
Figura 3-124	Corte A-A, Corte B-B del Equipamiento Cultural en el parque Zonal Huáscar.....	348
Figura 3-125	Centro CREALIMA: Equipamientos Culturales en el parque zonal Cápac Yupanqui en el Rímac.....	349
Figura 3-126	Vista de la planta Equipamiento Cultural en el parque Zonal Cápac Yupanqui.....	349
Figura 3-127	Vista 3D del Equipamiento Cultural en el parque Cápac Yupanqui	349
Figura 3-128	Planta 1° nivel Equipamiento Cultural, parque Zonal Cápac Yupanqui ...	350
Figura 3-129	Planta 2° nivel Equipamiento Cultural, parque Zonal Cápac Yupanqui ...	350
Figura 3-130	Sección A-A del Equipamiento Cultural, parque Zonal	350
Figura 3-131	Sección C-C del Equipamiento Cultural en el parque Zonal Cápac Yupanqui en el Rímac.....	351
Figura 3-132	Diseño Participativo Centro CREALIMA.....	351
Figura 3-133	Apropiación del espacio público, Centro CREALIMA.....	352

Figura 4-1	Ejes de Intervención del Plan Maestro	356
Figura 4-2	Vista Aérea del Área de Estudio.....	357
Figura 4-3	Propuesta de Modelo de placas señalización para cada casa en el barrio.....	362
Figura 4-4	Propuesta de señalizacion de seguridad.....	362
Figura 4-5	Modelo de señalización inserto a un poste y de placa que sería emplazado en cada uno de los monumentos históricos en el barrio la Mangacheria.....	363
Figura 4-6	Propuesta de Renovación e Identidad del Barrio.....	363
Figura 4-7	Representación gráfica de tener el servicio básico y la importancia de iluminar las calles y la gran ayuda para el desarrollo de una sociedad.	364
Figura 4-8	Mejoramiento y remodelación de espacios urbanos	365
Figura 4-9	Modelo de propuestas de pintado de murales.....	366
Figura 4-10	Propuesta de paleta de colores para las casas en el Barrio la Mangachería, modelo Barrio Malayo Bo-Kapp en la ciudad del Cabo.....	367
Figura 4-11	Ejemplo de paradero urbano con estructura metálica.....	368
Figura 4-12	Intervenciones urbanas propuestas	369
Figura 4-13	Actividades Urbanas Proyectadas.....	371
Figura 5-1	Diagrama de Flujos y de relación de zonas	378
Figura 5-2	Organigrama por zonas	379

ÍNDICE DE ANEXOS

CARPETA DE LÁMINAS DE LA PROPUESTA URBANA

L0: CARÁTULA

L1: OBJETIVOS

L2: UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN

L3: RESEÑA HISTÓRICA

L4: EQUIPAMIENTO HISTORICO

L5: ASPECTOS FÍSICO ESPACIALES

L6: ASPECTOS ECONÓMICOS

L7: ASPECTOS FÍSICO AMBIENTALES

L8: MARCO TEÓRICO

L9: MODELOS ANÁLOGOS

L10: ÁREA DE ESTUDIO

L11: INFORMACIÓN Y MAPEOS URBANOS

L12: ESTRUCTURA Y MAPEOS URBANOS

L13: ESTRUCTURA Y MAPEOS URBANOS

L14: ESTRUCTURA Y MAPEOS URBANOS

L15: PROPUESTA URBANA

L16: ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN

L17: CATÁLOGO DE ACTUACIONES

L18: PLAN MAESTRO

L19: PROPUESTA ARQUITECTONICA

L20: UBICACIÓN Y SUSTENTABILIDAD DEL PROYECTO

L21: LAMINA DE PLANTAS 1 Y 2

L22: LAMINA PLANTA 3 Y PLANTA DE TECHOS

L23: LAMINA PLANTA DE PISOS

L24: LAMINA DE ELEVACIONES

L25: VISTAS 3D Y SECCIONES

L26: HIPÓTESIS

L27: FIN

INTRODUCCIÓN

La Mangachería, barrio emblemático de la ciudad de Piura, conocida entre lugareños por su rica historia y fuente de información de muchos historiadores, alberga en sus calles y monumentos memorias de gran valor de generaciones pasadas.

A través de los años el barrio la Mangachería ha sido formador de la cultura que aun sobrevive en Piura. Dicho barrio tuvo su origen étnico en los esclavos malgaches traídos de la isla de Madagascar-África (de allí su nombre) para trabajar como mano de obra en la fábrica de jabones “La Tina” de Don Cosme de los Ríos a mediados del siglo XVIII, quien le dio tierras alrededor de la fábrica, y donde se fue asentando las familias del cruce de negros con nativos e indígenas, cuando Piura proponía la lucha de la independencia. La Mangachería barrio popular que en sus inicios fue una área de habitantes valientes, bravos y peleadores ha sufrido diversos cambios socioculturales, económicos y arquitectónicos y comprende muchas calles que en el transcurrir de los años han sido modificadas en su estructuras y que en su mayoría son muy transitadas por peatones y vehículos modernos. El barrio ha sufrido en lo que se refiere a su arquitectura una gradual transformación fruto del boom inmobiliario que se da en la ciudad, se ha cambiado el alzado y los materiales de los solares por edificaciones más convencionales y muy prácticas en base al hormigón y al cemento. Sin embargo muchos de los proyectos no han mejorado la calidad de vida y bienestar de los pobladores.

Por ello en el presente trabajo de investigación se estudiará el territorio urbano del barrio de la Mangachería, preparando un Plan Maestro de Regeneración Urbano, para conformar áreas socialmente integradas y con mejores estándares de calidad urbana, orientar la toma de decisiones respecto a la planificación de este barrio, incentivar el desarrollo sustentable desde el enfoque económico, social y ambiental, integrar aquellas variables que permitan elevar el estándar urbano del barrio y a la vez preservando su diseño arquitectónico de antaño de las viviendas haciendo que el barrio sea un referente de prosperidad sustentable, regeneración urbana y de preservación de su historia.

Posterior a ello se formulará una propuesta de diseño arquitectónico de un Centro Cultural “El Malgache” que aportara al desarrollo socio – cultural del barrio, mejorando la calidad de vida de los habitantes y a la vez promover el desarrollo, integrándola con la ciudad de Piura.

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN Y FORMULACIÓN

El barrio la Mangachería ubicado en un lugar estratégico tanto por su cercanía al centro de la ciudad de Piura y también por su posición relación con la Rivera del Rio Piura, delimitado al sur por la Avenida Sánchez Cerro, al norte el colegio San Rafael en la calle San Cristóbal, por el este la calle Lima y al oeste la calle Loreto aproximadamente a la altura del cementerio san Teodoro.

Es un barrio histórico de gran valor en el desarrollo urbano de la ciudad de Piura por su aporte cultural, su ubicación estratégica (al borde del rio Piura) y el gran patrimonio cultural que actualmente alberga destacando una riqueza histórica, pero a pesar de su extensión, actualmente se puede observar el deterioro de la estructura urbana, el barrio comprende muchas calles que con el tiempo han sufrido daños en su estructuras presentando poca prioridad peatonal y creando también una movilidad disfuncional a pesar de que la mayoría de estas calles son muy transitadas.

El barrio con el transcurrir del tiempo ha sufrido una transformación en el aspecto arquitectónico, debido al boom inmobiliario que experimenta la ciudad de Piura, sin embargo el problema no solo se concentra en ello sino el conocer si hay un plan descrito de ordenamiento urbano que cuente con el apoyo de un equipo de trabajo y que ejecute dicho plan.

El cambio es notorio: las fachadas de las casas y solares han cambiado por edificaciones más convencionales, como el uso de nuevos materiales cambiando los adobes y la quincha por el hormigón y cemento, aunque se ha tratado de mantener un mismo lenguaje no se puede negar la unión de la arquitectura con sus costumbres.

Lo que se puede rescatar del barrio es que mantiene su lenguaje arquitectónico histórico en su gran porcentaje, no trasciende en la seguridad de la población, ya que todo se ha ido proyectando y fijando según las reglas de la forma de vivir de los pobladores, y en comunión también con el desarrollo notorio de sus festividades cívico religiosas.

Es por ello que se puede distinguir el espacio reflejado de lo que antes hubo con lo que ahora está construido.

No soy enemigo del crecimiento o de los booms. Sin embargo, hay que analizar con cautela las consecuencias colaterales de ese boom.

Luego de construir un multifamiliar y vender los apartamentos, el problema es cuánta gente nueva necesitará transporte, cuál será la carga de electricidad que se usará, cuánta agua se necesitará, cuánto desperdicio se producirá, etc.¹

Formulación de la Pregunta Central

¿De qué manera influiría la aplicación de un plan maestro de regeneración urbana sobre la calidad de vida en el barrio La Mangachería - Piura?

Preguntas Específicas

- ¿De qué manera la aplicación de un Plan Maestro regeneración urbana puede dar solución a las problemáticas urbanas actuales del barrio la Mangachería con respecto a la Segregación Socio-espacial y Desconexión Urbana?
- ¿De qué manera, con la implementación de un plan maestro de regeneración urbana se contribuiría a mejorar la integración físico espacial y funcional del barrio la Mangachería entre sí y con su entorno urbano?

2. JUSTIFICACIÓN, IMPORTANCIA Y BENEFICIARIOS DE LA INVESTIGACIÓN

El barrio la Mangachería presenta una gran riqueza histórica y al hacerse un estudio urbano, se ha llegado a la definición que la aplicación de un plan maestro de regeneración urbana en este barrio contribuirá a conservar y preservar dicho barrio.

La arquitectura bien hecha es un elemento catalizador, que debe brindar la más alta calidad de vida para la gente y la mayor calidad del sitio. Se debe conjugar el medioambiente construido, con el natural y virtual. Hay que entender que la gente en un sitio: vive, come, duerme, etc.

¹ Paico, J. (2013) *“El problema no es el boom de la construcción, sino las consecuencias colaterales”*. Recuperado de <http://udep.edu.pe/hoy/2013/el-problema-no-es-el-boom-de-la-construccion-sino-las-consecuencias-colaterales/>

Entonces, cualquier actividad que realice la gente, se verá potenciada a través de un buen diseño paisajístico, arquitectónico y urbanístico.²

Se puede entonces deducir que un Plan Maestro de Regeneración Urbana para el Barrio la Mangachería es necesario e importante ya que solucionaría problemas reales como es el mejoramiento del espacio público, la seguridad vial. Mejorar la integración físico espacial y funcional, entre si y con su entorno urbano, la recuperación de identidad del barrio manteniendo su carácter patrimonial y la regeneración de las áreas como plazuelas y áreas verdes logrando que se mescle con la zona lo que contribuirá en el progreso social y su calidad de vida de los habitantes promoviendo un estilo de vida saludable lo que lograra una imagen gremial ordena del barrio norte de la Mangachería.

3. OBJETIVOS

3.1. OBJETIVO GENERAL

Demostrar que con la implementación de un Plan Maestro de Regeneración Urbana en el Barrio la Mangachería y la propuesta de un Centro Cultural se lograra conservar y preservar la riqueza cultural histórica y mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar un diagnóstico urbano y análisis inicial, que permita conocer los procesos históricos de transformación, consolidación o deterioro e identificar el papel que el barrio ha jugado al transcurrir el tiempo en el contexto con su entorno.
- Determinar que enfoque tendrá la investigación y comprender el lugar a intervenir, recopilando información de primera fuente sobre las actividades sociales que se desarrollan en el barrio, el patrimonio cultural del área a intervenir y los principales problemas urbanos que exista, conocer la situación actual del

² Paico, J. (2013) *“El problema no es el boom de la construcción, sino las consecuencias colaterales”*. Recuperado de <http://udep.edu.pe/hoy/2013/el-problema-no-es-el-boom-de-la-construccion-sino-las-consecuencias-colaterales/>

barrio en materia ambiental, social, económica y urbana describiendo los retos que enfrenta como las oportunidades de desarrollo.

- Sugerir estrategias de desarrollo y regeneración destacando la preocupación urbana y la preocupación por la calidad de vida.
- Proponer un proyecto arquitectónico con lenguaje socio-cultural que promueva la intersección del barrio y que sirva de herramienta para disminuir la problemática social urbana; logrando el desarrollo urbano organizado, sostenible y de integración.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. PLAN MAESTRO

Se define Plan Maestro o Director como instrumento de planificación urbana estratégica que se originó en 1960 en los países anglosajones (término derivado a Pueblos Germánicos), ligado a un concepto de Ordenamiento Territorial que busca poner en mutua relación y acciones de intervención sobre el territorio, para desarrollar condiciones adecuadas, delimitando el área de estudio para el desarrollo urbano.

Este Plan Maestro establece un punto de partida y de desarrollo sostenible en áreas culturales económicas ambientales y sociales, analizando sus antecedentes, realizando uno diagnóstico y así crear estrategias de desarrollo y regeneración dejando precedente a las siguientes generaciones.

Un Plan Maestro es una propuesta estratégica de organización de un territorio físico determinado. Éste corresponde a una visión consensuada de un grupo de actores (vecinos, Municipalidad) que miran el desarrollo de dicho territorio a largo plazo.

El Plan Maestro debe leerse y entenderse como un documento vivo, de referencia para la gestión administrativa, siendo un planteamiento general de dirección, lineamiento y maniobra. Destacando 3 líneas de acciones:³

³ Plan Maestro Diseño Urbano (s. f.). (2012). *Plan Maestro, Diseño Urbano* - BuenasTareas.com. Recuperado de <http://www.buenastareas.com/ensayos/Plan-Maestro-Diseno-Urbano/3698805.html>

1. Una propuesta espacial, de diseño (generalmente realizada por arquitectos), que responde a la forma física misma de lugar.
2. Una propuesta normativa, que toma como base el Plan de Desarrollo Urbano. Es decir, debe haber una base normativa, legal, que sirva de plataforma para que ciertas cosas pasen o no pasen en el territorio.
3. Una propuesta de gestión, que implica una organización de actores o de hechos que son necesarios que sucedan para hacer factible el Plan. Por ejemplo, no basta con diseñar un espacio para los estacionamientos, sino que hay que ver cómo se van a administrar, si con el dinero recaudado se financiará la pavimentación.

4.2. RENOVACION URBANA

Como primer análisis, significado de los términos. Regeneración, acción de dejar algo como nuevo, regresarlo a su estado original, reemplazar o restablecer aquello que estaba interrumpido. Urbano, por su parte, es lo que está asociado a una ciudad (una aglomeración de edificios y habitantes que funciona como unidad administrativa y cuya economía se basa en actividades que no son agrícolas).

El término “renovación urbana” fue propuesto por el economista estadounidense Miles Calean en 1950, para referirse al proceso de reordenamiento de la estructura urbana, a la renovación de edificaciones, equipamientos e infraestructuras de la ciudad; necesaria a consecuencia de su envejecimiento o para adaptarla a nuevos usos y diferentes actividades.⁴

Renovación urbana surgió como consecuencia de la revolución industrial y se caracterizó por el incremento de su población, la aparición de medios de transporte públicos, la extensión de la urbe, la sustitución de las antiguas murallas por los bulevares y, no menos importante, la creación del ascensor, que permitió la construcción de edificios más altos.

La Renovación Urbana es un concepto relacionado con la regeneración de la edificación, equipamientos e infraestructuras de la ciudad necesaria para evitar su envejecimiento o para adaptarla a nuevos usos y actividades. Puede perseguir distintos

4 Ugalde, M. (2009). *Construcción de un modelo para evaluar la Aptitud de Renovación Urbana Sustentable*. Obtenido de Tesis de Maestría y Doctorado, Universidad Nacional Autónoma de México: <http://www.puma.unam.mx/doc/Marisol%20Ugalde%20Monzalvo.pdf>

finés: El desarrollo económico a través del comercio y turismo, ser una política para la inversión de capital público y privado para la revalorización del suelo, puede ser un mecanismo para la regularización y reducción del surgimiento de asentamientos irregulares, una estrategia para el mejoramiento de la imagen urbana, ser la respuesta emergente a una contingencia o desastre natural. Mientras la Renovación de la Ciudad se caracteriza por realizar inversiones sólo de mantenimiento, la Renovación Urbana Sustentable busca, además, reducir el consumo energético a largo plazo y hacer una ciudad más eficiente, revalorizando tanto los centros históricos como las pequeñas viviendas, barrios antiguos, etc.⁵

4.3. REGENERACION URBANA

Hablar de regeneración, ya sea entendiendo la cuestión desde su definición académica como “dar nuevo ser a algo que degeneró, restablecerlo o mejorarlo” o “someter las materias desechadas a determinados tratamientos para su reutilización”, implica considerar la evolución entre conceptos opuestos: la decadencia o degeneración y la vitalidad.

El término Regeneración Urbana Integral se define como tal en la Declaración de Toledo de 2010 como “la consecución de un desarrollo urbano más inteligente, sostenible y socialmente inclusivo”. Dicha Declaración nace de un encuentro entre diferentes responsables ministeriales en materia de Desarrollo Urbano de la Unión Europea, donde queda patente que tras la burbuja inmobiliaria y el consecuente contexto socioeconómico en el que nos encontramos, son las ciudades existentes las que han de asumir nuevos modelos de desarrollo para abordar la regeneración de sus barrios desde una perspectiva integrada. Esto significa que no sólo se tendrán en cuenta aspectos urbanísticos y arquitectónicos, sino que tendrán la misma importancia y se trabajarán al mismo nivel otros muchos como los sociales, culturales, medioambientales y económicos⁶

Los espacios deteriorados de una ciudad demandan cambios que se constituyen en verdaderas transformaciones integrales. Estas transformaciones no se pueden alcanzar con

⁵ Ugalde, M. (2012). *Renovación Urbana Sostenible*, Instituto Global para la sostenibilidad, Tecnológico de Monterrey. Recuperado de: <http://www.puma.unam.mx/doc/Marisol%20Ugalde%20Monzalvo.pdf>

⁶ Toro, M. (2013). Qué es la Regeneración Urbana Integral. Recuperado de, Blog La ciudad viva. Recuperado de: <http://www.laciudadviva.org/blogs/?p=19123>

obras o proyectos aislados o que no formen parte de una estrategia que vaya más allá de una intervención y que apunte a promover mejoras definitivas. La Regeneración Urbana es una herramienta que ha demostrado ser eficiente y que se ha constituido, para varias ciudades, en proyecto de punta de lanza de procesos que han alcanzado logros tales, que superan las expectativas originales.

Por último, es responsabilidad de las autoridades detener el deterioro de las zonas de la ciudad que administran, y de la ciudadanía, apoyar e impulsar este tipo de intervenciones.⁷

La Regeneración Urbana se puede definir también como “Proceso que al actuar sobre las causas generales y los factores específicos que dan origen al deterioro, constituyen al desarrollo de las funciones, así como al mejoramiento de las condiciones del medio ambiente.

La Regeneración Urbana es pues, un concepto integral, vital y dinámico. No es una acción aislada que erradica, transpone y/o soluciona un problema que sufre un área urbana, sino un programa integral que se orienta a atacar en muchos frentes el fenómeno del deterioro urbano, las causas y factores que lo originan. Una estrategia de regeneración urbana, como proceso dinámico, puede implicar reacciones de rehabilitación, remodelación, renovación, mejoramiento, etc., y no se limita a ninguna de ellas. Las encuadra en programas que abarcan no sólo lo físico ambiental, sino en lo económico y lo social.⁸

4.4. ESPACIO PÚBLICO

Como primer análisis, significado de los términos. Espacio, parte que ocupa un objeto sensible, la capacidad de un terreno o la extensión que contiene la materia existente. Público, del latín publicus, es un adjetivo que permite nombrar aquello que resulta manifiesto, notorio, sabido o visto por todos, y a aquello que pertenece a toda la sociedad y es común del pueblo.

⁷Regeneración Urbana (2011), *Regeneración Urbana Como Detonador Del Desarrollo Inmobiliario*. Recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/50018920/REGENERACION-URBANA#scribd>

⁸ Centro operacional de vivienda y poblamiento, A.C. (COPEVI), *Estudios de regeneración urbana*, México D.D.F. Plan Director, 2006

El espacio público, por lo tanto, es el lugar que está abierto a toda la sociedad, a diferencia del espacio privado que puede ser administrado o hasta cerrado según los intereses de su dueño, por lo tanto, es de propiedad estatal y dominio y uso de la población general. Puede decirse, en general, que cualquier persona puede circular por un espacio público, más allá de las limitaciones obvias que impone la ley.

En concreto, entre los muchos tipos de espacios públicos que existen destacarían las calles, las plazas, los pabellones municipales deportivos, las escuelas, los centros hospitalarios, las bibliotecas, las estaciones de tren o autobuses, las bibliotecas, las autovías, las carreteras, etc. Lo habitual es que el espacio público sea aquel lugar destinado al uso social típico de la vida urbana, con fines de recreación o descanso.⁹

Asimismo hay que destacar la existencia de un importante reconocimiento mundial. Nos estamos refiriendo al Premio Europeo del Espacio Público Urbano, que tiene como fin el alabar y reconocer las distintas obras que se han llevado a cabo en tierras del viejo continente para poder crear, recuperar o mejorar espacios de las distintas ciudades.

La administración pública es la encargada de la regulación y la gestión del espacio público, fijando sus condiciones de uso. El gobierno de turno debe garantizar la accesibilidad del espacio público a todos los ciudadanos, sin distinciones de ningún tipo. Un espacio público, por ejemplo, no puede estar cerrado a cierta clase social o a determinada etnia.

4.5. CALIDAD DE VIDA URBANA

La Calidad de Vida Urbana hace referencia al grado en que una sociedad posibilita la satisfacción de las necesidades de los miembros que la componen, las cuales son múltiples y complejas.

Con este concepto se pretende construir un denominador común de Calidad de Vida al alcance de toda la sociedad, con el fin de satisfacer sus principales necesidades, acorde con los recursos disponibles.¹⁰

⁹ Pérez, J. y Merino, M. (2011) *Definición de espacio público*. Recuperado de: <http://definicion.de/espacio-publico/>

¹⁰Indicador de Calidad de Vida Urbana, *Cátedra de Calidad*. Recuperado de: <http://catedra.uned.es/calidadvidaurbana>

El concepto de calidad de vida representa un “término multidimensional de las políticas sociales que significa tener buenas condiciones de vida ‘objetivas’ y un alto grado de bienestar ‘subjetivo’, y también incluye la satisfacción colectiva de necesidades a través de políticas sociales en adición a la satisfacción individual de necesidades.”¹¹

Definición de bienestar (“well-being”)

En el pasado ha estado fuertemente ligado a los ingresos y más comúnmente a la presencia de medios adecuados, sólo recientemente se ha atribuido mayor importancia al bienestar (“well being”) como la cualidad de obtener satisfacción a través del disfrute de los recursos disponibles, y no sólo de su mera posesión. A menudo el concepto de Bienestar es usado como sinónimo de Calidad de Vida.

¿Qué medir?

Calidad de vida contiene dos dimensiones principales: a) Una evaluación del nivel de vida basada en indicadores “objetivos”; b) La percepción individual de esta situación, a menudo equiparada con el término de bienestar (well-being).

La calidad de vida es un concepto multidimensional e incluye aspectos del bienestar (well-being) y de las políticas sociales: materiales y no materiales, objetivos y subjetivos, individuales y colectivos.¹²

Modelo de Calidad de Vida Urbana basado en dimensiones fundamentales: ¹²

Relacionadas con necesidades tangibles:

- VIVIENDA: Disponibilidad, calidad de la vivienda y nivel de hacinamiento.
- ENTORNO AMBIENTAL: Variabilidad de las condiciones ambientales, nivel de contaminación, características del espacio cercano donde viven los residentes de la ciudad.
- MOVILIDAD: Condiciones de medios de transporte, movilidad y seguridad vial
- ECONOMÍA: Capacidad económica, impuestos, comercio y coste de vida.

¹¹Palomba, R. (2002) *Calidad de Vida: Conceptos y medidas*. Recuperado de: http://www.cepal.or/celade/agenda/2/10592/envejecimientorp1_ppt.pdf

¹²Índice de Calidad de Vida Urbana, *Cátedra de Calidad*. Recuperado de: <http://catedra.quned.es/calidadvidaurbana>

- EMPLEO: Oportunidades de acceso al mercado laboral, ingresos por empleo, capacitación profesional, desarrollo profesional y protección social de los/las habitantes.

Relacionadas con necesidades intangibles:

- SALUD: Servicios sanitarios disponibles y condiciones de salud de la población.
- SEGURIDAD: Efectivos policiales, su actividad, orden público, seguridad personal y/o victimización
- EDUCACIÓN: Oferta educativa y formación
- OCIO Y DEPORTE: Actividades deportivas, recreativas, culturales, acceso cercano a sus instalaciones y zonas de esparcimiento
- RELACIONES SOCIALES: Convivencia social, integración de colectivos diversos, igualdad entre personas y vínculos familiares
- PARTICIPACIÓN CIUDADANA: Participación de la población en la vida asociativa de la ciudad, civismo, información ciudadana y también a la capacidad de influencia de los/las ciudadanos/as en las decisiones de la ciudad.
- GOBIERNO LOCAL: Facilidad, rapidez y coste de los trámites en la ciudad, gestión económica y también a los impuestos.¹³

4.6. CENTRO CULTURAL

Como primer análisis, significado de los términos. Centro tiene su origen en el latín *centrum* y puede hacer mención a diversas cuestiones. Una de las acepciones refiere al lugar donde se reúnen las personas con alguna finalidad cultural, por su parte, es lo perteneciente o relativo a la cultura. Esta noción, del vocablo latino *cultus*, está vinculada con las facultades intelectuales del hombre y el cultivo del espíritu humano.¹³

La idea de centro cultural se aplica a aquellos recintos en los que se organizan actividades de carácter cultural: conferencias, exposiciones, tertulias, talleres, eventos, charlas, etc. No existe un modelo concreto de centro cultural, ya que cada uno tiene un enfoque específico y se especializa en un tipo de actividades.

¹³ Pérez, J. y Merino, M. (2011). *Definición de espacio público*. Recuperado de: <http://definicion.de/espacio-publico/>

Ya en la antigüedad había lugares destinados a la difusión de la cultura. El más famoso es la biblioteca de Alejandría, donde además de libros y documentos se realizaban tareas de investigación en áreas distintas del conocimiento.

La biblioteca de Alejandría tenía un espíritu multidisciplinar y aquel planteamiento del mundo antiguo ha llegado hasta nuestros días, aplicándose en lo que ahora se denomina como centro cultural.

Las grandes ciudades han sido y son lugares de tradición cultural. En ellas hay entidades e instituciones que impulsan el saber (museos, agrupaciones artísticas, bibliotecas, talleres, etc.).

La cultura se difunde porque el ser humano y la sociedad cree en los beneficios que de ella se obtienen, la cultura se convierte y es una herramienta útil para fomentar la tolerancia, la idea de belleza, los valores cívicos, la perseverancia de sus costumbres y el amor por la historia.

Lo que se debe hacer como ser humano y sociedad es fomentar la cultura entre los ciudadanos es una manera de que éstos tengan una vida más plena y satisfactoria.

Los centros culturales son lugares de encuentro. En ellos, los participantes comparten sus inquietudes e intercambian información.

La comunicación que se genera en estos centros permite una socialización de sus miembros.

Actualmente hay novedosos modelos de centros culturales. Los de carácter tradicional continúan existiendo, aunque poco a poco aparecen propuestas innovadoras. Esto significa que la cultura es dinámica.¹⁴

5. HIPÓTESIS

5.1. HIPÓTESIS GENERAL

Si se implementan las propuestas del Plan Maestro de Regeneración Urbana y un Centro Cultural en el Barrio la Mangachería se fortalecerá las Actividades Culturales y el

¹⁴ Definición de: Definición de centro cultural (<http://definicion.de/centro-cultural/>)

Mejoramiento de la Calidad de vida, promoviendo así un estilo de vida saludable creando así oportunidades de desarrollo para todos los habitantes.

5.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

- Si se implementa el Plan Maestro de regeneración urbana se estaría mejorando la renovación de los espacios urbanos, de manera sustentable, sostenible y paisajista.
- Con la implementación del Plan Maestro de regeneración urbana se estaría logrando la recuperación de identidad del barrio manteniendo su carácter patrimonial y una valoración integral de paisaje.

5.3. VARIABLES

- Variable Independiente (Causa): Plan Maestro de Regeneración Urbana de integración
- Variable Dependiente (Efecto): Mejorar la calidad de vida de los habitantes del barrio y la integración del barrio con la ciudad.
- Variable interviniente (Dirigido): Habitantes del Barrio norte de la Mangacheria y de la ciudad Piura.

6. METODOLOGÍA DE TRABAJO

La presente investigación nace de la necesidad de encontrar la manera de afrontar y también dar solución a los problemas urbanos del barrio la Mangachería, ya que se desea resolver una situación real; que es mejorar la calidad de vida de sus habitantes, aplicando conocimientos establecidos en un marco teórico, lo cual se trataría de una investigación Aplicada.

Y debido a que se manejará información cualitativa y cuantitativa; y que a la vez se buscare y recolectará información para la investigación y la propuesta es también Experimental.

Asimismo es una investigación explicativa, pues pretenden conducir a un sentido de comprensión o entendimiento de un fenómeno. A la vez se requiere del control y

manipulación de las variables en un mayor o menor grado y corroborar la relación entre ambos.

Teniendo en cuenta el tipo de investigación que se aplicara un Método de Investigación, la propuesta del Plan Maestro de Regeneración Urbana se organizara de la siguiente manera:

Determinación del Problema: En el análisis previo de Piura se identifica al Barrio la Mangachería, el cual presenta un valor urbano por su riqueza histórica y el patrimonio cultural.

Recolección de la Información: Se recopilaran los estudios urbanos realizados, por trabajos de investigación, realizándose estudios de campo y entrevistas.

Procesamiento de la Información: Una vez recopilada la información respaldada de un apoyo bibliográfico, técnicas e instrumentos para la recolección y análisis de la información tanto general como específica. Esto nos permitirá elaborar un Plan Maestro de Regeneración Urbana.

Diagnóstico: Se tomara en cuenta antecedentes a fin de conocer los procesos históricos de transformación, consolidación y situación actual identificando el papel que ha jugado con el pasar del tiempo, y a la vez se hará una recopilación de datos y trabajo de campo. Todo esto nos permitirá identificar sus ventajas y desventajas lo que nos permitirá crear oportunidades de desarrollo.

Síntesis: Elaborar conclusiones que nos permita desarrollar la propuesta urbana y a la vez teniendo en cuenta estrategias y lineamientos, expresados a nivel de Diagramas Gráficos.

Propuesta urbana: Con la información se planteara recomendaciones para que el Plan Maestro de Regeneración Urbana satisfaga las necesidades de los pobladores y promueva el desarrollo del barrio la Mangachería y la vez se logre la integración con su contexto en este caso la ciudad de Piura.

Proyecto Arquitectónico: Por último se planteara un Proyecto Arquitectónico en este caso será un Centro Cultural con la finalidad de integrar, mejorar la calidad de vida y fomentar la cultura del Barrio la Mangachería.



CAPÍTULO 1

DIAGNÓSTICO DE LA CIUDAD DE PIURA - BARRIO LA MANGACHERIA

CAPITULO 1

1. DIAGNÓSTICO DE LA CIUDAD DE PIURA

1.1. RESEÑA HISTÓRICA DE LA PROVINCIA DE PIURA

1.1.1. Piura Prehispánica

1.1.1.1. Los piuranos primitivos – origen ¹⁵

Todavía no se ha dicho la última palabra sobre el origen del hombre peruano. También con relación, a los primeros pobladores de la región de Piura y Tumbes. Hay aun vacíos de información y/o hay datos imprecisos.

Las investigaciones arqueológicas realizadas han sido muy pocas y la mayoría de ellas efectuadas por extranjeros.

Las teorías de Tello y de Uhle podrían ser también de aplicación para Piura. A ellas había que agregarles un tercer supuesto en base a lo que puede deducirse por los últimos descubrimientos arqueológicos que se han producido en las costas norte del Perú y sur del Ecuador.

En consecuencia hay tres posibilidades sobre el origen del hombre piurano, estas son:

1ra. Que haya llegado por mar, en diversas oleadas sucesivas, con cierto grado de cultura y en épocas relativamente no muy lejanas.

2do. Que haya venido de la sierra, primero en estado primitivo y hace mucho tiempo, siendo más tarde influenciado por Chavín.

3ro. Que los primitivos habitantes que poblaron América, al llegar a Panamá, algunos siguieron el curso del río Magdalena, y luego continuaron por los valles inter-andinos. Desde este lugar, algunos habitantes avanzaron hacia el sur, llegaron a la zona de Quito y siguieron hacia el sur penetrando por las estribaciones del Nudo de Loja – Ecuador al Perú.

¹⁵ Moya Espinoza, R. (Ed). (2007). *Breve historia de Piura- Tiempos Prehispánicos. Tomo I – Capítulo III*. Recuperado de: <http://galeon.com/tiemposprehispanicos/>

Otros grupos, al llegar a los Andes Colombianos, bajaron a la costa y mediante pequeñas embarcaciones fueron avanzando poco a poco hacia el sur hasta llegar a la Isla Puná, Tumbes, Colán y Sechura.

Estos fueron hombres primitivos, nómades, cazadores, recolectores y eventualmente pescadores. El desierto costeño en cuanto al Tablazo de Paíta y el despoblado de Talara, eran sitios cubiertos de vegetación. La línea de playa del Tablazo de Talara, en tiempos remotos distaba entre 10 y 12 kilómetros de la línea actual.

Georg Petersen Gaulke en su obra “Geografía y Geología General del Litoral Peruano”, dice; hablando del período Cuaternario: “...en el intervalo entre Post Máncora y Pre- Talara, existía en aquella región un paisaje con ríos permanentes o semi permanentes, consecuentes a un clima húmedo que permitió en las cercanías de la costa noroeste, hoy desérticas, la existencia de mastodontes, tapires, equides, cérvidos, camélidos, carnívoros y félidos, para citar algunas de las 19 especies identificadas, que se retiraron de aquellos parajes al desaparecer la vegetación abundante, cuyo restos se encontraron en el citado sitio.”

No hay ninguna prueba de que los antiguos piuranos hayan sido contemporáneos a esos animales, pero tampoco nada lo descarta.

En cuanto a las influencias culturales recibidas por los primitivos habitantes en Piura, tampoco hay nada definitivo. Es posible que esta influencia haya sido múltiple, es decir que pudo haber venido de Chavín, pero también de Colombia y de gentes llegadas por mar, o de Ecuador. Hay todavía mucho por estudiar. Junto a lo que puede establecerse por los hallazgos arqueológicos, se necesita estudiar las lenguas de los tallanes hoy desaparecida y hasta los rasgos raciales de indígenas de Colán, Sechura, Catacaos, etc. Todo hace suponer que los primitivos habitantes de la costa de Piura, Tumbes y el Ecuador fueron pescadores y mantuvieron muy estrechos vínculos.

Para el arqueólogo ecuatoriano Emilio Estrada, estas gentes habían llegado por mar a las costas de Manabí entre 1.500 y 1.800 años A.C. El arribo se había producido por mar posiblemente desde América Central y conocían la red. Hasta hace 7.000 años las costas o litoral de Piura-Tumbes eran más ancha. Desde entonces el mar avanzó entre 10 o 15 Km. sobre la costa. Por lo tanto todo vestigio de gente que la hubiera habitado, ha quedado sumergido bajo las aguas.

Hace 15.000 años, la costa de Tumbes y de Piura era más ancha y el mar estuvo a unos 135 metros debajo del nivel del actual, según lo expresado por el antropólogo Jorge Silva Sifuentes en “Orígenes de las Civilizaciones Andinas”.

Augusto Córdich, admite que en la región hubo 6.000 años A.C. una fauna muy variable y existieron manglares en el Chira, lo mismo que en las quebradas de Máncora, Sicchez y Pariñas, así como en la margen norte de la desembocadura del río Piura, pero que 2.000 años más tarde, los manglares empezaron a desaparecer y se redujeron a Tumbes a causas del paulatino desecamiento de la costa norte.

1.1.1.2. La ciudad ignorada de Chusis.¹⁶

El año 1950, el arqueólogo inglés Ross Albert Christensen, descubrió a pocos kilómetros al norte de la actual ciudad de Sechura, los restos de una gran metrópoli.

La ciudad estaba bien delineada. Tenía calles anchas y rectas llenas de árboles y casas rectangulares construidas de caña y barro, en la parte baja de la ciudad y de adobe en la parte alta o tablazo. A la ciudad le daba protección una gran muralla, cuyas bases eran de piedra y sus muros de adobe. Para su descubridor, tal muralla impedía el avance de la arena, pero bien pudo ser una protección contra las incursiones enemigas.

Christensen, supone fantásticamente que Chusis existió 8.000 A.C. lo que hacía a ese centro urbano, que vivió en estado muy primitivo y es considerado el peruano más antiguo. Varios historiadores, consideran un primer asentamiento o Chusis A, en el año 1.000 A.C. que lo ubicaría en el Período Horizonte Temprano, Época Formativa Temprana, por lo tanto anterior a Vicús y mucho más antes que los Tallanes. Para el INC de Piura, el período de auge de Chusis fue el Período Intermedio Temprano, entre los 100 A.C. y 600 D.C. lo que lo harían contemporáneo de Vicús y los Mochicas.

En las caletas de San Pedro y Chullyllachi al Norte de Sechura, se han encontrado conchales muy antiguos, lo que prueban la presencia de hombres en esos lugares. Don Carlos Robles Rázuri en un artículo titulado “Riqueza y encanto de Sechura” (Febrero de 1979) la considera también del Siglo VII el desarrollo de Chusis. Christensen estima que la ciudad pudo estar poblada por 20.000 habitantes lo que haría de ella una gran metrópoli.

¹⁶ Moya Espinoza, R. (Ed). (2007) *Breve historia de Piura- Tiempos Prehispánicos Tomo I – Capítulo III*. Recuperado de: <http://galeon.com/tiemposprehispanicos/>

Las ruinas han sido estudiadas por la Universidad Católica por medio de la arqueóloga cataquense Josefina Ramos de Cox, y en 1977 por la misma Universidad cuando ya había muerto la citada arqueóloga. También por el arqueólogo Dr. Jaime Deza Rivas Plata de la Universidad de Trujillo.

Es muy meritorio el interés mostrado por el Concejo Provincial de Sechura, para llevar adelante más estudios que develen el misterio de esas culturas. El área explorada abarca 3 hectáreas y media.

En la misma zona, existe un Museo de Sitio, muy interesante que es visitado por estudiosos y turistas. En el museo hay dos urnas funerarias conteniendo en una de ella los restos de un guerrero de 1.75 de estatura que se supone murió a los 35 años. En el cráneo tiene incrustados restos de cobre, lo que hace suponer un casco protector, ya que a todas luces los restos corresponden a un personaje importante, pues en su tumba se encontraron ceramios y los restos de un perro.

La otra urna funeraria contiene los restos de una mujer. Las tumbas eran de tres clases: hornacinas pequeñas para cadáveres de niños, huecos o cámaras funerarias, como fosa común y cámara en forma de bota como los tenían los Vicús.

1.1.1.3. Illescas a y b, la ciudad pesquera.¹⁷

Al sur de Chusis y de Sechura, al borde del desierto y del mar, existió otro grupo humano en Illescas que fue estudiado por León Kostritsky y por la arqueóloga peruana Mercedes Cárdenas. En 1955 Kostritsky dio a publicidad una obra titulada “Hallazgos arqueológicos que demuestran la existencia de un antiquísimo pueblo pescador”. Habla de “una sorprendente y extensa ciudad arqueológica, ubicada en la parte occidental de la península de Illescas en la vecindad de Punta Aguja y de Punta Nunura. Esta ciudad se encuentra perfectamente escondida del mar y de las trochas costeras por las dunas arenosas, quebradas, por grandes cerros rocosos”. Esta es Illescas B.

Kostritsky dice: “Así a distancia de la ciudad de piedra, en las laderas de los cerros, hay cuevas que seguramente sirvieron de viviendas, refugios y aún sepulturas. No hay

¹⁷ Moya Espinoza, R. (Ed). (2007). *Breve historia de Piura- Tiempos Prehispánicos Tomo I – Capítulo III*. Recuperado de: <http://galeon.com/tiemposprehispanicos/>

evidencia de que se trate de cuevas naturales, porque en algunas partes parecen haber sido talladas dentro del terreno y pedregoso conglomerado, forman varias veces varios picos”.

En Punta Nunura hay muchas de esas cuevas. Los asentamientos humanos más primitivos en esa zona se conocen como Illescas A.

Pero para sorpresa en las cuevas construidas por los primitivos hombres de Sechura se han encontrado restos de cerámica del tipo Tardío Chimú correspondiente a muchísimos años más tarde 1.200 D.C. La solución a este misterio, sería admitir que este lugar fue ocupado posteriormente por gente más evolucionada.

El uso de las redes ha sido muy antiguo en la costa peruana, pues Federic Engel encontró en Paracas unas que mediante el radiocarbono fueron fechadas en 8.830 años. En 1946 Junlus Bird encontró en el valle de Chicama en Huaca Prieta, redes con flotadores que tenían 4.500 años de antigüedad. Lo mismo se puede decir de los fragmentos de redes descubiertas por Engel en la hoy seca laguna de Negritos, cerca de Talara.

Como se puede apreciar, hay dos épocas en la parte exterior a la antigua ciudad. Una del período Pre-cerámico y otra más cercana, pero distante muchos siglos de la anterior, que demuestra una influencia Chimú en este extremo de la costa norte. El enigma es la misma ciudad de Illescas, pues no se sabe cuándo nace, cuánto dura y cuanto desaparece. Lo cierto es que los españoles no tuvieron ni noticias cuando llegaron con Pizarro, lo cual significaría que hacía mucho tiempo ya había dejado de estar habitada.

No sería raro que hayan sido los terremotos y los maremotos los que los obligaron a su abandono. Pueden también haber sido los, maremotos la causa de no encontrarse conchales en la costa de Sechura como en otros sitios. Illescas y la Silla de Paíta, son restos de una cordillera que existiera en tiempos remotos. Con todo, la región continuó siendo geológicamente inestable.

El año 1.000 A.C. se produjo un terrible maremoto que azotó el valle de Chicama y el litoral de Lambayeque. Presumiblemente también la costa de Sechura. Jorge Rondon Salas que en 1966 publicó el trabajo “Panorama arqueológico de Lambayeque”, se refirió a un proceso de penetración marina, unas veces violento, que borró todo signo dejando por el hombre. Lo mismo pudo haber pasado en Sechura.

Parece que cuando los hombres habitaban la zona de Illescas, no era el paraje completamente seco, pues en el subsuelo se han encontrado vestigios de aguas salobres que en ese tiempo serían aptas para el consumo humano, pues de lo contrario no habría explicación posible. Con todo, cuando el primitivo piurano vivió en Illescas, ya el desierto de Sechura existía como ahora se presenta. En 1926, la International Petroleum Company que exploraba la región, perforó cerca al cerro de Illescas y a 11 kilómetros al sur de Bayovar, un pozo que necesitó ser profundizado 102 metros encontrando agua dulce que permitió su utilización hasta 1944 con fines domésticos y hasta para regar una chacra de 2 hectáreas. Este pozo producto de la filtración del agua del subsuelo, reponía su líquido en épocas de lluvias.

1.1.1.4. El arenamiento de la costa¹⁸

Que la costa no era en tiempos remotos el gran arenal que ahora es, lo admiten todos. Se supone también que esos cambios fueron parte de un proceso geológico sumamente largo y lento, en lo que no hay consenso es, si esos cambios se produjeron antes de que el hombre habitara la costa, o si esos primitivos yungas fueron testigos y sufrieron los efectos de tal fenómeno.

Para Cardich el descubridor del hombre de Lauricocha, la costa, era ya árida desde hacía mucho tiempo cuando fue poblada.

Agrega que durante los últimos diez mil años no se han producido largos ni intensos periodos pluviales de carácter generalizado. La costa ha permanecido seca y sin lluvias, y los ríos sólo se han alimentado del flanco occidental de los Andes por deshielos o por lluvias. Con lo expuesto por Cardich está de acuerdo Engel. El ingeniero peruano Jorge A. Broggi, afirma que el clima de la costa ha cambiado en los últimos siglos pero con períodos de detención, que originaron la formación de dunas en zonas más arriba que las inmediatas al mar. La tendencia general del clima fue una constante menor humedad y nebulosidad.

¹⁸ Moya Espinoza, R. (Ed). (2007). *Breve historia de Piura- Tiempos Prehispánicos Tomo I – Capítulo III*. Recuperado de: <http://galeon.com/tiemposprehispanicos/>

El período de desglaciación de los Andes, lo considera Broggi en el Período Holoceno, al igual que Cardich y Engel. Todo lo resumió manifestando que a “menor cantidad de nieve en las cumbres andinas, mayor extensión en los desiertos de la costa.” Antes de la desglaciación de los Andes, los hielos llegaban desde los 2.000 metros de altura. Al derretirse: los ríos de la costa aumentan grandemente su caudal y lo mismo pasó con las corrientes subterráneas. Todo esto favoreció la existencia de vegetación. Cuando terminó la desglaciación, aparece la aridez de la costa.

Las rocas andinas se desintegran por proceso de meteorización y los gránulos resultantes bajan a la costa arrastradas por las lluvias y los ríos. Esto al desbordarse los dejan a uno y otro lado de su recorrido, pero las más grandes masas son llevadas al mar y depositadas en el fondo más próximo al litoral.

Las corrientes marinas, las distribuyen más uniformemente en ese fondo marino.

Luego se produce un proceso inverso. El mar devuelve la arena fina y lavada. Eso es posible tanto por que el mar se retiró y luego avanzó sobre la línea actual del litoral, como porque el oleaje deposita arena en las playas y luego los vientos las arrastra tierra adentro.

Los vientos en su recorrido dispersaron también las arenas existentes a los costados de los ríos. Estas son las arenas eólicas que se desplazan con gran dinamismo en las pampas de la costa formando montículos que tienen la forma de luna en creciente y son las dunas. El proceso de desertificación y arenamiento de la costa ha influido grandemente en la distribución y asentamiento de los núcleos humanos.

1.1.1.5. Los hombres que vivieron en el chira.¹⁹

A lo largo del litoral peruano, como también en el de otros países del Pacífico existen pequeñas colinas que son formadas por acumulaciones de conchas y de mariscos, que de primera impresión estas colinas parecen accidentes de carácter natural.

Los cronistas españoles no llegaron a desentrañar lo que para ellos constituía un misterio.

¹⁹ Moya Espinoza, R. (Ed). (2007). *Breve historia de Piura- Tiempos Prehispánicos Tomo I – Capítulo III*. Recuperado de: <http://galeon.com/tiemposprehispanicos/>

Fue el arqueólogo alemán Máx Uhle el que en 1906 les dio el nombre de quioquenmodingo que es la castellanización de una palabra danesa similar que significa resto de cocina, desperdicio.

Los conchales que ocupan a veces extensiones de hasta un cuarto de kilómetro cuadrado, contienen también cenizas, huesos, piedras que utilizaban para mantener el fuego, restos de tumbas, etc. Engel exploró los conchales existentes en la bocana del río Chira, en donde hay varias hileras de ellos, ubicados al borde de una antigua laguna hoy seca. Se encontraron también implementos de pesca pero no se hallaron vestigios de cerámica.

Las poblaciones que se formaron en este lugar, vivieron según Engel sólo de productos marinos que eran recolectados pero también eran pescados, pues no se encontraron restos de ningún proceso agrícola. Con todo estos antecedentes la pregunta que todos se hacen es ¿Cómo utilizaban las redes? Eso llega a suponerse que disponían de cuando menos, pequeñas embarcaciones.

1.1.1.6. Los hallazgos de Negritos, Paita y Sicchez.²⁰

Los descubrimientos hechos por Lanning los clasificó como Negritos, Paita A y Paita B. Dentro de la cronología de John Rowe, las cerámicas corresponden al Período Inicial de su clasificación que se sitúa 1.000 años antes de Cristo. Los trabajos de Lanning fueron expuestos en su obra: “Notas sobre la Arqueología de Piura”. En él se refiere a las fases de Casitas, Paita, San Pedro y Colán. Todos los hallazgos de Lanning confirman asentamientos ocurridos hace casi 3.000 años, pero entre Negritos y Máncora, hay conchales que aparecen asociados a cerámica. También en las proximidades de Negritos había una laguna ahora seca. Para Engel, en estas quebradas se asentaron grupos crecidos de gentes en épocas precerámicas, no obstante los restos de cerámica encontrados, los que posiblemente fueron llevados después.

Engel expone su teoría en su obra titulada “Algunos datos con referencia a los sitios precerámicos de la Costa Peruana”. El historiador Peter Kaulicke en “Orígenes de la Civilización Andina”, expresa que en la quebrada de Avic, de la Península de Illescas se ha

²⁰ Moya Espinoza, R. (Ed). (2007). *Breve historia de Piura- Tiempos Prehispánicos Tomo I – Capítulo III*. Recuperado de: <http://galeon.com/tiemposprehispanicos/>

encontrado una plataforma de piedra de 7.5 x 8.0 metros de altura, y de 0.85 metros de altura con una pequeña rampa en la frontera norte.

Otros restos de cimientos de piedra, indican la presencia de para-vientos al cual se ha fechado 5.180 A.P. Manifiesta también, que en el Arcaico Temprano, hay pruebas de ocupación en Talara y en Illescas.

Kaulicke al Período Pre-cerámico, lo denomina Arcaico, con tres épocas:

Arcaico Temprano de 9.600 a 7.200 A.P.

Arcaico Medio de 7.200 a 4.900 A.P.

Arcaico Tardío de 4.900 a 3.450 A.P.

Se refiere a James Richarson III, expresando que en la costa norte reconoció varios complejos o fases, a partir de la recolección de superficie en quebradas secas al norte del río Chira. Primero en Amotape con fechados de radio-carbono de 11.200 con \pm 115 A.P. Le sigue la fase Sicchez entre 8.000 A.P y 4.800 A.P. Luego El Estero, sin fechar y Quebrada Honda de 5.200 a 4.800 A.P.

Sigue diciendo Kaulicke que en Illescas hay otros sitios arcaicos en las quebradas y en las playas, que ahora están en pleno desierto en lo que antes se suponía era un lago formado en una gran depresión existente en ese lugar.

Coincide el historiador Kaulicke con otros arqueólogos e historiadores en afirmar que en Illescas hubieron dos momentos de ocupación. La más temprana fue en la quebrada oriental llamada Chorrillos por los años 7.500 A.P y la otra, la tardía en la quebrada de Avic entre los 4.800 y los 3.700 A.P.

Richarson retorno a Piura en 1995 (1er. Semestre) con el antropólogo norteamericano Daniel Sandweiss de la Universidad de Maine con el fin de investigar el origen del Fenómeno del Niño.

En estratos antiguos se han encontrado conchas de agua tibias y en estratos recientes han hallado conchas de agua frías, lo que demostraría los cambios climáticos. También se han encontrado habitáculos a los que se supone una antigüedad de 6.000 años A.C.

1.1.1.7. Los pobladores de Sojo y garabato.²¹

Los descubrimientos de Lanning, muestra que el piurano primitivo se afincó en la desembocadura del Chira desde los remotos tiempos del pre-cerámico y se tornó sedentario y agricultor, desarrollando un proceso cultural que lo ubicó en lo que Kauffman Doig (en "El Perú Antiguo") denomina Época del Preludio de la Alta Cultura que abarca de 1.800 A.C a 1.000 años A.C.

Los hallazgos de fragmentos de cerámica al sur de Paita en donde forma península, en Colán y alrededores, constituía las primeras manifestaciones del arte cerámico de la región, lo que se califica proto alfarería. Lanning llamó a estos asentamientos; Negritos, Paita A y Paita B. Lowe discrepa con Lanning al ubicar los hallazgos en época posterior o sea en el cerámico inicial.

Pero los primitivos piuranos no se quedaron todo el tiempo en la desembocadura del Chira, sino que algunos grupos se desprenden y marchan río arriba, para ubicarse a la altura de Sojo, en la margen izquierda y en la zona del Garabato en la otra margen, en lo que ahora es el distrito de Maracavelica.

En tales lugares hay vestigios de haber existido densos núcleos humanos en el pre-cerámico. En 1960 David Kelly hizo investigaciones tanto en Sojo como en Garabato y los que descubrió lo volcó en una obra escrita en inglés, impresa en 1963 se llamó "Now evidence of precerámica on the coast of Perú".

El arqueólogo se condolía de la depredación a que habían sometido a la zona de Garabato y esperaba que con el tiempo se hicieran estudios de investigación estratigráficos, a fin de determinar con más precisión, la antigüedad de los hallazgos.

En el Garabato no sólo se encontraron miles de primorosas piezas de cerámica en décadas pasadas, sino que los agricultores del lugar se dedicaron con afán a efectuar excavaciones, extrayéndose joyas de oro que se vendían al peso a comerciantes de Sullana, los que irresponsablemente los reducían a láminas o chafalonía. En 1939, un campesino encontró en esa zona, un plato de oro que fue vendido a un comerciante judío de Sullana,

²¹ Moya Espinoza, R. (Ed). (2007). *Breve historia de Piura- Tiempos Prehispánicos Tomo I – Capítulo III*. Recuperado de: <http://galeon.com/tiemposprehispanicos/>

en 500 soles. Hasta ese entonces sólo se habían encontrado huacos, que por esa época no habían alcanzado el valor que ahora tienen.

Los periódicos se ocuparon del caso, pero para las autoridades, el hecho pasó desapercibido. Sin embargo en la zona del Garabato, se desató una fiebre por huaquear, con los resultados que hemos anotado más arriba.

En 1983, las torrenciales lluvias desatadas por el Fenómeno de El Niño, pusieron en descubierto en Sojo un cementerio muy antiguo. Ninguna institución científica se ocupó del asunto, pero los habitantes del lugar extrajeron ceramios por cientos y numerosas piezas metálicas. En poco tiempo el cementerio desapareció por la acción depredadora.

Los primeros pobladores de Sojo y Garabato, llegaron a esos lugares en el Período Pre-cerámico, entre los 5.000 años A.C y los 1.300 años A.C. Su estado era por lo tanto primitivo. En el Formativo Tardío entre los años 500 a 200 A.C lograron gran desenvolvimiento. En hallazgos posteriores pertenecientes a estratos superficiales, se han encontrado primorosas piezas de cerámica con influencia Mochica pertenecientes al Período Intermedio Temprano, 900 años D.C.

1.1.1.8. Poblamiento de la costa piurana²²

Durante muchos siglos llegaron por mar, densos y continuos grupos humanos, a diversos puntos del litoral de Piura y Tumbes, en estado muy primitivo. El arqueólogo Christensen, asegura que en Chusis existió hace 10 mil años, una ciudad de adobe y piedra. En realidad, la población más antigua que se conoce, es una aldea que se levantó hace más de 6 mil quinientos años en la zona de Jericó.

1.1.1.9. Poblamiento de la costa piurana²³

Llegan a la sierra piurana de Ayabaca grupos migratorios de los pueblos sur ecuatorianos y de la nación jíbara, que ocupaba una amplia área en la selva. A la sierra de Huancabamba llegan gentes procedentes de los Bracamoros y de los Tabacones.

²² Moya Espinoza, R. (Ed). (2007) *Breve historia de Piura- Tiempos Prehispánicos Tomo I – Capítulo III*. Recuperado de: <http://galeon.com/tiemposprehispanicos/>

²³ Moya Espinoza, R. (Ed). (2007) *Breve historia de Piura- Tiempos Prehispánicos Tomo I – Capítulo III*. Recuperado de: <http://galeon.com/tiemposprehispanicos/>

En el Alto Piura inicia su desenvolvimiento la cultura Vicús. En el Bajo y Medio Chira hay asentamientos humanos bastante evolucionados en Paredones (Amotape), en Garabato y en Sojo.

En el Sector del Bajo Piura, al Norte de Sechura aparece el poblamiento de San Pedro cuyos habitantes lo abandonaron a causa de un maremoto, emigrando a Catacaos y Narihualá. En Tumbes, Garbanzal, Cuchareta y Casitas.

Al norte de Sechura, aparece - según la mayoría de los investigadores- Chusis, en el resto del Perú, aparece en Ancash, la cultura Chavín, la que es considerada la cultura matriz del Perú.

1.1.2. Conquista y Colonia²⁴

Es mediante los tallanes, y desde territorio piurano, que el Perú ingresa a la historia universal en febrero de 1528, durante el segundo viaje de Pizarro. En este trayecto, la flotilla del conquistador hizo desembarcos en Cabo Blanco, Paita, Isla Foca, Sechura (Puerto de la Santa Cruz) y Punta Aguja. Estas primeras exploraciones significaron, para los hispanos, el encuentro con nativos afables y dadivosos; y para los habitantes del lugar, la presencia de personajes llenos de poder y magia, “viracochas”. Durante el recorrido de norte a sur, un español, Alonso de Molina, quedó accidentalmente en tierra y decidió quedarse a formar familia entre los tallanes.

Un incidente singular ocurrió al regresar la flotilla desde la desembocadura del Santa y recalar en Sechura. Fueron recibidos con gran hospitalidad por una mujer que los viajeros creyeron era un gobernante de los tallanes, pero que, según estudios posteriores, se trataba de una suerte de hechicera: la Capullana. Uno de los españoles, Pedro Halcón, quedó prendado de la mujer y enloqueció con una de las pócimas que ofreció a sus huéspedes y que Pizarro y la mayoría de sus compañeros rechazaron.

El tercer viaje de Pizarro fue empresa netamente conquistadora, amparada en los poderes obtenidos mediante la Capitulación de Toledo, firmada por el rey de España. El encuentro entre europeos y peruanos ya no tuvo ribetes míticos ni ingenuos. Luego de

²⁴ Grupo La República. (2004). *Atlas Regional del Perú (Vol. Tomo 2: Piura)*. Lima, Perú: PEISA S.A.C.

desembarcar en Tumbes a fines de marzo de 1532 y llegar hasta Huaquillas el 18 de mayo, la expedición subió hasta Poechos, importante ciudad de los tallanes, donde Pizarro estableció el 25 de mayo su centro de operaciones.

Aquí Pizarro observó con mayor claridad las diferencias étnicas, de idioma y de intereses entre los distintos pueblos de la región; y decidió establecer alianzas con algunos de ellos en desmedro de otros. Los tallanes de Poechos, descubrieron que los barbados “viracochas” estaban ávidos de riqueza dispuestos a cualquier exceso por obtenerla.

El cacique tallán Almotaje encabezó el primer intento de exterminio de los invasores, pero fue reducido y vencido. Almotaje y sus principales sufrieron cruel tormento público, para atemorizar a los nativos; luego fueron estrangulados y sus cuerpos quemados, lo que constituyó una grave afrenta para las creencias religiosas de los tallanes.

El saqueo de Poechos y la retención de los tributos del inca llamaron a sospecha a los orejones de Huancabamba. Enviaron como espía a un apu, un hombre con autoridad, quién, según las crónicas, iba “embozado y vestido como tallán para que no se le notasen las orejas”. Fue descubierto y atormentado por Hernando de Soto, a quien el apu dijo que había un “gran señor de la tierra” presente en Cajamarca, que iba a destruirlos fácilmente.

En agosto Pizarro partió hacia el bajo Piura, en busca de un lugar más seguro y cercano al mar. Aproximadamente el 15 de agosto de 1532-la fecha es incierta- fundó la villa de San Miguel de Tangará en el poblado tallán del mismo nombre. Esta primera ubicación de San Miguel estuvo muy cerca del mar y de la desembocadura del río La Chira (tal vez en el actual Miramar).

Francisco de Jerez (1534) da fe de ello. Dice Jerez: “Junto a la ribera de este río, seis leguas del puerto de la mar, hay un cacique señor de una población que se llama Tangará, a la cual se puso por nombre San Miguel”. Junto al Chira, ancho río de frondosas arboledas, el pueblo quedó asentado en inmejorable situación. La iglesia y el cabildo ocuparon un lugar principal. Las casas se hicieron en adobe, con techos de caña y totora. Por último utilizando Algarrobos para hacer estacadas, se construyó en el promontorio un fortín. No se quedó la ciudad en su emplazamiento primero, sino que, buscando un sitio mejor o más sano, se mudó hasta tres veces: la primera, a Morropón; la segunda, a Paita, junto al mar; y la tercera, al sitio de hoy. No se conocen, a ciencia cierta, las fechas de los traslados y refundaciones.

Sobre la denominación San Miguel de Piura, cabe precisar que ya existía cerca de Chulucanas una antigua localidad también llamada Piura. Durante algunos años, San Miguel de Piura tuvo que ser diferenciada en crónicas y documentos de Piura la Tallán y Piura la vieja. Gradualmente se fue abriendo paso el nombre de Piura para toda la región y para la ciudad capital.

En agosto de 1532, Pizarro sofocó los alzamientos de los curacas tallanes de Amotape y La Chira, llegando hasta Piura la Tallán, ubicada en la zona de Chulucanas, sobre la margen derecha del río Piura, antes de Pabur y Morropón. Para entonces ya disponía de curacas aliados y “lenguas” que recogían todo tipo de informes sobre la fuerza y riqueza de los señoríos más lejanos. Allí también se topó con Huancabamba y Ayabaca. Mientras tanto Hernando Pizarro reunió en San Miguel unos 3 mil pesos en oro y plata mediante tormentos y acciones de castigo contra curacas enemigos.

En 1533, Hernando Pizarro y Hernando de Soto condujeron en Piura una campaña de “pacificación de los naturales” y “adjudicación de repartimientos”. El 3 de abril de ese año llegaron a Huancabamba, donde hicieron grandes destrozos e impusieron un teniente corregidor adscrito a la jurisdicción del corregimiento de la ciudad de Piura. Francisco Pizarro visitó por última vez la región en marzo de 1536 verificando así el cumplimiento de las adjudicaciones.

En los primeros años de conquista, Ayabaca fue motivo de rivalidades entre los conquistadores. En 1545 intentó hacerse fuerte en Ayabaca el virrey Blasco Núñez Vela. Perseguido por Gonzalo Pizarro, huyó hacia Quito, donde fue vencido y muerto en la batalla de Añaquito. La zona también fue disputada por Francisco de Carvajal, el famoso Demonio de los Andes, y el rebelde Antonio Carrillo, que secundaría la insurrección de Francisco Hernández Girón en 1533. Costó mucho esfuerzo a los primeros pobladores coloniales establecerse en Paita, cuyo acondicionamiento como puerto tuvo en contra la pobreza de las tierras aledañas y la escasez de agua.

Era similar el caso de Sullana, que tuvo durante algunos años la denominación española de la Punta.

Una incursión de piratas capitaneada por Thomas Cavendish, ocurrida en 1587, obligó a trasladar la villa de Paita a un emplazamiento más seguro. Fue escogido el sitio de Tacalá y el 20 de septiembre de 1588 se procedió a la fundación formal del nuevo poblado.

En 1627 aparece Ayabaca como curato o parroquia principal, en la relación anexa a la carta que el 18 de mayo de dicho año dirigió al rey Felipe III el obispo de Trujillo, Carlos Marcelo Corne.

En 1762, en la cuenta de tributos del corregidor de Piura, Cristóbal Guerreros, se indica que Ayabaca muestra una notable prosperidad, ya que tiene “un rendimiento de 2322 pesos, sólo inferior al que en conjunto produjeron los pueblos de Huancabamba, Sónдор y Huarmaca”.

Durante la colonia, Ayabaca estuvo sumamente beneficiada por su cercana comunicación con Quito y Cajamarca.

Durante el siglo XVIII, los puertos piuranos adolecieron de abandono y escaso control de las autoridades. En marzo de 1720, el puerto de Paita fue atacado por el pirata inglés George Shelwocke, que incendió la población porque sus habitantes no pudieron reunir los 16 000 pesos de rescate que había exigido. En noviembre de 1741, el pirata George Anson saqueó e incendió las frágiles viviendas.

El 14 de abril de 1819 llegó hasta la playa de Paita la escuadra comandada por Lord Thomas Cochrane, durante el primer crucero hecho a lo largo del litoral para estudiar las defensas virreinales y tomar contacto con los grupos independistas.

La guardia portuaria virreinal abrió fuego contra las naves, dándose a la fuga. El caudillo piurano Miguel Jerónimo Seminario tuvo un importante papel animando tal inquietud.

1.1.3. Virreinato.²⁵

1.1.3.1. El virreinato

El emperador Carlos V, comprendió que no podía dejar en manos de los conquistadores el gobierno de las tierras de América. Fue así como convirtió a México en virreinato, quitándole a Hernán Cortés en 1539 todo mando civil y dejándolo como capitán general con limitadísimas atribuciones. Al conocer el rey la muerte de Francisco Pizarro ocurrida el 26 de junio de 1541, resolvió hacer del Perú un virreinato. Esta decisión fue

²⁵ Moya Espinoza, R. (Ed). (2007). *Breve historia de Piura- Tiempos Prehispánicos Tomo III– Capítulo I*. Recuperado de: <http://piurayelvirreynato.galeon.com/capi1.htm>

precedida, por la promulgación de las primeras ordenanzas que se dieron para el buen gobierno de los territorios conquistados y evitar el abuso que se cometían con los indios.

En abril de 1543 el emperador Carlos V, nombraba al primer virrey del Perú en la persona de don Blasco Núñez de Vela.

Sólo 11 años habían transcurrido desde que Pizarro había desembarcado en Tumbes. En ese corto tiempo, no sólo conquistó un gran imperio, sino que los españoles afianzaron su dominio.

No obstante las sangrientas guerras, las ciudades se habían poblado y crecido. Una gran cantidad de pequeños pueblos habían surgido. Millares de españoles llegaron atraídos por las riquezas del Perú, no con el ánimo de hacer fortuna y retornar a la península, sino con el propósito de afincarse definitivamente en las nuevas tierras.

Se iniciaba el sedentarismo, los primeros deseaban dedicarse a explotar lo que consideraban la justa recompensa de su trabajo y mientras se respetase ese patrimonio tan duramente ganado, estaban dispuestos a vivir tranquilamente.

Los españoles trajeron animales domésticos, que rápidamente se reprodujeron, así como algunas plantas que se daban en Europa pero no en estas tierras, pero que aun así se aclimataron muy bien; pero también trajeron ciertas enfermedades que no eran conocidas entre los indios y esos huéspedes indeseables que son las ratas y que los indios las creían procedentes del mar, por haber llegado a nado desde los barcos que llegaron a Paita y al Callao.

Muchas ciudades crecieron rápidamente y tomaron gran importancia como Lima, Cuzco, Arequipa, Trujillo y Quito; mientras que la primera fundación, San Miguel, seguía vegetando, no obstante tener escudo.

Con el nombramiento del virrey, se abre un nuevo capítulo en la historia del Perú que iba a durar 277 años hasta el momento en que San Martín proclamó la independencia.

La iniciación del virreinato en el Perú habría pasado desapercibida para los españoles residentes en estas tierras, si es que no hubiera recibido Blasco de Núñez de Vela la orden de hacer cumplir las ordenanzas, que fueron tan mal recibidas en toda América. Eso fue lo que motivó que el virreinato peruano se iniciara con un mar de sangre.

1.1.3.2. Los límites del virreinato.²⁶

Aún no había llegado el primer virrey al Perú y ya el emperador Carlos V había organizado el virreinato del Perú dividiéndolo en 7 audiencias que eran: Panamá, Santa Fe, San Francisco de Quito, Lima, Charcas, Chile y Buenos Aires. Fue según Real Orden del 1º de marzo de 1542. De esta forma desaparecían las gobernaciones de Nueva Castilla y de Nueva Toledo la causa de la sangrienta lucha entre los conquistadores Pizarro y Almagro, y del mismo modo quedaba en la nada la gobernación lograda por Benalcázar.

Por último, Panamá que había jugado papel importante en los tiempos iniciales de la conquista, quedaba en condición subordinada. El virreinato de Lima constituía un enorme territorio que ocupaba la mayor parte de América del Sur. En el lado oriental del sub-continente sólo existía Brasil que le había tocado a Portugal.

La Audiencia de Quito recién empezó a funcionar en el año de 1563, lo cual quedaron comprendidos dentro de los límites de la Audiencia de Quito las zonas de Quito, Cuenca, Zamora, Valladolid, La Zarza, Loja, Jaén, La Canela, Quijos, Guayaquil y Tumbes; este último hasta los límites de Paita. Sin embargo, esta jurisdicción fue simplemente judicial porque en cuanto a la administración política el Virrey tenía autoridad directa sobre Tumbes.

Posteriormente se creó el obispado de Quito, el corregimiento de Piura quedó bajo su jurisdicción hasta 1577 en que se creó el obispado de Trujillo. Como se puede apreciar, las áreas jurisdiccionales de la audiencia de Quito no coincidían con las del obispado.

Fue recién el 27 de mayo de 1717 que por Real Cédula, se creó el virreinato de Nueva Granada o Santa Fe, que lo integraron la capitanía general de Venezuela y las audiencias de Nueva Granada, Panamá y Quito.

Posteriormente veremos cómo en Julio de 1803, la provincia de Guayaquil es segregada de la audiencia de Quito y pasa a constituir parte integrante del virreinato del Perú y así estaba hasta el año 1810 cuando las naciones de América española, aplicaron el principio de Uti possidetis, para la determinación de sus fronteras.

²⁶ Moya Espinoza, R. (Ed). (2007). *Breve historia de Piura- Tiempos Prehispánicos Tomo III– Capítulo I*. Recuperado de: <http://piurayelvirreynato.galeon.com/capi1.htm>

1.1.3.3. El virrey en Piura²⁷

Blasco de Núñez partió de España el 3 de noviembre de 1543, con gran séquito que incluía a su hermano, cuñado, a muchos caballeros, y los cuatro oidores.

Con el virrey venía al continente americano una gran flota que se fraccionó a la altura de las islas Canarias, habiendo llegado Blasco Núñez al istmo de Panamá, el 10 de enero de 1544. De inmediato y en cumplimiento con lo dispuesto por el Rey, procedió con exagerada energía. A numerosos españoles que, portando riquezas adquiridas en el Perú, se dirigían a la Península, se les embargó bajo el supuesto que fuesen fruto de exacciones cometidas contra los indios.

Por otra parte se enteró de que en Panamá había 300 indios procedentes del Perú y con la mejor intención dispuso su repatriación, muriendo muchos de estos infelices en la travesía. El virrey no quiso escuchar a los oidores que le aconsejaban ser más prudente y bien pronto llegó al Perú la noticia de la dureza como estaba actuando en Panamá.

El virrey llegó solo a Tumbes, pues los oidores habían quedado aún en Panamá. Blasco Núñez, llegó a conocer en la ciudad norteña, que había un criterio ya predispuesto en su contra en todo el Perú. Para atenuar eso, anunció que no pensaba poner en vigencia algunas disposiciones, que Vaca de Castro había dejado hacer y que se referían a la utilización de los indios en el laboreo de las minas.

Desde Tumbes, el virrey principió a dictar disposiciones, a favor de los indios lo cual indignó a los encomenderos. Entre los que más encono tenían contra el representante del Rey, estaban los curas párrocos y sacerdotes en general que utilizaban gran cantidad de indios, ya sea para su servicio personal, de las parroquias, conventos u hospitales. Se llegó a decir que el virrey había hecho ajusticiar a un religioso en Tumbes, lo cual era falso. Al principio, el virrey, quiso visitar Guayaquil y Quito, pero optó por posponer esa visita y más bien se dirigió a San Miguel de Piura. La entrada de Blasco Núñez a la pequeña ciudad, fue azarosa. Las mujeres de los españoles salieron a las calles, y pifiaron, insultaron y amenazaron al representante del rey.

²⁷ Moya Espinoza, R. (Ed). (2007). *Breve historia de Piura- Tiempos Prehispánicos Tomo III– Capítulo I*. Recuperado de: <http://piurayelvirreynato.galeon.com/capi1.htm>

El Virrey trató de mostrarse contemporizador y convocó a los vecinos a una reunión para explicarles lo que el Emperador le había encargado, sugiriéndoles que solicitaran la modificación de las ordenanzas y nominasen delegados para tal gestión. Como los vecinos solicitaban que mientras tanto suspendiese la ejecución de las ordenanzas, les manifestó que no estaba en sus atribuciones hacerlo, por cuanto había recibido orden directa del rey. Esto rompió las negociaciones.

Pero también los indios habían llegado a tener conocimiento de las ordenanzas que les favorecían, por cuyo motivo varios caciques se apersonaron ante el virrey, para denunciar que muchos indios estaban ilegalmente reducidos a la condición de siervos. El virrey ordenó de inmediato su libertad, lo cual hizo grande el odio de los encomenderos piuranos.

1.1.3.4. Pizarro marcha a Piura²⁸

Estando Gonzalo Pizarro en Motupe, dividió sus fuerzas en dos grupos. Una menor al mando del capitán Juan de Acosta, debía de seguir por la costa y tomar Piura que había sido abandonada por el virrey, mientras que la fuerza principal mandada por Pizarro se dirigía a Serrán para de ahí internarse por las serranías en persecución de Blasco Núñez de Vela. Con relación al avance de Gonzalo Pizarro sobre Piura, el Inca Garcilaso de la Vega dice lo siguiente:

Cuando Pizarro en aquella provincia de Collique y en sus comarcas, hizo gran diligencia para recoger muchos bastimentos y cosas necesarias para su ejército, especialmente porque había de pasar por un despoblado de más de 20 leguas de largo, que en todas ellas no hay agua ni refrigerio alguno, sino mucho calor.

Para impedir el peligro tan evidente, hizo gran diligencia en que se proveyese de agua para el camino. Mandó a todos los indios; dejando allí todas las cargas de la gente de guerra, de vestidos, ropas y camas, que no les eran necesarias, proveyó que los indios que habían de llevar aquellas cargas fuesen cargados de agua para el bastimento de aquel despoblado, así para los caballos y otras bestias, como para sus personas. Cargaron los indios

²⁸ Moya Espinoza, R. (Ed). (2007). *Breve historia de Piura- Tiempos Prehispánicos Tomo III– Capítulo I*. Recuperado de: <http://piurayelvirreynato.galeon.com/capi1.htm>

y se pusieron todos a la ligera, sin llevar ningún servicio, porque el agua que no les faltaron, y puestos así a punto enviaron delante veinticinco de a caballo por el camino ordinario.

Hasta aquí el relato del Inca Garcilaso de la Vega. Como se puede apreciar, una vez más los indios, completamente subyugados, son utilizados sin miramiento de ninguna clase, como bestias de carga.

1.1.4. La Pacificación

1.1.4.1. El demonio de los andes y los 12 apóstoles en Piura ²⁹

Francisco de Carvajal no se encontró en la batalla de Iñaquito, porque en octubre de 1545 lo envió Gonzalo Pizarro de retorno al sur del Perú, para combatir a Centeno que se había sublevado una vez más, proclamando su lealtad al rey.

A los casi 80 años, inició Carvajal una larga cabalgata, con un puñado de hombres, para reconquistar a la causa rebelde el dilatado territorio del Perú.

El cruel viejo estaba deseoso de entrar en la ciudad de Piura para tomar venganza contra los vecinos y el cabildo que se había sometido al virrey, cuando el capitán Delgadillo primero, y más tarde, Blasco Núñez de Vela tomaron la ciudad. Carvajal llamaba a sus 12 fieles compañeros, los “doce apóstoles”, hombres tan endurecidos como su jefe. Al conocerse la proximidad de Carvajal, cundió el pánico en San Miguel de Piura.

Los regidores con el alcalde a la cabeza salieron a recibirlos, pero fueron tratados mal y amenazados con el incendio y destrucción de la ciudad. En ésta, no había en realidad fuerza alguna para defenderla de tal modo que Carvajal pudo actuar a sus anchas.

Carvajal dispuso que los regidores fueran apresados y dio las disposiciones necesarias para ser ejecutados y la ciudad saqueada. Los religiosos que estaban en la ciudad fueron a suplicar por la vida de los prisioneros, pero la única forma de aplacar a Carvajal fue el soborno. Cada condenado compró su vida en cuatro mil pesos. Sin embargo no perdonó al infeliz grabador que había fabricado para el virrey un nuevo sello real. Lo hizo ahorcar.

²⁹ Moya Espinoza, R. (Ed). (2007). *Breve historia de Piura- Tiempos Prehispánicos Tomo III– Capítulo I*. Recuperado de: <http://piurayelvirreynato.galeon.com/capi1.htm>

Ricardo Palma, relata en “Comida acabada, amistad terminada” una tradición sobre la estadía de Carvajal en Piura. Dice que salió a recibirlo el alcalde Martínez y los regidores, que para congraciarse con el Demonio de los Andes le hicieron conocer que tenían prisionero desde hace 40 días al capitán Francisco Hurtado, vecino de Santiago de Guayaquil.

Era el prisionero un hombre de 70 años que había sido compañero de Carvajal en Europa y juntos habían concurrido a la famosa batalla de Pavía en donde España derrotó a Francia. –Dice don Ricardo Palma- que Carvajal reconvino a Martínez por tener así con tan mal trato a todo un vencedor de Pavía y dispuso su libertad.

Ya en Piura, Carvajal invitó a comer a Hurtado e hicieron reminiscencias de los tiempos idos, en medio de la mayor cordialidad.

Al terminar la comida le hizo conocer que ya había cumplido como amigo y que ahora le tocaba cumplir como soldado de Pizarro, por cuya razón le daba tiempo para que se confesara y luego le mandó a dar garrote.

1.1.4.2. La rebelión de los esclavos ³⁰

En la época en que se producían las luchas entre Pizarro y el virrey, los esclavos sumaban en el Perú varios miles. Era precisamente Paita uno de los puertos por donde ingresaban estos infelices.

Cuando Gonzalo Pizarro tuvo que dejar Lima para perseguir al virrey, encomendó la ciudad a Lorenzo de Aldana como teniente gobernador de Lima, hombre de espíritu tranquilo, pero quedó como alcalde Ordinario Martín de Sicilia, un individuo ruin y sanguinario.

Los esclavos estaban prohibidos de caminar solos de noche por las calles. Al esclavo que fugaba, al ser vuelto a capturar, según disposición del cabildo de Lima, se le dislocaba un tobillo, si la ausencia era menor de seis días; si pasaba de este período se le condenaba a muerte. No podían tener vestidos de seda, ni casa propia.

³⁰ Moya Espinoza, R. (Ed). (2007). *Breve historia de Piura- Tiempos Prehispánicos Tomo III– Capítulo II*. Recuperado de: <http://piurayelvirreynato.galeon.com/capi1.htm>

1.1.4.3. Gonzalo Pizarro en Piura³¹

Gonzalo salió de Quito con muchos cientos de hombres y con ellos acampó en San Miguel de Piura. En esta ciudad se detuvo para ver la forma de distribuir tanto soldado de su ejército, con el cual no deseaba seguir adelante.

Además, muchos de ellos eran de la región y querían seguir en ella. Fue así como dispuso que el capitán Mercadillo se dirigiera con vecinos de San Miguel, y soldados procedentes de Perú y de Quito a pacificar y colonizar la sierra próxima a Tumbamba. Es así como desde San Miguel se proyecta la fundación de Loja.

Al capitán Porcel envió con 60 soldados a la conquista de la provincia de Pacamuru. Encargó al licenciado Benito Suárez de Carvajal, que tomase una cantidad de soldados, los embarcarse en los navíos que estaban en Paita (que de Nicaragua había traído Juan Alonso Palomino) y partiendo, los fuera dejando de guarnición en diversos puertos, de acuerdo a una relación que le entregó. El licenciado Carvajal cumplió lo dispuesto y lo esperó Gonzalo frente a Trujillo. Gonzalo antes había dejado Piura y con casi 300 hombres llegó a Trujillo. Ahí seleccionó a sus tropas y con 200 partió rumbo a Lima.

1.1.4.4. El Pacificador³²

Al llegar a Tumbes, el virrey decide mandar enviados a España, que hicieron conocer a la corte de Carlos V, la rebelión de la Audiencia de Lima y de Gonzalo Pizarro. El emperador, había tenido que partir hacia Holanda para atender urgentes problemas, dejando frente al gobierno de España a su hijo Felipe.

Tras varias consultas, el príncipe Felipe resuelve encomendar al licenciado Pedro de la Gasca la misión de pacificar el Perú, lo cual se lo hizo conocer el 16 de agosto de 1545, en momentos en que en el Perú la lucha entre Pizarro y el virrey se desarrollaba en el departamento de Piura.

El año 1545 estalló la epidemia de viruela frente a la cual los indios no tenían defensas biológicas. Se recuerda que poco antes que Pizarro pisara tierras peruanas había

³¹ Moya Espinoza, R. (Ed). (2007). *Breve historia de Piura- Tiempos Prehispánicos Tomo III– Capítulo II*. Recuperado de: <http://piurayelvirreynato.galeon.com/capi1.htm>

³² Moya Espinoza, R. (Ed). (2007). *Breve historia de Piura- Tiempos Prehispánicos Tomo III– Capítulo II*. Recuperado de: <http://piurayelvirreynato.galeon.com/capi1.htm>

estallado en el reino de Quito una epidemia de viruela que mató al Inca Huayna Cápac. En esta oportunidad la epidemia mató a las dos terceras partes de los indios del hoy departamento de Piura, o sea que quedó despoblado.

La Gasca parte recién el 26 de mayo del puerto español de San Lucas, tres meses después de que se había dado la batalla de Iñaquito.

La Gasca llegaba a Panamá el 27 de julio de 1546 con el título de presidente de la Real Audiencia, pero con poderes ilimitados que superaban a los que tuvo el virrey. Como en España no se conocía aún de la muerte de Blasco Núñez de Vela, se dio poder a La Gasca para que le abriera juicio de residencia y lo remitiera a España. En ese año de 1546, el mar en Paita se retiró varios metros lo que causó zozobra entre sus moradores. Menos mal que al día siguiente sin mayor novedad volvió a la normalidad.

1.1.4.5. Las primeras deserciones ³³

En la misma forma en que gran cantidad de capitanes traicionaron al virrey para pasarse al bando de Pizarro, así también abandonaron a éste para unirse a La Gasca. Gonzalo Pizarro había logrado dominar desde Panamá hasta Charcas y la escuadra al mando de Pedro Hinojosa controlaba toda la costa del Pacífico. Eran pues suyos el mar y la tierra.

En Panamá sin embargo, fue el capitán Hernán Mejía el primero que se puso a las órdenes de La Gasca. Luego le siguió Hinojosa.

1.1.4.6. La misión de Paniagua ³⁴

La Gasca había traído del monarca español una carta dirigida a Gonzalo Pizarro en la cual le ordenaba se pusiera a las órdenes del Pacificador y lo disculpaba de su rebeldía.

La Gasca envió esa carta a Pizarro con otra suya, utilizando como correo al capitán Hernando Paniagua, emparentado con Pizarro, el que desembarcó en Paita y permaneció varios días en San Miguel, no decidiéndose a proseguir de inmediato viaje a

³³ Moya Espinoza, R. (Ed). (2007). *Breve historia de Piura- Tiempos Prehispánicos Tomo III– Capítulo II*. Recuperado de: <http://piurayelvirreynato.galeon.com/capi1.htm>

³⁴ Moya Espinoza, R. (Ed). (2007). *Breve historia de Piura- Tiempos Prehispánicos Tomo III– Capítulo II*. Recuperado de: <http://piurayelvirreynato.galeon.com/capi1.htm>

Lima por las amenazas que recibía. Por fin partió en búsqueda de Gonzalo Pizarro y el viaje fue una verdadera odisea, habiendo estado en varias oportunidades a punto de ser muerto.

Pizarro trató al principio muy mal a Paniagua y hasta lo amenazó de ajusticiarlo, por lo cual éste fingió ser su partidario, ofreciéndole que al retornar a Panamá podía lograr que La Gasca retornase a España haciéndole creer que todo el país estaba de parte de Pizarro.

Paniagua trataba cuanto antes de salir de Lima, porque consideraba su estadía en ella de mucho peligro ya que de noche los principales capitanes de Pizarro lo visitaban para hacerle conocer que eran leales al rey.

Gonzalo contestó a La Gasca con el mismo Paniagua, justificando su conducta y asegurando que nunca había sido desleal al rey y que siempre le sería leal. En la carta acusaba a Paniagua de haber perdido demasiado tiempo en Piura y retardado la entrega de la carta.

Lo cierto era que ni Pizarro ni La Gasca deseaban resolver las cosas por medios pacíficos. Mientras tanto se habían pasado al bando de La Gasca el capitán Juan Alonso Palomino y lo mismo Lorenzo de Aldana al cual Gonzalo había despachado en una misión a España con el arzobispo Jerónimo Loayza. Otro que de inmediato se puso a la orden de La Gasca fue fray Tomás de San Martín, uno de los que se quedó en San Miguel de Tangarará cuando Francisco Pizarro marchó a Cajamarca.

1.1.4.7. La escuadra de Aldana en tumbes ³⁵

La Gasca dispuso que Lorenzo de Aldana en cuatro barcos y trescientos hombres partieran al sur para ganar toda la costa a favor del rey. En la escuadra viajaban los capitanes Hernán Mejía, Juan Alonso Palomino y Juan de Illanes. La escuadra fondeó frente a Tumbes en donde se encontraba en ese momento el capitán Bartolomé de Villalobos al que Pizarro había dejado como gobernador de San Miguel.

³⁵ Moya Espinoza, R. (Ed). (2007). *Breve historia de Piura- Tiempos Prehispánicos Tomo III– Capítulo II*. Recuperado de: <http://piurayelvirreynato.galeon.com/capi1.htm>

Los barcos estuvieron cuatro días fondeados lo cual hizo entrar en sospechas a Villalobos y tomando información envió un mensajero a Lima. El correo se detuvo en Trujillo donde estaba de gobernador Diego de Mora. Al enterarse éste de las noticias se alarmó y decidió dejar a Pizarro. Reunió toda el oro y la plata que podía y con su familia y cuarenta soldados se dirigió a Panamá para plegarse a La Gasca, pero en el camino se encontró con la escuadra de Aldana que se dirigía al Callao y se juntaron retornando a Trujillo, donde se unieron al servicio del rey toda la zona, como Cajamarca con los capitanes Juan Porcel, Juan de Saavedra y Gómez de Alvarado.

1.1.4.8. Deponen al gobernador de San Miguel ³⁶

Bartolomé Villalobos supo que Diego de Mora había logrado reunir en Trujillo casi 300 hombres a favor del rey, por lo cual sintiéndose inseguro, recogió toda la gente que pudo y siguiendo la ruta de Olmos trató de ganar la sierra para llegar de esa forma a Lima para unirse a Pizarro. Villalobos no pudo seguir adelante porque toda la sierra estaba sublevada a favor del rey, y sus tropas se le amotinaron retornándolo a San Miguel.

1.1.4.9. La Gasca en tumbes ³⁷

El Pacificador La Gasca sin esperar el retorno de Paniagua, partió en varios barcos y con buena cantidad de soldados hacia el sur. En el camino encontró a Paniagua el cual le contó como gran cantidad de capitanes de Gonzalo le habían manifestado su adhesión al rey. Esto contentó a La Gasca que sin leer la carta de Gonzalo la quemó.

La Gasca había salido de Panamá el 12 de abril de 1547 y tras grandes dificultades en la navegación llegó a Tumbes en junio. Aquí el Pacificador comprendió que la causa de Pizarro estaba perdida. En Popayán nuevamente había tomado el control de la situación Benalcázar.

En Quito el gobernador dejado por Pizarro había sido asesinado. En el sur del Perú una vez más Centeno se sublevaba. Un edecán de Gonzalo, el capitán Gómez de Solís se había unido a Aldana. El capitán Ponce de León, que Pizarro había enviado a Trujillo para controlar ese lugar, también se plegó a Aldana.

³⁶ Moya Espinoza, R. (Ed). (2007). *Breve historia de Piura- Tiempos Prehispánicos Tomo III– Capítulo II*. Recuperado de: <http://piurayelvirreynato.galeon.com/capi1.htm>

³⁷ Moya Espinoza, R. (Ed). (2007). *Breve historia de Piura- Tiempos Prehispánicos Tomo III– Capítulo II*. Recuperado de: <http://piurayelvirreynato.galeon.com/capi1.htm>

En Tumbes, La Gasca recibió numerosas cartas en donde le hacían conocer su adhesión, así como delegaciones de Piura, Cajamarca, Trujillo y Lima, o sea, todo el norte lo respaldaba. Ante esto se dedicó a reunir abastecimientos y logró juntar 500 soldados. Mandó a Pedro Hinojosa a Cajamarca para reunirse a Porcel y a Pablo de Meneses encargó la escuadra para que se dirigiera al sur a unirse a Aldana.

1.1.4.10. Los correos de la Gasca ³⁸

Una de las tareas a la que se dedicó La Gasca, tanto en Panamá como en Piura y que dio muy buenos resultados, fue la de escribir cartas a los capitanes de Pizarro, llamando los a la obediencia del monarca y ofreciéndoles el perdón.

El escritor huancabambino Néstor Martos, se ocupa precisamente en una obra suya titulada “El Correo de La Gasca” de las peripecias que tuvo que pasar uno de los enviados del Pacificador. El enviado desembarcó en Paita en 1546 despertando sospechas de los espías que el gobernador pizarrista tenía en Piura.

Tomado preso, fue de inmediato llevado a Lima en donde Gonzalo Pizarro y el licenciado Cepeda tratan de que revelase los planes que tenía La Gasca, pero a todo esto Gamboa contestaba que no sabía nada. Por esta obstinación es condenado a muerte, pero poco antes de que se cumpliera la sentencia, simuló ceder a la presión de Cepeda, y ofreció a cambio de cierta suma retomar a Panamá para asesinar a La Gasca. Gamboa se embarca a Panamá a cumplir el encargo, pero los acontecimientos políticos se suceden rápidos y Gamboa hizo naturalmente lo que hicieron otros conspicuos enviados de Gonzalo, es decir pasarse a La Gasca.

El cronista Juan Cristóbal Calvete de la Estrella, en su obra “Rebelión de Gonzalo Pizarro en el Perú y la vida de don Pedro de la Gasca”, informa que reproduce don Germán Leguía y Martínez en su “Diccionario Geográfico, Estadístico e Histórico de Piura”. Expresa que La Gasca desde el tambo de Catacaos despachó al sur dos correos: uno era fray Pedro de Ulloa con dirección a Lima y el otro era el clérigo Rodríguez que envió al Cuzco. Esta versión de la partida de Ulloa desde Catacaos no está certificada, ya que Mendiburu da otra de acuerdo a la cual el padre Ulloa se encontraba en Santa cuando aún

³⁸ Moya Espinoza, R. (Ed). (2007). *Breve historia de Piura- Tiempos Prehispánicos Tomo III– Capítulo II*. Recuperado de: <http://piurayelvirreynato.galeon.com/capi1.htm>

La Gasca no había llegado al Perú, y fue más bien Lorenzo de Aldana y Diego Mora, ya sublevados contra Pizarro, los que convencieron al padre Ulloa para que llevara cartas a Lima y lograra la adhesión de los dominicos y varias importantes personas.

Gonzalo llegó a descubrir la misión de fray Pedro Ulloa, lo apresó y lo metió en una cisterna. El prior de los dominicos logró que Pizarro cambiara el castigo y autorizara el enclaustramiento de Ulloa en el convento, en donde permaneció poco tiempo porque Gonzalo tuvo que evacuar Lima.

1.1.4.11. La Gasca en Piura ³⁹

Cuando La Gasca llegó a contar con 500 soldados distribuidos entre Tumbes, la sierra, Trujillo y la armada, decide iniciar la campaña contra Gonzalo Pizarro, el cual se encontraba en la sierra y disponía de todo un ejército de mil hombres, de los cuales Carvajal con la mitad perseguía a Centeno.

Las fuerzas de La Gasca bajo el mando de Hinojosa pasaron por Piura y se internaron en las serranías de Cajamarca para unirse en Jauja a las que debían de partir de Lima. La Gasca ingresó poco después a San Miguel de Piura dejando en esta ciudad como teniente gobernador a Juan Sandoval, quien era yerno de Diego de Mora, con el cual había acudido desde Trujillo a ponerse a órdenes de La Gasca. Era Sandoval encomendero de Huanchaco y estaba casado con Florencia de Mora. Ellos fueron justicieros y caritativos.

1.1.4.12. Partida de la Gasca ⁴⁰

Pacificado el Perú, La Gasca entregó el gobierno a la nueva Real Audiencia mientras llegaba el segundo virrey que ya estaba nombrado. La Gasca, al embarcarse en el Callao el 27 de enero de 1550 llevaba 17 grandes cajas con barras de plata, en su mayor parte provenientes de las minas de Potosí que empezaban a producir y que bien pronto tendrían fama mundial. La Gasca entregó al rey de España el cuantioso tesoro, pero sólo aceptó como recompensa un obispado en España. Había estado fuera de España cuatro años.

³⁹ Moya Espinoza, R. (Ed). (2007). *Breve historia de Piura- Tiempos Prehispánicos Tomo III– Capítulo II*. Recuperado de: <http://piurayelvirreynato.galeon.com/capi1.htm>

⁴⁰ Moya Espinoza, R. (Ed). (2007). *Breve historia de Piura- Tiempos Prehispánicos Tomo III– Capítulo II*. Recuperado de: <http://piurayelvirreynato.galeon.com/capi1.htm>

1.1.4.13.Llegada del segundo virrey ⁴¹

Don Antonio de Mendoza, primer virrey de Méjico había hecho en ese lugar muy buen gobierno. El emperador lo nombró virrey del Perú, pero ya estaba anciano, por cuyo motivo don Antonio solicitó a Carlos V que lo relevara de tales funciones y le permitiera volver a España. No le fue aceptado el pedido.

En su tiempo se proyectó traer camellos al Perú, para reemplazar a los indios cargueros. Se había puesto en vigencia desde el gobierno de la Audiencia, la ordenanza que prohibía el servicio personal de los indios, lo cual causó general malestar entre los españoles encomenderos y mineros. La Gasca convirtió a Catacaos en una encomienda adjudicada a la corona real, contando con 654 personas de las que 212 eran indios tributarios.

En 1593 Catacaos sería convertido en una reducción. En tiempos del virrey Marques de Cañete –según don Jacobo Cruz- las parcialidades de Narihualá, y las aún confinadas de Colán y Poechos que estaban en Catacaos, pagaban 780 pesos por derechos de capitación o tributo. La de Mecache con sólo 48 indios tributarios pagaba 176 pesos y 2 tomines. La de Menón con 74 indios tributarios pagaba 273 pesos y las demás con 334 indios, cotizaban al año 1,229 pesos y dos tomines, no obstante muchos indios por haber prestado servicio personal gratuito a la causa del rey, estaban exonerados.

1.1.4.14.La rebelión de Piura ⁴²

Cuando el virrey Antonio de Mendoza, llegó al Perú, trajo en su séquito al joven oficial Gil Ramírez Dávalos, al que estimaba mucho y lo nombró corregidor del Cuzco. En ese cargo Ramírez hizo cumplir con mucha severidad las ordenanzas sobre el servicio personal de los indios, lo cual creó mucha resistencia. Por entonces murió el virrey y la Real Audiencia asumió el control del virreinato.

Los descontentos del Cuzco nombraron como jefe al capitán Francisco Hernández de Girón, que hasta entonces había sido muy leal al rey en las guerras civiles. El corregidor Ramírez Dávalos fue apresado y 17 oficiales rebeldes pidieron su ejecución a lo que se

⁴¹ Moya Espinoza, R. (Ed). (2007). *Breve historia de Piura- Tiempos Prehispánicos Tomo III– Capítulo II*. Recuperado de: <http://piurayelvirreynato.galeon.com/capi1.htm>

⁴² Moya Espinoza, R. (Ed). (2007). *Breve historia de Piura- Tiempos Prehispánicos Tomo III– Capítulo II*. Recuperado de: <http://piurayelvirreynato.galeon.com/capi1.htm>

negó Hernández de Girón, el cual marchó sobre Lima teniendo éxitos iniciales que aprovechó. Por entonces era Corregidor y Justicia Mayor de Piura, desde 1552, el capitán Juan Delgadillo, el cual años antes se había apoderado de la ciudad y puesto a órdenes de Blasco Núñez. Delgadillo dispuso que el oficial Francisco de Silva, reuniera hombres y de guerra para remitirlos a Lima, a fin de combatir la rebelión de Hernández de Girón.

En Tumbes reclutó 26 hombres. Sospechando sin embargo Delgadillo de la lealtad de Silva, demoró la salida del contingente, y no le dio el dinero que solicitaba para el viaje. Ante esta situación Silva decidió sublevarse y plegarse a la causa del rebelde, acordando que se daría muerte a Delgadillo y se apoderarían del dinero de las cajas reales.

Silva logró apoderarse por sorpresa de Delgadillo y luego dispuso del saqueo de la hacienda pública, puso cupo a los vecinos y mediante extorsión se apoderó de todo lo que pudo. Como el alcalde Morán ofreciera resistencia, lo hizo asesinar y liberó a gran cantidad de negros esclavos algunos de los cuales se plegaron a la revuelta

Con los soldados que la obedecían, y llevando como rehén cargado de cadenas a Delgadillo, se dirigieron a Cajamarca en donde había otros complotados. En su audacia, Silva llevó consigo el estandarte real que estaba depositado en casa del vecino Pedro de Arcos. También llevaron encadenados a 8 vecinos principales.

En Cajamarca el jefe de los rebeldes era Antonio Gómez de Espinosa que se había apoderado de la ciudad y trataba de unir sus fuerzas con las de Silva para ir a juntarse con Hernández Girón. Cuando Silva llegó a Cajamarca, se enteró ya que la suerte le había principiado a ser adversa a Hernández Girón y que era perseguido por las fuerzas de la Real Audiencia, lo cual pensó en huir desamparando a sus complotados, y se dirigió a Trujillo, dejando a Delgadillo en Cajamarca. Cuando en Lima se supo de la revuelta del norte, se dispuso que el corregidor Bernardo Romaní, saliera por mar a Trujillo con 40 soldados. Silva en realidad no había pensado apoderarse de Trujillo sino en salvarse.

En noviembre de 1554, Hernández Girón vio como sus tropas se desbandaban frente a los ejércitos de los oidores de la Real Audiencia y cayó prisionero sin haber podido combatir. Días después fue decapitado. Así murió. Su fin tuvo una gran similitud con el de Gonzalo Pizarro. Su cabeza remitida a Lima estuvo mucho tiempo en la picota, junto con las de Gonzalo Pizarro y Carvajal, hasta que una noche, amigos de Girón las retiraron y les dieron cristiana sepultura.

1.1.5. De la Independencia a nuestros días ⁴³

En 1820 los piuranos conspiraban en favor de San Martín. Ese año no llovió y para muchos criollos políticamente descontentos y afectados por la sequía fue un factor de rebelión la insistencia de la autoridad de Lima en exigir el pago de la “alcabala de cabezón”, antiguo impuesto a la propiedad rural y el derecho de sucesión. En 1820 y 1821, los criollos piuranos se negaron a pagar el referido impuesto.

Convocados a sesión de cabildo abierto el 4 de enero de 1821, los residentes de Piura escucharon las noticias sobre el pronunciamiento independista efectuado en Trujillo por el marqués de Torre Tagle y, luego de votar a favor de la misma decisión ya que la provincia de Piura pertenecía a la intendencia de Trujillo, se encargó la gobernación provisional de la circunscripción al vicario Manuel Diéguez, y la comandancia militar, a Miguel Jerónimo Seminario y Jaime.

A fines de julio de 1821, tras ser proclamada la Independencia en Lima, Andrés de Santa Cruz fue nombrado gobernador político y militar de Piura. Su primera medida fue pedir contribuciones para el ejército y cobrar los pagos atrasados de la “alcabala de cabezón”, esto último como condición para el reconocimiento de las propiedades rurales por el nuevo gobierno. Además de cumplir con tales obligaciones, localidades como Tambogrande, Ypatera y Morropón hicieron donativos.

El apoyo de los piuranos permitió a Santa Cruz equipar las tropas peruanas que fueron destinadas, al mando de Sucre, a la pacificación de Cuenca, en Ecuador. El cobro de la alcabala indujo a algunos excesos por ejemplo, el hacendado español Francisco Menéndez Pavón, estuvo entre los hispanos hospitalizados por incumplir sus contribuciones, sufriendo la confiscación de la hacienda en 1823, que recién le fue restituida la propiedad en 1825.

El presidente José de la Mar dispuso en julio de 1828 la movilización de fuerzas navales y terrestres con el fin de restituir las fronteras de 1821 con Colombia. Bolívar encomendó a Sucre conducir la guerra contra el Perú. La campaña naval fue exitosa para los peruanos y concluyó con la toma de Guayaquil el 1 de febrero de 1829. La campaña

⁴³ Grupo La República. (2004). *Atlas Regional del Perú (Vol. Tomo 2: Piura)*. Lima, Perú: PEISA S.A.C.

terrestre fue más accidentada. La condujo desde Piura el propio presidente La Mar. La mar desembarcó sus tropas en Paita el 23 de septiembre de 1828.

Estuvo en Piura el 26. Concentró sus fuerzas en el Alto Piura, en Tambogrande, donde el 12 de octubre pronunció una ardiente arenga anti bolivariana en la que llamaba a combatir contra el jurado enemigo de la independencia peruana. La Mar prosiguió el avance peruano, que condujo a la toma de Cuenca el 10 de febrero de 1829, pero no pudo consolidar posiciones por la sospechosa actitud de las fuerzas del general Agustín Gamarra, que en Piura, demoraron su partida y recién estuvieron en Loja cuando el jefe supremo peruano ya estaba en su ciudad natal.

El 13 de febrero ocurrió la sorpresa de Sarajuro, punto de retaguardia mal defendido por un coronel de apellido Jiménez, vinculado a Gamarra, que permitió al general Sucre la captura de casi todo el parque y los equipos de los expedicionarios. El 27 de febrero, la batalla de Portete de Tarqui concluyó en un estancamiento de fuerzas.

EL 9 de junio La Mar partió de Paita al destierro. El 10 de julio de 1829, el general Gamarra firmó con Colombia el Armisticio de Piura, que suspendió las hostilidades y devolvió Guayaquil a Colombia. Los términos fueron precisados con el tratado Larrea-Gual, el 22 de septiembre de 1829. Se estipuló allí los límites de Colombia y Perú.

Durante la década de 1830 se produjo el auge del cultivo de algodón en la ciudad de Piura. El algodón se despepitaba en la Huaca y Viviate y se embarcaba en Paita. Hacia el año de 1860, con motivo de la demanda creada por la guerra de secesión norteamericana, el cultivo se extendió todavía más.

En 1852 fueron descubiertos yacimientos de hierro en Tambogrande; la exploración técnica recién se hizo en 1872, estableciéndose que navegando entre Paita y Somate, por el río Chira, se trasladaría a puerto el mineral. Se trataba de hierro cercano a la superficie y de gran pureza. Las reservas fueron estimadas en 200 millones de toneladas, con 49% de hierro.

El correo llegó a Piura en 1861. En 1879 se inauguró el ferrocarril Paita-Sullana, después de la guerra fue extendido hasta la ciudad de Piura. En 1906 se tendió el telégrafo entre Lima y Sullana.

Talara ha sido siempre una provincia con notable producción petrolera. En tiempos prehispánicos se usó asfalto petrolífero para la argamasa de las construcciones, para calafatear balsas y con fines medicinales. Cuando el petróleo de Talara pasó a manos de la empresa estatal Petroperú, en 1971, este significaba el 90% del petróleo extraído en el país. Entre las obras de desarrollo realizadas en Piura durante el siglo XX destaca el reservorio de Poechos, que forma parte de una irrigación en la que se han aprovechado las aguas del Chira-Piura, irrigando más de 170 000 hectáreas en los valles de San Lorenzo, Chira y Bajo Piura.

Otra realización importante, es la fundación de universidades. En 1961 se constituyó la Universidad Nacional Técnica y en 1967 la Universidad de Piura.

Durante buena parte del siglo XX, la política peruana giró en torno al destino del yacimiento petrolífero de La Brea y la quebrada Pariñas, en la provincia de Talara. En 1890 por 99 años. En 1911 surgió un conflicto con el estado peruano al descubrirse que el área de explotación efectiva era mucho mayor que la autorizada, ya que no eran 10 lotes sino 41 614 lotes de 40 000 m² cada uno.

Esta situación dio lugar, a la nulidad del contrato y aun adeudo tributario, de casi 100 mil libras esterlinas anuales. La empresa, que desde 1914 tenía como razón social IPC-International Petroleum Co. (subsidiaria de la Standard Oil de New Jersey), hizo intervenir en su favor a los gobiernos de EE.UU. y Gran Bretaña, logrando la firma de un laudo arbitral del 24 de abril de 1922.

El primer gobierno de Belaunde Terry (1963-1968), hizo del tema de la Brea y Pariñas una de sus banderas electorales, dio la Ley 14696 (4 de noviembre 1963), autorizó al gobierno la reivindicación de yacimientos e instalaciones contra los adeudos.

El descontento producido por este convenio precipitó el golpe de Estado del general Juan Velasco Alvarado el 3 de octubre de 1968. Quien dispuso la ocupación militar de las instalaciones petroleras de la Brea y Pariñas el 9 de octubre de 1968 y decretó su nacionalización.

El Estado dispuso, el 1 de febrero de 1969, el embargo y expulsión de dicha empresa, cuyos adeudos, fueron señalados en 690 millones de dólares. Sin embargo los yacimientos petrolíferos de la Brea y Pariñas ya se encontraban declinación productiva.

1.2. CARACTERIZACION DEL TERRITORIO

1.2.1. Área y localización ⁴⁴

1.2.1.1. Departamento de Piura

Ubicación geográfica

La Región Piura está ubicada en la zona Nor Occidental del Perú, entre la latitud Sur 4°04'50" y 6°22'10" y longitud Oeste 79°13'15" y 81°19'35"; a una distancia de 981 km de la ciudad de Lima. Su extensión territorial es de 35,892km² que representa un 2.79% del territorio del país.

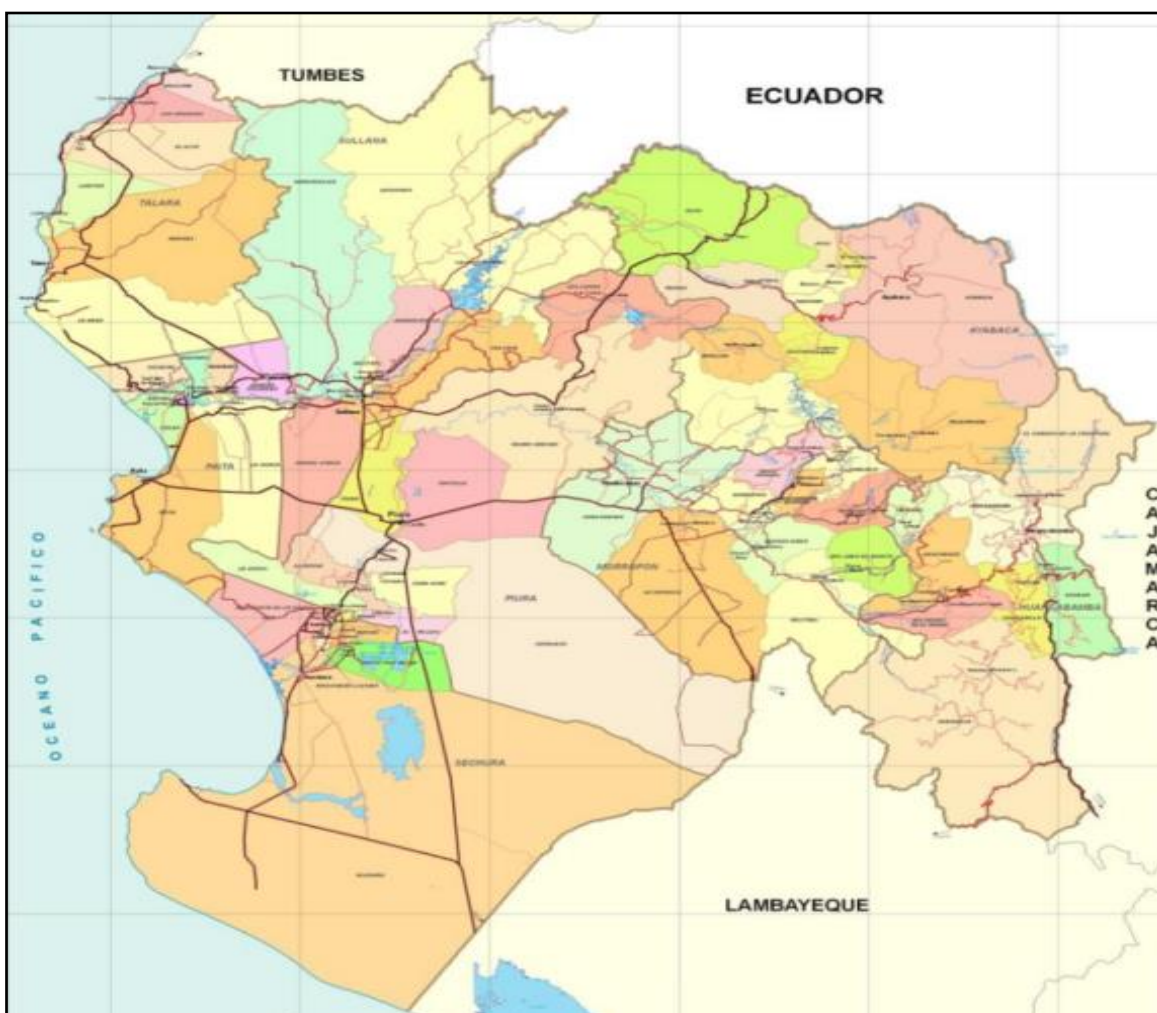


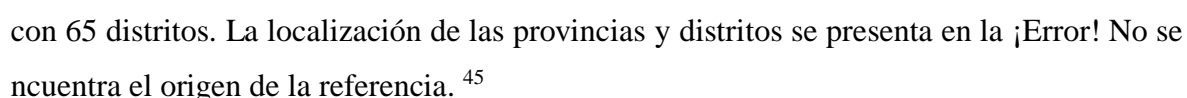
Figura 1-1 La Región Piura y sus Provincias

Fuente: Gobierno Regional Piura - Estudio de Diagnóstico y Zonificación de Piura (EDZ – Piura)

⁴⁴ Gobierno Regional Piura. (2013). *Plan Estratégico de Desarrollo Regional Concertado. Piura 2013-2016*. Piura. Obtenido de www.regionpiura.gob.pe/documentos/pedrc_2013_2016_grp.pdf

Limites

- Por el norte: Región de Tumbes y la República del Ecuador
- Por el este: República del Ecuador y la Región Cajamarca
- Por el sur: Región Lambayeque y el Océano Pacífico
- Por el oeste: Océano Pacífico

A nivel político – administrativo la región está dividida en ocho provincias: Piura, Sullana, Talara, Paita, Sechura, Morropón, Huancabamba y Ayabaca. Cuenta asimismo con 65 distritos. La localización de las provincias y distritos se presenta en la . ⁴⁵

Distancias y vías de acceso

- Desde la Ciudad de Lima: 981 Km. hasta la Ciudad de Piura.
- Por Tierra: A través de la Carretera Panamericana Norte.
- Por Vía Aérea: Lima – Piura.
- El acceso a Piura es el siguiente:
- Terrestre: Lima-Piura:
- Por la Carretera Panamericana Norte (12 horas en auto aprox.).
- Aérea: Vuelos regulares desde las ciudades de Lima (1 h: 15 minutos aprox.),
- Trujillo (40 minutos) y Chiclayo (30 minutos).

División Política - Organización Territorial.

A nivel político – administrativo está conformado por 08 provincias: Piura, Sullana, Talara, Paita, Sechura, Morropón, Ayabaca y Huancabamba. y 64 distritos. A la vez está conformado por tres sub regiones: Sub Región Piura, comprende las provincias de Piura y Sechura, Sub Región. Morropón – Huancabamba, Sub Región “Luciano Castillo Colonna”.

⁴⁵ Gobierno Regional Piura. (2013). *Plan Estratégico de Desarrollo Regional Concertado. Piura 2013-2016*. Piura. Obtenido de www.regionpiura.gob.pe/documentos/pedrc_2013_2016_grp.pdf

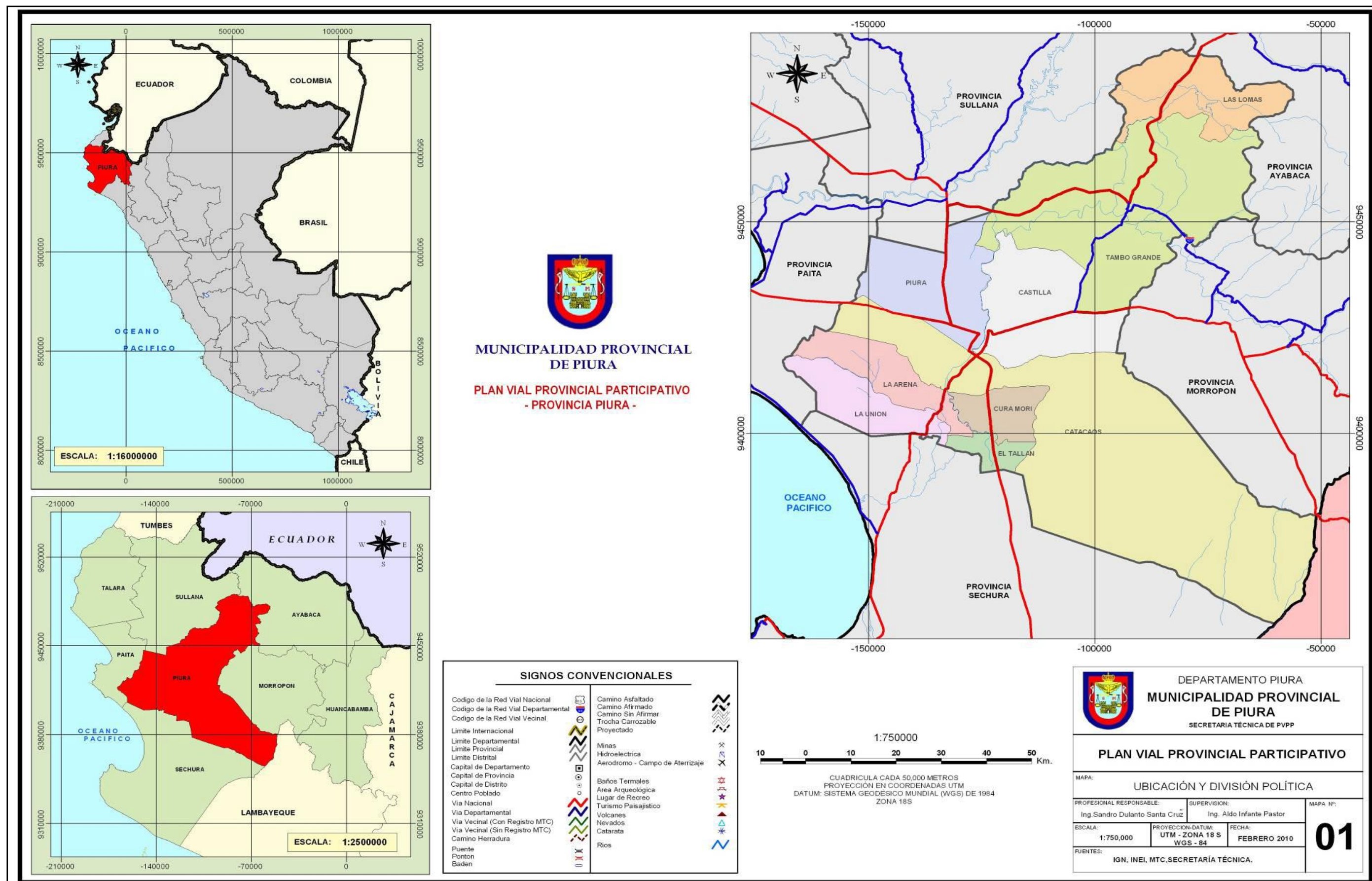


Figura 1-2 Ubicación de Piura

Fuente: Municipalidad Provincial de Piura. (2010). Plan Vial Provincial Participativo 2010 - 2019. Piura. Obtenido de www.proviasdes.gob.pe/planes/piura/pvpp/PVPP_Piura.pdf

1.2.1.2. Provincia de Piura

Provincia de Piura se encuentra a 25 m.s.n.m.; de acuerdo a su Ley de Creación de fecha 12 de Febrero de 1821 y según la Carta Geográfica Nacional 1:100 000 del Instituto Geográfico Nacional se ubica según coordenadas detalladas en el siguiente cuadro:

Cuadro 1-1 Localización de los puntos extremos de la Provincia de Piura

ORIENTACION	NORTE	ESTE	SUR	OESTE
Latitud Sur	04° 36' 03.59"	05° 14' 37.58"	05° 36' 06.19"	04° 55' 43.72"
Longitud Oeste	80° 12' 48.86"	81° 01' 19.94"	80° 32' 03.51"	80° 06' 07.07"
Lugar	Punto de coordenada ubicada en la Qda. Jaguar de Pavas	Punto de coordenada ubicado Qda. Soccha	Punto de coordenada ubicado en un cerro sin nombre cota 75	Punto de coordenada ubicado en la cumbre del cerro los Prados

Fuente: Gobierno Regional Piura - Estudio de Diagnóstico y Zonificación de Piura (EDZ – Piura)

Tiene una extensión territorial de 35,892.49 Km², se localiza en la latitud 4°4' 50", su longitud oeste entre los meridianos es 80°29' 30" y 81° 19' 36", el sector con menor altitud es Bayóvar con 37 metros por debajo del nivel del mar (Depresión) y el sector con mayor altitud es Ayabaca con 2,709 metros sobre el nivel del mar. Comprende además el Desierto de Sechura, el más extenso del Perú.

La provincia de Piura, tiene como capital provincial y distrital a la ciudad de Piura, ubicada al margen izquierdo del Río Piura, la provincia está integrada por diez distritos incluidos el distrito capital y son: Los distritos de Piura, según su división política son:

- Distrito de Piura
- Distrito de Castilla
- Distrito de Catacaos
- Distrito de La Arena
- Distrito de La Unión
- Distrito de El Tallan
- Distrito de Cura Mori
- Distrito de Las Lomas
- Distrito de Tambogrande

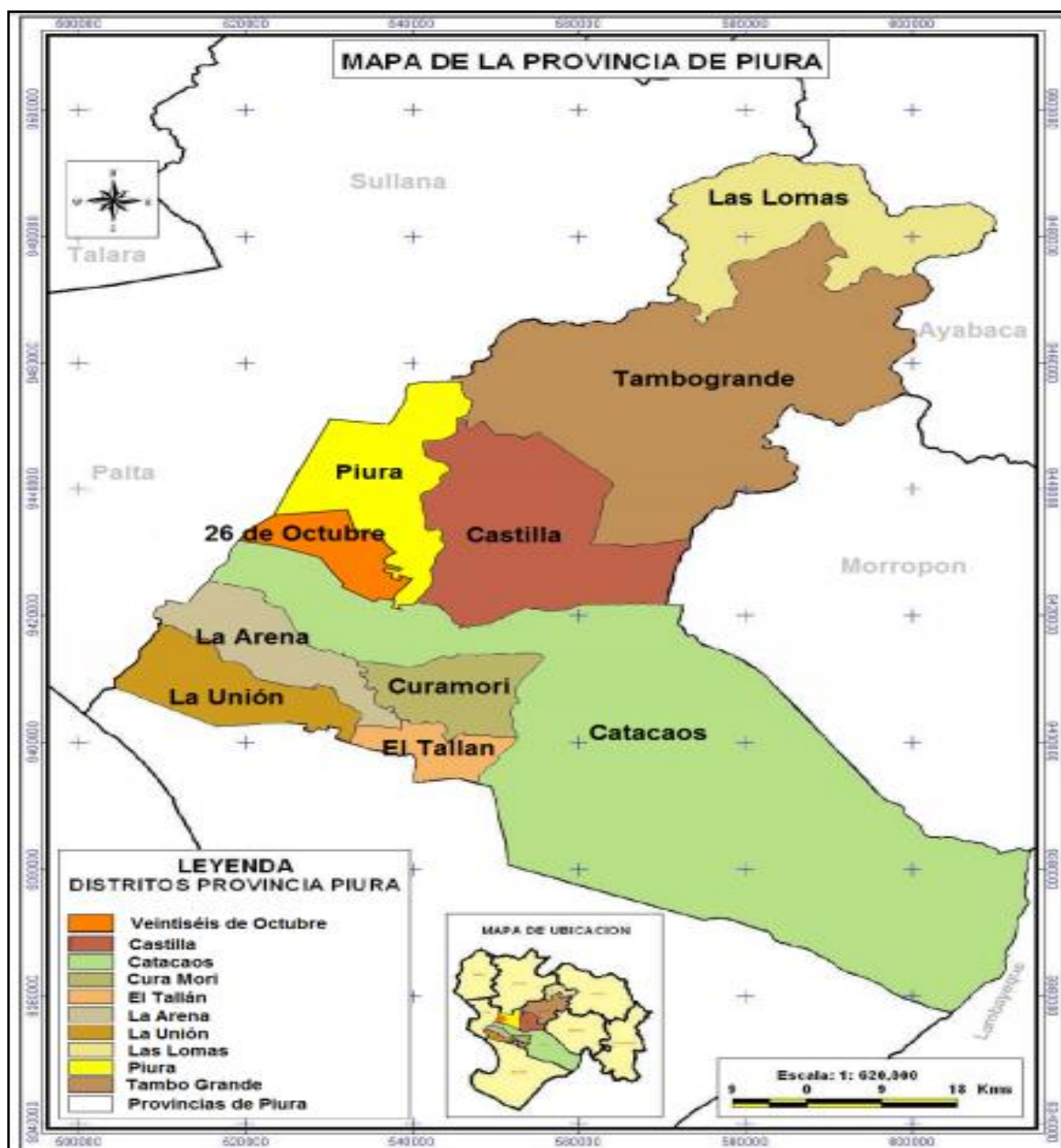


Figura 1-3 División política de la provincia de Piura

Fuente: Municipalidad Provincial de Piura. (2010). Plan de desarrollo urbano de los distritos de; Piura, Veintiséis de Octubre, Castilla y Catacaos al 2032. Obtenido de http://www2.munipiura.gob.pe/institucional/transparencia/PDU/Plan_Desarrollo_Urbano.pdf

El Área Metropolitana de Piura se conforma por los centros urbanos de Piura, Veintiséis de Octubre, Castilla y Catacaos; incluyendo centros poblados: La Mariposa y Ejidos del Norte, Río Seco y Terela al norte de Castilla; Municipalidad Provincial de Piura Plan de Desarrollo Urbano de los Distritos de; Piura, Veintiséis de Octubre, Castilla y Catacaos al 2032 Simbilá al norte de Catacaos, Rinconada y Narihualá al sur de Catacaos; La Legua y San Jacinto al oeste de Catacaos cruzando el Río Piura, quien le da vida y una caracterización particular a este territorio, siendo Piura el centro urbano de mayor jerarquía.



Figura 1-4 Delimitación del área metropolitana

Fuente: Google Earth -2012 Elaboración: Equipo Técnico OPT-MPP. Municipalidad Provincial de Piura. (2010). Plan de desarrollo urbano de los distritos de; Piura, Veintiséis de Octubre, Castilla y Catacaos al 2032. Obtenido http://www2.munipiura.gob.pe/institucional/transparencia/PDU/Plan_Desarrollo_Urbano.pdf

Cuadro 1-2 Superficie según Provincia

Provincia	Superficie (km ²)	Nombre	Altitud (msnm)
Piura	6211.16	Piura	29
Ayabaca	5230.68	Ayabaca	2709
Huancabamba	4254.14	Huancabamba	1929
Morropón	3817.92	Chulucanas	92
Paíta	1784.24	Paíta	3
Sullana	5423.61	Sullana	60
Talara	2799.49	Talara	15
Sechura	6369.93	Sechura	11

Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática-Dirección Nacional de Censos y Encuestas. (2011).
Obtenido de https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib0997/Libro.pdf

Cuadro 1-3 Calificación de creación y ubicación geográfica de la capital legal de los distritos, 2007

Provincia	Superficie	Nombre	Altitud (msnm)
Piura	211.16	Piura	29
Ayabaca	230.68	Ayabaca	2709
Huancabamba	254.14	Huancabamba	1929
Morropón	817.92	Chulucanas	92
Paíta	784.24	Paíta	3
Sullana	423.61	Sullana	60
Talara	799.49	Talara	15
Sechura	369.93	Sechura	11

Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática-Dirección Nacional de Censos y Encuestas. (2011).
Obtenido de https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib0997/Libro.pdf

1.2.2. Características físicas del territorio

1.2.2.1. Relieve ⁴⁶

El relieve de Piura es de topografía variada y poco accidentada en la costa. En esta región la línea litoral se aleja ostensiblemente de la Cordillera de los Andes, quedando entre ambas una gran planicie, de aproximadamente 200 Km. de ancho comprende el Desierto de Sechura, que es el más extenso del Perú y el Tablazo de Piura.

Otros rasgos morfológicos son las dunas, la depresión de Bayóvar, las terrazas fluviales formadas por los ríos Chira y Piura.

El relieve de la zona andina ocupada principalmente por las provincias de Ayabaca y Huancabamba es accidentado; determinada fundamentalmente por la presencia de la sub-ramal externo de la Cordillera Occidental, que llega a un máximo de 3 700 msnm.

La región Piura tiene tres regiones naturales:⁴⁷

- **El litoral del Pacífico:** Mar que es en esta región particularmente rico en cantidad y diversidad de peces, así como en minerales.
- **La Costa o llanura:** Baja ubicada entre el litoral y las estribaciones andinas (hasta los 500 m. s. n. m.), formada por desiertos, bosques tropicales secos y los valles de Piura y Chira, verdaderos oasis, irrigados en su mayor extensión, donde se desarrolla la actividad agraria más importante de la región.
- **La Sierra o sistema de montañas andinas:** Ubicada entre los 500 y los 3,967 m.s.n.m., donde la Cordillera de los Andes tiene la menor altura del país; este espacio es caracterizado como una Eco-región de Selva Alta por las características tropicales que presenta que puede subdividirse en los Andes Septentrionales (hasta 3000 m.s.n.m.) y los páramos- jalcas del norte del Perú con altitudes superiores a los 3000 m.s.n.m.; zona de alta biodiversidad y producción de agua dulce para los valles bajos de Piura.

⁴⁶Ministerio de Comercio Exterior y Turismo. (s.f.). *Región Piura*. Recuperado de: www.mincetur.gob.pe/newweb/Portals/0/PIURA.pdf

⁴⁷ Cornejo, S. (2010). *Región Piura*. Recuperado de: <http://marcelaregionpiura.blogspot.pe/2010/09/13-regiones-relieve.html> | %7C

Tomando en cuenta los criterios de clasificación por eco-regiones para el Perú, podemos afirmar que en el departamento de Piura se puede distinguir seis ecorregiones:

- El Mar Tropical.
- El Mar Frío de La Corriente Peruana.
- El Desierto del Pacífico.
- El Bosque Seco Ecuatorial.
- La Selva Alta.
- El Páramo.

El relieve de la región Piura es variado, pues su territorio se extiende sobre la Costa y la Sierra.

a. El relieve costero

La Costa de Piura es amplia. Entre el litoral y las estribaciones andinas del Este hay unos 167 Km., mientras que en el resto del Perú la costa tiene sólo entre 10 y 40 Km. de ancho. En la costa de Piura distinguimos los siguientes accidentes morfológicos:

- Desierto: de Sechura. Dunas y médanos.
- Pampas: destaca pampa La Huaca (Paita) y Pabur (Morropón).
- Tablazos: La Brea, Pariñas, El Alto, Restín, Los Organos, etc., en la provincia de Talara.
- Valles: Chira y Piura.
- Depresiones: pampa Las Salinas y el estuario de Virrilá, Del Cerro, etc.

b. El relieve andino

La Sierra piurana está formada por la cordillera de Huancabamba este amplio valle, orientado de norte a sur, y muchas quebradas. En consecuencia el relieve andino presenta:

- Cerros: Negro en Huancabamba (3957 m.s.n.m.), Viejo (3934 m.s.n.m.), San Juan Canchiaco (3900 m.s.n.m.) en Ayabaca y los cerros Pan de Azúcar (3767 m.s.n.m.) y La Viuda (3710 m.s.n.m.) en Huancabamba.
- Quebradas: Los Molinos, San Antonio, Nogal entre otras en Ayabaca.

- Valles Interandinos: Ayabaca y Huancabamba.
- Mesetas: meseta de Los Altos en Ayabaca.

c. Accidentes litorales

Nuestro litoral presenta los siguientes accidentes:

- Puntas: Aguja, Negra, Pariñas y Balcones, siendo ésta última el punto más occidental del Perú localizadas en la provincia de Talara.
- Bahías: Paita y Sechura en las provincias del mismo nombre.

Piura tiene una altitud mínima de 3 msnm, en Paita y Los Órganos; y una altitud máxima de 2709 msnm, en Ayabaca, como se puede observar en la . Cuenta con cinco pisos altitudinales: Costa, Yunga marítima, Quechua, Suni y Yunga fluvial.

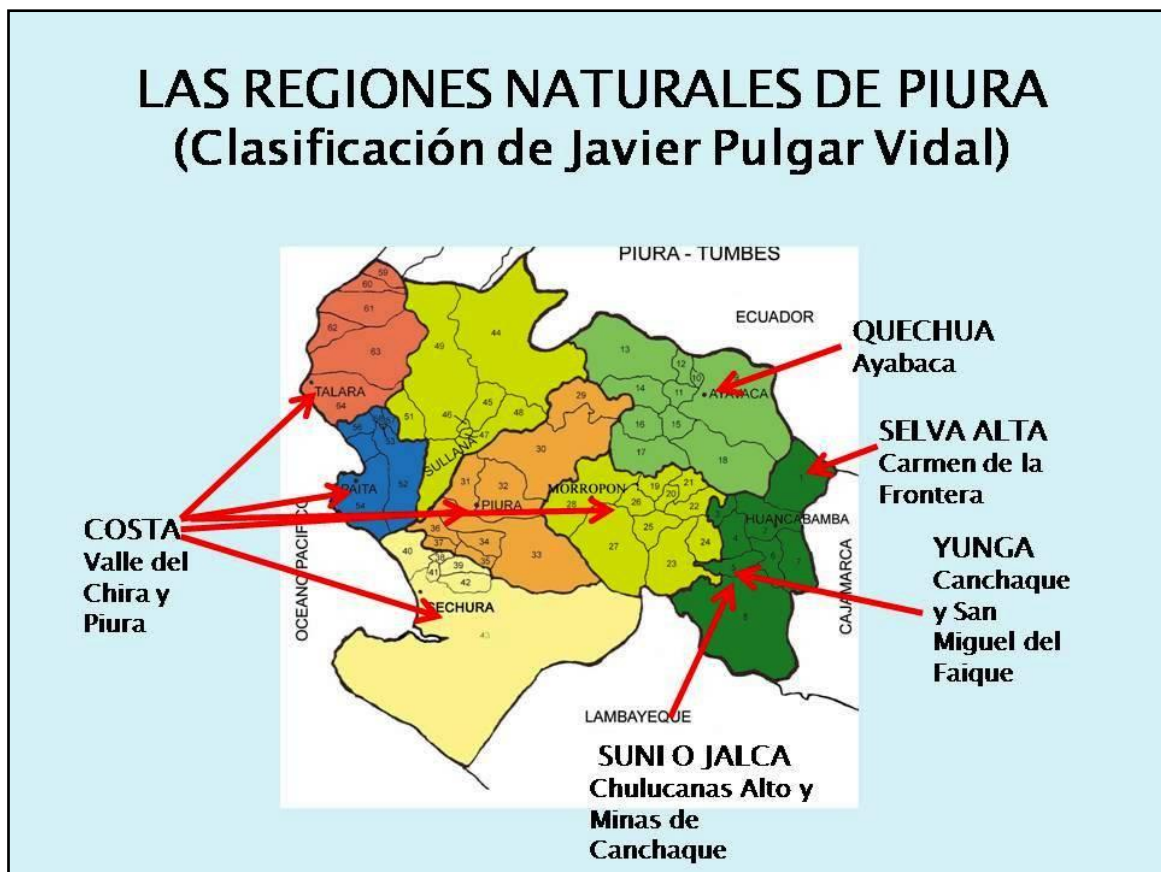


Figura 1-5 Las Regiones Naturales de Piura (Clasificación de Javier Pulgar Vidal)

Fuente: Región Piura (2010) Regiones – Relieve. Recuperado de: <http://marcelaregionpiura.blogspot.pe/2010/09/13-regiones-relieve.html>

1.2.2.2. Fisiografía.⁴⁸

La Fisiografía del departamento de Piura se muestra en la zona de la planicie costera, zona transicional y la región alto andina. En la fisiografía de la zona de la Planicie Costera y Zona Transicional se encuentran:

A. Paisaje Aluvial

a) Cauces superficiales de régimen intermitente:

Es un sub paisaje que abarca 5,450 Ha (1.0%) originado por las excepcionales avenidas provenientes de las quebradas de la Cordillera Occidental de los Andes en la estación o época de lluvias, cuya acción e influencia llega a penetrar en el ámbito del desierto de Sechura, a través de las quebradas denominadas La Tranca, Alto del Zorro y Yudur.

b) Llanura Aluvial de Piedemonte:

Este sub paisaje comprende 13,950 Ha. (2.7%) y se origina por la reunión de los abanicos y conos de deyección que conforman el flanco oriental del Macizo Illescas y consta de las dos siguientes unidades: Abanicos coalescentes y conos de deyección. Además de Zona de relieve plano o subnormal.

B. Paisaje Marino

Este paisaje abarca 322,450 Ha. (61.5%) y ocupa la más grande extensión de la zona estudiada, muestra la evidencia de la acción tanto erosiva y de posicional del mar. Se caracteriza por presentar sedimentos in-consolidados y consolidados del Cuaternario, los cuales se encuentran distribuidos en la planicie marina y en las dos grandes depresiones continentales que existen en la zona del Proyecto. En este paisaje, se ha diferenciado un sub paisaje que tipifica a esta región, siendo denominado planicie marina.

a) Planicie Marina:

Es un extenso sub paisaje resultante de levantamiento y hundimiento continentales, los cuales han sido acompañados de acciones de transgresión y regresión marinas, condicionando una topografía general plana con ciertos

⁴⁸Ministerio de Comercio Exterior y Turismo. (s.f.). *Región Piura*. Obtenido de www.mincetur.gob.pe/newweb/Portals/0/PIURA.pdf

desniveles y áreas ligeramente de presionadas en donde las condiciones de drenaje son deficientes. Se han diferenciado las cinco unidades fisiográficas siguientes:

- **Playa (Símbolo MAP en el Mapa Fisiográfico):** Es la franja de tierras más próximas al mar, con una extensión de 1,050Ha (0.2%) está sujeta a la continua acción marina, relativamente angosta. así como las playas de Mancora, Colan, Paíta, Yacila, LaTortuga, Mata Caballo, Constante, Parachique y Reventazón.
- **Zonas De presionadas Húmedas (Símbolo Mad-h1 en el Mapa Fisiográfico):** Abarca 71,000 Ha. (13.5%) y es una unidad caracterizada por un relieve ligeramente de presionado, en el que, por acción de las sales y la higroscopicidad que se deriva de ellas, aunada al nivel freático relativamente cercano a la superficie, determina un aspecto de humedad superficial muy característico. Dentro de esta unidad, en las áreas más próximas al mar (Sector suroeste), se observan pequeñas convexidades en las que prevalecen buenas condiciones de drenaje interno. Asimismo, se encuentran pequeñas áreas hidromórficas por lo que no ha sido posible efectuar su re limitación.
- **Zona de presionada Hidromórfica (Símbolo Mad-h2 en el Mapa Fisiográfico):** Es una unidad de relieve plano cóncavo que comprende 5,500 Ha. (1.1%) y que recibe, durante el periodo de avenidas del río Piura, las aportaciones de los excedentes de la laguna Ramón, fluyendo hacia esta zona a través de varios cauces, determinando que permanezcan inundada durante varios meses del año.
- **Planicie con Desniveles Tectónicos (Terrazas Marinas) (Símbolo Mat en el Mapa Fisiográfico):** Son antiguas terrazas marinas resultantes de ciclos o etapas de levantamientos continentales y de la consiguiente regresión marina por erosión del mar, que ha originado varios desniveles cuyos taludes o escarpes muestran una distribución discontinua y están sujetos a una fuerte erosión, habiendo sido en gran parte nivelado; asimismo, la potente cobertura de sedimentos eólicos que ha enmascarado el relieve provocando problemas para la delimitación total y/o también a la intensidad y bascula miento de los movimientos epirogénicos. Es la unidad que cubre la mayor superficie entre las formas de tierra diferenciadas en la zona de estudio, abarcando 194,000 Ha (37.0%).

- **Grandes depresiones (Símbolo MAD en el mapa Fisiográfico):** Esta unidad abarca 50,850 Ha. (9.7%) y está constituido por dos grandes fosas o depresiones principales, las cuales tienen profundidades variables bajo el nivel del mar (<34m), tienen forma irregular, originado por acción de las grandes inundaciones marinas en áreas favorecidas por hundimientos estructurales y de sedimentos racionales, donde se ha producido una intensa erosión diferencial, observándose remanentes de superficies planas con pisos superiores al mismo nivel de la planicie que rodea a estas fosas.

C. Paisaje Eólico:

Constituye un paisaje en el cual el viento, modela e impreso sus efectos, reflejados por una cobertura de sedimentos arenosos de espesor, forma y altura variables. Es el segundo paisaje en extensión y abarca 127,550 Ha. (24.3%), estando ubicado principalmente en el extremo oriental de la zona estudiada. Se ha identificado tres subpaisajes principales: Llanura Eólica, Dunas (sobre material de origen marino) y Dunas y Arenales Amorfos.

a) Llanura Eólica:

Este subpaisaje comprende 82,600 Ha. (15.8%) y se caracteriza por presentar una amplia zona de acumulación de material eólico bajo un aspecto monticular y una zona de relieve plano o ligeramente ondulado, que constituye una transición al paisaje marino. La presencia de vegetación de algarrobos y zapote es característica de este subpaisaje. Se han diferenciado las dos siguientes unidades fisiográficas:

D. Dunas monticulares con elevada densidad de dunas bajas (Símbolo Em2 en el Mapa Fisiográfico):

Esta unidad abarca 65,800 Ha (12.6%) y guarda idénticas características de origen que la unidad anterior, diferenciándose en la menor altura de las dunas, las cuales alcanzan un promedio de 1.00 a 1.50m. e interasociados con estas dunas se encuentran áreas de muy baja densidad de acumulación eólica que no han sido delimitadas por la escala y el nivel del estudio.

a) Dunas (sobre material de origen marino):

Es un subpaisaje de naturaleza eólica, cubriendo un área de 32,850 Ha (6.2%), de forma discontinua, está sobre la planicie marina, originada por el continuo transporte de arenas de áreas vecinas por acción del viento, que ante la presencia de algún obstáculo (vegetación), adoptan dos formas definidas: media luna (barjanas) y monticular o cónico. En la zona se ha observado la presencia de macros barjanas, tales como las dunas “Julián Grande”, “Julián Chico” y la de “Los Petirrojos”. Se han identificado las siguientes tres unidades fisiográficas:

b) Dunas Barján Aisladas (Símbolo Eb1 en el Mapa Fisiográfico):

Son médanos móviles en forma de media luna que abarcan 9,100 Ha. (1.7% y cuya característica principal es una nítida oposición de pendientes: a barlovento (dirección del viento), es un plano inclinado de suave pendiente en donde predomina el proceso de deflación, mientras que a sotavento hay una abrupta caída y ocurre el proceso de sedimentación. Esta unidad se encuentra localizada en sectores en los que la acumulación de arena no es muy fuerte, determinando que se encuentre esparcidas, representando, además, un estado inicial de la formación de un posible campo de barjanas.

c) Campo de Dunas Barján (Símbolo Eb2 en el Mapa Fisiográfico):

Esta unidad ocupa 16,900 Ha (3.2%) y guarda características similares de formación y ubicación al descrita precedentemente, pero el abastecimiento de arenas es más abundante, originando una mayor concentración de barjanas, las cuales se distribuyen en la dirección del viento y son móviles.

d) Asociación de Dunas Monticulares con Dunas Barján (Símbolo Emb en el Mapa Fisiográfico):

Esta unidad comprende 6,850 Ha (1.3%) y agrupa dos tipos de acumulación es eólicas: aquellas en las que se observa una fase activa, representada por las dunas barjanas y aquellas en las que la vegetación está contribuyendo a estabilizarlas, de tal manera que gradualmente está decreciendo el proceso de deflación y, por lo tanto, tienden a adoptar la forma cónica y monticulada. La proporción de dunas monticulares es mayor que la de barjanas, lo cual predomina la fase pasiva.

E. Dunas y Arenales Amorfos:

Esta subpaisaje ocupa una extensión de 12,100 Has. (2.3%) y es también de naturaleza esencialmente eólica. Sus componentes se presentan como unos recubrimientos arenosos sobre el piedemonte, lo que hace que asuma la forma de dunas monticulares, tanto de origen y formación similar a estas dunas monticulares o también recubrimientos que no tiene formas específicas pero que se puede crear una continua deposición de arenas, por acción eólica, sin adoptar forma definida y sobre la superficie de algunas laderas del Macizo eólico.

Tres unidades fisiográficas conforman este subpaisaje:

- **Arenales amorfos en laderas montañosas (Símbolo El en el Mapa Fisiográfico):** Abarca 3,330 Ha (0.6%) lo cual presenta un aspecto fisonómico nítido, caracterizado por una potente cobertura de arena fina depositada por acción del viento sobre los sectores tanto Sur y Sureste del Macizo Illescas, no guardando una relación geogénica con éste.

Las suaves pendientes y baja altura de esta porción del Macizo y exposición directa a la acción de los vientos dominantes del suroeste han creado las condiciones necesarias para que las arenas invadan un sector de las laderas, deposición que, sin embargo, no asume formas definidas por ser la alimentación de arena insuficiente y porque la pendiente de las laderas no permite el reposo necesario para mantener la estabilidad de formas.

- **Dunas monticulares sobre piedemonte (Símbolo Ep en el Mapa Fisiográfico):** Esta unidad fisiográfica abarca 8,250 Ha (1.6%) y pese a esta asentada sobre el piedemonte no guarda una relación geogénica con este y es más bien de evidente acción eólica, en la cual la acción dinámica del viento ha impreso un modelado de formas dunosas monticulares y cónicas, de alturas variables entre 0.50 y 2m. El relieve general que presenta esta porción es de una suave ondulación.

- **Campo de dunas barján sobre piedemonte (Símbolo Ebp en el Mapa Fisiográfico):** Con iguales consideraciones que las dunas monticulares sobre piedemonte en cuanto a su origen, esta unidad de 550 Ha. (0.1%) está conformado por un campo de dunas de tipo baraján que se asientan sobre el piedemonte vecino al macizo Illescas.

F. Paisaje Colinoso:

Este paisaje ocupa una extensión de 1,9900 Ha. (0.3%) y está representado por evidencias de un modelado paleo climático o de formas preexistentes.

a) Montes Islas:

Este subpaisaje es el resultante del efecto de la erosión diferencial sobre el material litológico del Terciario, adyacente al sector oriental del Macizo Illescas, habiendo quedado como vestigios o remanentes de antiguos niveles de superficie y que, por la forma que presentan actualmente, se les denomina Montes Islas.

– **Montes Islas con cimas planas y superficies erosiónales (Símbolo Ci en el Mapa Fisiográfico):** Se caracteriza por tener relieves aislados y con alturas hasta de 299 m, los que surgen en el piedemonte con formas bien definidas. La forma de las cumbres es, por lo general, planas y coronadas por un estrato duro.

Las laderas tienen pendientes de sección ligeramente cóncava, se observa asociados a estos Inselbergs, alguna superficies erosionables del mismo origen litológico, los que han sufrido una acción erosionar muy intensa, por lo que, en la actualidad, sólo alcanzan alturas variables entre 3 y 6 m, con respecto al piedemonte vecino.

G. Paisaje Montañoso:

Dentro del ambiente típicamente desértico predominante en la zona, sobresale este paisaje montañoso (50,200 Ha y 9.6%) por su magnitud en elevación (480m.s.n.m.) y por su aspecto agreste y rocoso, en el que se hallan perfectamente conservadas sus formas estructurales y en el que es fácil observar las numerosas fallas y fracturas ocurridas en diferentes eventos tectónicos.

Se caracteriza por estar en su mayor parte denudado por el arrastre de los materiales superficiales deleznales y por estar desprovistos de vegetación.

Está representado por el Macizo Illescas, siendo un vestigio de la antigua Cordillera de la Costa y conformado por rocas de la era Paleozoica, cuyo origen obedece a procesos tectónicos que originaron el plegamiento o levantamiento de ciertos sectores antiguos de la Costa. Comprende los cuatro siguientes subpaisajes:

a) Laderas Este subpaisaje:

Comprende 39,800 Ha (7.6%) conformado por las superficies inclinadas que descienden de los flancos del Macizo Illescas, con más de 50 m de longitud y pendientes mayores de 25%. Dos unidades principales han sido delimitadas:

- **Laderas moderadamente disecadas (Símbolo Md1 en el Mapa Fisiográfico):** Esta unidad ocupa 18,100 Ha. (3.5%) se caracteriza por tener un patrón de drenaje característico, en la sucesión secos presentes se encuentran moderadamente espaciados, de tal forma que, al visualizarse integralmente esta unidad, presenta un grado moderado de disecación.
- **Laderas fuertemente disecadas (Símbolo Md2 en el Mapa Fisiográfico):** Abarca 21,700 Ha. (4,1%), la acción erosiva ha sido más intensa, reflejándose en un patrón en el que la sucesión de cauces es más estrecha y, por lo tanto, el grado de disecación es más marcado que en la unidad descrita precedentemente.

b) Cauces Inter montañosos:

Entre la altitud máxima del macizo Illescas y el nivel de base, se originó un intenso grado de alteración o disección del relieve, por acción combinada de diversos agentes, siendo el más importante la precipitación, cuya mayor expresión debió alcanzarse bajo condiciones climáticas distintas a la actual. Como consecuencia, se originó la formación de cauces de transporte de los materiales sueltos provenientes de las acciones erosivas y que tipifican este subpaisaje (1,000 Ha. y 0.2%). Una unidad principal ha sido delimitada:

- **Cauces estrechos y de fondo plano (Símbolo Mc en el Mapa Fisiográfico):** Esta unidad está representada por el conjunto fisiográfico de antiguos torrentes de cauce estrecho y de longitud variable, ubicados en los contrafuertes del macizo, bastante erosionados y a través de los cuales discurrieron los materiales sueltos transportados por las aguas, las que al colmatar la base han dejado un fondo plano conteniendo materiales de naturaleza más bien arenosa y gravillosa, de acuerdo al tipo de roca de la cual proceden. Gran parte de estos cauces han dado origen a los abanicos y conos de deyección de los niveles inferiores. Los cauces denominados Montero, Nac, Satuyo, La Honda, Tur, Nunura, etc.

c) **Pedimento:**

Ocupa 7,800 Ha. (1.5%) ubicado en el flanco occidental del Macizo Illescas, constituyendo prolongación. Está en un nivel bajo y de topografía de pendientes longitudinal, siendo su característica la ausencia de solum (zona del suelo más activa biológicamente donde crecen raíces y plantas), ya que esta geoforma se ha desarrollado sobre un basamento rocosa.

d) **Superficies de Abrasión:**

Abarca 1,600 Ha (0.3%) muestra el efecto de sucesivos levantamientos del macizo, donde la acción abrasiva marina ha determinado hasta tres niveles, evidenciándose esta acción en el modelado de la superficie y la inclinación hacia el mar de ésta.

H. **Fisiografía de la Región Alto andina:**

a) **Aluviales Intermontañosos:**

Esta unidad se ubica aproximadamente en los márgenes izquierda y derecha del centro poblado Los Horcones, Pueblo Nuevo y Montero está conformada por depósitos de materiales fluviónicos, de escaso relieve y planos.

– **Laderas Empinadas Moderadamente Disectadas:** Esta unidad cubre gran extensión del área de estudio y está diferenciada en base al aspecto moderadamente disectado que ofrecen sus superficies al visualizarlas en su conjunto.

– **Laderas Empinadas Ligeramente Disectadas:** En la desembocadura de la microcuenca se identifica una zona de Laderas empinadas.

– **Depósitos Coluviónicos:** En una parte de estas deposiciones se desarrolla cierta actividad agrícola, observándose la acción del factor antrópico como agente inductor del fenómeno erosivo, que afecta la conservación de la microcuenca.

– **Depósitos Coluviónicos Moderadamente Disectados:** Esta superficie se ubica en los alrededores de Montero y parte alta de las microcuencas y está diferenciada en base a la disectación moderada que presenta su superficie, determinada por la acción de una erosión en surcos.



Figura 1-7 Mapa Fisiográfico de Piura

Fuente: Gobierno Regional Piura - Gerencia Regional de Recursos Naturales y Gestión del Medio Ambiente. (2011). Proyecto: "Desarrollo de Capacidades para el Ordenamiento Territorial en el Departamento de Piura". Piura.

1.2.2.3. Hidrografía ⁴⁹

El río Piura nace a 3.600 m, como río Huarmaca, en la divisoria de la cuenca del río Huancabamba, en la provincia del mismo nombre, donde inicia su recorrido cruzando las provincias de Morropón y Piura.

Su cauce de 280 Km. tiene una dirección general de sur a norte, con curvatura desde la quebrada San Francisco hasta la Caída de Curumuy, (donde se produce el aporte de un caudal regularizado por la represa de Poechos) luego en dirección Sur-Oeste hasta llegar a su desembocadura al océano Pacífico a través del estuario de Virrilá.

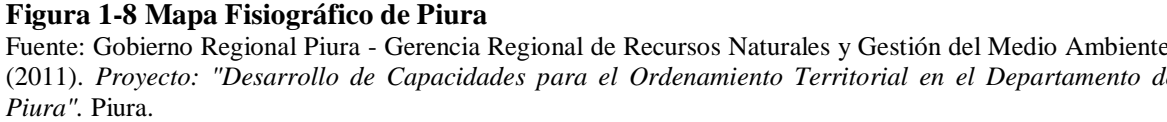
La cuenca hidrográfica tiene una superficie aproximada de 12.216 km², desde su nacimiento hasta su desembocadura en el océano Pacífico, por el estuario de Virrilá. La pendiente media del río Piura entre la laguna Ramón y la ciudad de Piura es de 0,03%, y entre Piura y Tambogrande de 0,08%. Aquí termina lo que comúnmente se denomina parte baja de la cuenca.

La cuenca media se extiende entre Tambogrande y la confluencia del río San Martín. Las pendientes entre Tambogrande y Malacasí son del 0,13%, y entre Malacasí y el punto de confluencia del río Piura y San Martín 0,35%. Sus afluentes a partir de la cota 300 m, tienen una pendiente media del 10%, llegando en las partes altas hasta el 15%, en lo que se configura la parte alta de la cuenca.

Los caudales de crecidas son relativamente bien conocidos en la parte baja de la cuenca, por los aforos que se hicieron durante las crecidas del año 1998, y también por el cálculo confiable que se puede hacer en las obras de derivación (presa de Los Ejidos). Sin embargo, las condiciones hidráulicas aguas abajo de la represa pueden influir en caudales fuertes cuando no existen condiciones de mayor socavación (primeras crecidas).

Para dicha obra, se hizo una verificación del caudal pico de las crecidas del año 1998 (caudal pico estimado: 4424 m³/s) evaluado mediante fórmulas de vertedero y compuertas. Las estimaciones, tomando en cuenta una influencia parcial del nivel de agua aguas abajo de la presa llegan a valores ligeramente inferiores (-5 %).

⁴⁹ Plan Vial (2010). *Provincia de Piura Plan Vial Provincial Participativo (2010-2019)*. Recuperado de http://www.proviasdes.gob.pe/planes/piura/pvpp/PVPP_Piura.pdf



1.2.2.4. Geomorfología ⁵⁰

Los grandes procesos formadores del relieve ocurridos en el departamento de Piura, están vinculados a los eventos tectónicos, material litológico y a las modificaciones bioclimáticas que se han generado desde el inicio de su aparición. Las condicionantes morfológicas como la inestabilidad, vulnerabilidad y riesgo, siempre han condicionado el uso y la ocupación del territorio de Piura. Bajo estas características las poblaciones orientan y desarrollan sus actividades con riesgo latente, sobre todo cuando estas se realizan en zonas vulnerables.

Debido a que la Provincia de Piura se encuentra ubicada en la zona norte del Perú, las rocas más antiguas son del Paleozoico y están constituidas por esquistos, cuarcitas y pizarras, luego siguen calizas, areniscas cuarcíticas y lutitas. Las formaciones que mas afloran en esta zona son del Terciario y son sedimentarias de origen marino, estando constituidas por areniscas, lutitas y conglomerados. También existe material del cuaternario, pleistocénico que constituye el tablazo (areniscas calcáreas, conglomeradas y lutitas) y reciente constituido por depósitos aluviales, fluviales y eólicos. Las rocas ígneas no están muy generalizadas en la costa norte.

Es propio de estas zonas la presencia de sismos de elevada intensidad (> 4.5 escala Richter) cuyos epicentros generalmente están en el Océano Pacífico frente a Piura, acompañados en algunos casos de Tsunamis.

En relación a la geodinámica externa, sobre todo durante la presencia del Fenómeno del Niño se evidencian inundaciones en las partes bajas de los valles y las ciudades costeras y huaycos e interrupción de vías vecinales en las partes más altas.

En la cuenca del río Piura no existe información actualizada con respecto a suelos, solamente en los estudios de Irrigación del Alto Piura y los estudios de Rehabilitación del Bajo Piura.

Si se observa la ~~¡Error! No se encuentra el origen de la referencia.~~ del estudio de EE de Piura se aprecia las diferencias territoriales, de grandes espacios condicionados por la geografía: la zona costera (las llanuras y depresiones costaneras), la zona andina

⁵⁰Ministerio de Comercio Exterior y Turismo. (s.f.). *Región Piura*. Obtenido de www.mincetur.gob.pe/newweb/Portals/0/PIURA.pdf

(cordillera occidental) y la zona del litoral (cordillera costera) ligada a los recursos del mar. Las características principales de estos tres espacios son: ⁵¹

A. El Litoral: ⁵¹

Espacio donde la población se localiza en espacios puntuales la mayoría de veces ligadas a los valles o puertos. En este espacio se realiza la explotación pesquera. Las mejores condiciones de uso para el turismo están en la zona Paita – Talara que contiene aguas más cálidas. Sin embargo, el litoral viene sufriendo problemas de contaminación de los puntos donde se desarrollan las actividades económicas, que debe ser controlado en beneficio de la alimentación de la población y conservación de los recursos.

Es necesario señalar asimismo, que éste espacio está sujeto a los mayores impactos del fenómeno de El Niño, por lo que cualquier infraestructura importante que allí se localice debe tener estudios de impacto ambiental, además de exponer la inversión realizada, podría alentarse un proceso de urbanización a lo largo del litoral que pueda evitar que se contamine toda las bahías con desagües y constituir zonas de riesgo por inundación, ocasionando pérdidas.

B. La Zona Costera:

Es la zona que contiene las cuencas de los ríos Chira y Piura y sus valles y los principales desiertos. Contiene además, las ciudades más importantes de este espacio y la infraestructura mayor (puertos, aeropuertos, industrias de exportación, universidades, hospitales, mercados, comercio, servicios, etc.). ⁵²

C. La Zona Andina:

Constituida por el macizo andino, área de gran diversidad biológica, con grandes bosques de neblina y páramos, áreas de generación de los recursos hídricos, pero menos desarrollada que el resto del departamento, con menor población predominantemente rural, donde existe agricultura de subsistencia, con menores condiciones de articulación con la costa y con las mayores condiciones de pobreza.

⁵¹ Gobierno Regional Piura. (2013). *Plan Estratégico de Desarrollo Regional Concertado. Piura 2013-2016*. Piura. Obtenido de www.regionpiura.gob.pe/documentos/pedrc_2013_2016_grp.pdf

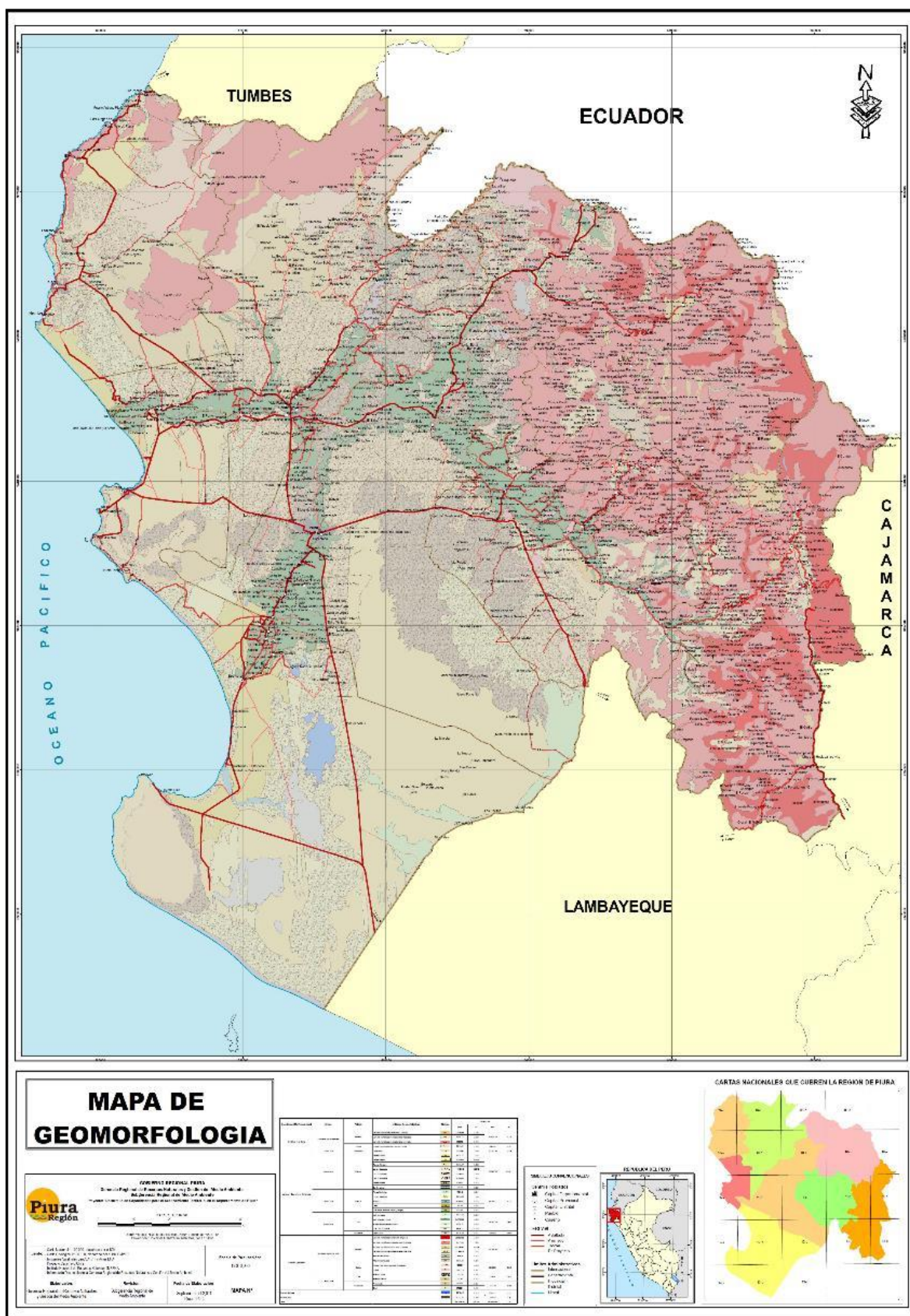


Figura 1-9 Mapa de Geomorfología de Piura

Fuente: Gobierno Regional Piura - Gerencia Regional de Recursos Naturales y Gestión del Medio Ambiente. (2011). Proyecto: "Desarrollo de Capacidades para el Ordenamiento Territorial en el Departamento de Piura". Piura.

1.2.2.5. Clima

Piura es cálido, desértico y oceánico. La media anual de temperatura máxima y mínima (periodo 1955-1991) es 31.0°C y 18.1°C, respectivamente. La precipitación media acumulada anual para el periodo 1955-1991 es 103.2 mm. Existe una variabilidad climática por la ocurrencia del fenómeno de El Niño, que origina precipitaciones extraordinarias, por ejemplo de agosto de 1997 a julio de 1998 se alcanzó 1909 mm y en el mismo periodo de 1982-1983 se acumuló una precipitación de 2148 mm. En ambos casos las precipitaciones más intensas ocurrieron entre los meses de diciembre a junio. En la actualidad este fenómeno es previsible, gracias a los modernos sistemas de predicción del tiempo y clima.⁵²

A. Choque de Corrientes⁵³

La variedad y fusión climática que otorgan características únicas a esta región, se debe principalmente al choque de dos corrientes: la fría Corriente de Humboldt de 13 a 19°C, con el cálido Fenómeno El Niño de 22 a 27°C. Estas corrientes chocan a la altura de la bahía de Sechura al sur de la ciudad de Piura y otorgan a la Región de Piura una característica única en sur América, mitad desierto, mitad trópico. Este fenómeno del niño permite al mar de Piura que oscile entre los 18 y 23°C, durante los meses de invierno y otoño, y entre los 24°C y 27 °C durante el verano y primavera. La temperatura promedio del mar es de 22°C a la altura de la provincia de Sechura y de 24°C al norte de la ciudad de Paita.

El verano va de diciembre a abril, caluroso y más húmedo que el resto de meses, con temperaturas a veces insostenibles y las lluvias son comunes durante esta época, especialmente durante las noches. La temperatura máxima puede llegar a los 40°C y con una sensación térmica mayor debido a la humedad proveniente de vientos de la cálida corriente del Niño que por esas épocas influye en el hábitat piurano y con temperaturas promedio que oscilan entre los 36°C y 26°C. La temperatura mínima es de 15°C que se registra durante las noches invernales de Junio a Agosto. Las noches son más frescas, secas y ventosas debido a la influencia de la fría corriente de Humboldt que desvía la corriente cálida ecuatorial hasta el mes de Diciembre.

⁵² Información turística de Piura (s.f) *Información turística de Piura, Clima de portal enPerú.org*. Recupera de: <http://www.enperu.org/clima-de-piura-informacion-turistica-sitios-atractivos-departamento-piura.html>

Si bien en el año de 1981 aún no se manejaba el concepto de FEN, es claro que se describe a un fenómeno muy similar al ocurrido en el 2017. Fue recién al año siguiente que en el mismo boletín el Capitán de Navío Camilo Carrillo indicaba que “los marinos paiteños que navegan frecuentemente cerca de la costa y en embarcaciones pequeñas, ya al norte o al sur de Paita, conocen esta corriente y la denominan corriente del Niño, sin duda porque ella se hace más visible y palpable después de la Pascua de Navidad” Aquí ya vale una aclaración, ya que la intensa corriente de 1891 tuvo impactos en abril y mayo, es decir varios meses después de navidad, siendo más común que las intensas lluvias ocurran entre febrero y abril, que es cuando el mar es en promedio más cálido

B. Fenómeno del niño

Es un fenómeno climático cíclico que provoca estragos a nivel mundial, siendo las más afectadas América del Sur y las zonas entre Indonesia y Australia, provocando con ello el calentamiento de las aguas sud americanas.⁵³

Si bien a la fecha el ENFEN no ha establecido una definición formal del “Fenómeno El Niño”, para propósitos de esta discusión nos referiremos al FEN como aquellos eventos de duración de algunos meses, con altas temperaturas del mar en nuestra costa, que puede producir lluvias intensas en la costa norte e impactos negativos en el ecosistema marino.⁵⁴

La relación entre las lluvias en la costa norte y el calentamiento asociado a la corriente del Niño llevó a que una reconstrucción de la secuencia multianual de las lluvias en Piura fuera utilizada por el oceanógrafo alemán Berlage como un indicador del FEN y lo relacionó con los monsoones en la India en 1929. Por su parte, Sir Gilbert Walker acuñó el nombre de Oscilación del Sur dado a los cambios de presión atmosférica a gran escala en los trópicos. Esta relación puramente estadística fue recién explicada casi 40 años después como resultante de la interacción entre las variaciones del océano y la atmósfera en el Pacífico ecuatorial, estableciendo al concepto de El Niño-Oscilación Sur (ENOS) como un proceso de interacción entre el océano y la atmósfera.

⁵³ Fenómeno El Niño. (s.f). *Ministerio de Educación, Escuela Segura, Progreso para todos*. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/fenomeno-el-nino/pdf/atriptico-fen.pdf>

⁵⁴ Martínez, A. & Takahashi, K. (2017). *Moneda, ¿El niño costero o fenómeno El niño?* Recuperado de: <http://www.bcrp.gob.pe/docs/Publicaciones/Revista-Moneda/moneda-170/moneda-170-07.pdf>

Con el paso de los años, el nombre de ENSO (por sus siglas en inglés), y específicamente el de “El Niño” empezó a utilizarse cada vez más entre la comunidad científica internacional, pero para identificar no el calentamiento del mar en la costa peruana sino en el Pacífico central, en la región llamada Niño ya que tiene una relación más cercana con las fluctuaciones atmosféricas de la Oscilación Sur y con las alteraciones climáticas a nivel global que son de interés de otros países.

De esta manera, la NOAA de los EE.UU. empieza a referirse formalmente al calentamiento en la región Niño como “El Niño”, independientemente de que se caliente o no nuestra costa. Este concepto en espíritu es el que en la actualidad emplean la mayoría de los países.⁵⁵

C. **El niño costero**⁵⁵

La terminología de “El Niño costero” fue introducida formalmente por la Comisión Multisectorial encargada del Estudio Nacional del Fenómeno El Niño (ENFEN) en el año 2012.

Por lo tanto, el término no fue creado en forma ad hoc a raíz del evento de 2017, sino que respondió a la necesidad de precisar las definiciones y conceptos que por años han generado confusión entre nuestros conciudadanos y autoridades.

Para entender cómo la evolución de los conceptos nos llevó a la situación actual y a esta necesidad, debemos hacer algo de historia.

A todos se nos enseña en el colegio desde niños sobre la existencia de la corriente fría de Humboldt y su asociación a la gran productividad pesquera y, en tiempos anteriores, guanera de nuestro mar.

También se nos enseña sobre la corriente del Niño, que trae aguas cálidas desde el norte, ocasionalmente con más fuerza.

El primer reporte científico de esta última se remonta a fines del siglo XIX en el Boletín de la Sociedad Geográfica de Lima, en el que Carranza (1891) describió una intensidad tal de esta corriente que, además de aguas cálidas, transportó “restos de grandes

⁵⁵ Martínez, A. & Takahashi, K. (2017). *Moneda, ¿El niño costero o fenómeno El niño?* Recuperado de: <http://www.bcrp.gob.pe/docs/Publicaciones/Revista-Moneda/moneda-170/moneda-170-07.pdf>

lagartos de Tumbes, así como troncos de árboles, hasta las playas de Pacasmayo” en La Libertad.

Además propuso que la corriente cálida “produjo sin duda una evaporación anormal y excesiva en las aguas del mar de nuestro litoral, arrojando ese excedente de humedad atmosférica al suelo de nuestra costa, en forma de nubes tempestuosas, que ocasionaron las grandes inundaciones de abril y mayo” de 1891.

D. ¿Cómo se desarrolla el fenómeno El Niño? ⁵⁶

El fenómeno se inicia en el Océano Pacífico tropical, cerca de Australia e Indonesia, alterando la presión atmosférica y cambios en la dirección y velocidad de los vientos, produciéndose lluvia en la región tropical.

En condiciones normales, los vientos Alisios (que soplan de este a oeste) apilan una gran cantidad de agua y calor en la parte occidental de este océano.

En cambio durante el fenómeno de El Niño los vientos alisios se debilitan, la máxima temperatura marina se desplaza hacia la Corriente de Perú que es relativamente fría y la mínima temperatura marina se desplaza hacia el Sureste Asiático provocando el aumento de la presión atmosférica al sureste asiático y la disminución en América del Sur.

E. Consecuencias del fenómeno El Niño ⁵⁷

- Aumento en la temperatura de las aguas costeras.
- Surgen enfermedades como el cólera y el dengue, que en ocasiones se trasforman en epidemias muy difíciles de erradicar.
- Lluvias intensas.
- Pérdidas pesqueras.
- Intensa formación de nubes.
- Periodos muy húmedos.
- Baja presión atmosférica.

⁵⁶ Martínez, A. & Takahashi, K. (2017). *Moneda, ¿El niño costero o fenómeno El niño?* Recuperado de: <http://www.bcrp.gob.pe/docs/Publicaciones/Revista-Moneda/moneda-170/moneda-170-07.pdf>

F. Características del Fenómeno El Niño ⁵⁷

- Incremento de la temperatura superficial del mar peruano.
- Incremento de la temperatura del aire en zonas costeras.
- Disminución de la presión atmosférica en zonas costeras.
- Vientos débiles.
- Disminución del afloramiento marino.
- Incremento del nivel del mar frente a la costa peruana.

G. Niño costero enero - mayo 2017 del departamento de Piura ⁵⁸

Piura fue uno de los departamentos más golpeados por el Niño Costero, ya que las lluvias inundaron la capital del departamento, causando daños a la vida y salud, así como daños materiales que incluye daños a los medios de vida, la emergencia fue de tal magnitud que el gobierno central declaró emergencia de carácter nacional, en donde INDECI, en coordinación con el sector Defensa asumió el control y conducción de la emergencia.

a) Hechos:

Desde el 05 de enero al 30 de marzo del 2017, se registraron precipitaciones de moderadas a fuerte intensidad generando inundaciones, desbordes, deslizamientos y descargas eléctricas afectando tanto viviendas, instituciones educativas, establecimientos de salud, áreas de cultivo, vías de comunicación, centros comerciales además de daños a la vida y la salud de las personas. El inicio de período pluvial fue el 29 de Enero en Piura (Tambo Grande) y Paita.

b) Daños:

Han sido afectados los 65 distritos de las 8 provincias del departamento de Piura, dejando un total de 464 mil 974 entre personas damnificadas y afectadas,

⁵⁷ Martínez, A. & Takahashi, K. (2017). *Moneda, ¿El niño costero o fenómeno El niño?* Recuperado de: <http://www.bcrp.gob.pe/docs/Publicaciones/Revista-Moneda/moneda-170/moneda-170-07.pdf>

⁵⁸ INDECI. (2017). Dirección de Políticas, Planes y Evaluación Sub Dirección de Aplicaciones Estadísticas, *Boletín estadístico virtual de la gestión reactiva*. Recuperado de: <https://www.indeci.gob.pe/objetos/secciones/MTc=/MjI0/lista/OTk0/201708091706381.pdf>

así como 105 mil 369 viviendas entre destruidas y afectadas y otros daños, lo que se indica en las tablas resúmenes de daños que forma parte del presente informe.

- La Intensidad de las lluvias, ocasionaron la activación de quebradas secas, incrementando el caudal de los ríos ocasionando desbordes, tal es así que el río Piura el 27 de marzo 2017, tuvo su máxima avenida con un caudal de 3,800 m³/seg por encima de los datos históricos, afectando la totalidad del bajo Piura y dando lugar a la afectación de viviendas, áreas de cultivo, locales educativos, salud y afectación a las vías rurales y principales, además los medios de vida de las personas se vieron afectadas.
- Producto del desborde del río Piura el 27 de marzo aproximadamente a las 6:00 hrs. en lugares críticos de la Ciudad de Piura , Catacaos y Cucungará (Cura Mori), Pedregal Chico y Grande y al promediar las 10:00 hrs., el agua alcanzó su punto crítico, ingresando a las calles de Piura, Castilla, Cucungará, Catacaos y poblados Aledaños.

c) **Eventos significativos durante el mes de marzo 2017:**⁵⁹

- La peor tormenta de la temporada de lluvias que azotó Piura desde la noche del sábado 18 marzo hasta la madrugada del 19 marzo, las lluvias intensas de más de 15 horas estuvo acompañada de relámpagos que inundó urbanizaciones, asentamientos humanos y calles.
- La provincia de Morropón fue una de las más afectadas, principalmente el distrito de Chulucanas. Decenas de familias tuvieron que ser evacuadas a los cerros aledaños.
- En la ciudad de Tambogrande, provincia de Piura, el tránsito vehicular en el puente del mismo nombre fue suspendido por el desborde del río Piura, en la localidad de Malingas, 50 familias fueron aisladas por la activación de las quebradas Carnero y San Francisco.

⁵⁹ INDECI. (2017). Dirección de Políticas, Planes y Evaluación Sub Dirección de Aplicaciones Estadísticas, *Boletín estadístico virtual de la gestión reactiva*. Recuperado de: <https://www.indeci.gob.pe/objetos/secciones/MTc=/MjI0/lista/OTk0/201708091706381.pdf>

- Otros distritos que resultaron inundados son Veintiséis de Octubre, Castilla, La Arena, La Unión, Las Lomas y Catacaos.
- Las lluvias también han dejado un panorama desolador en la provincia de Sechura. Asentamientos como Micaela Bastidas, Túpac Amaru y San Martín, la Iglesia Matriz y el mercado. Varias familias debieron refugiarse en el auditorio de la biblioteca Sechura. Asimismo, la activación de una quebrada destruyó un tramo de la carretera Sechura-Bayoyar, mientras que las caletas de Parachique y Bayoyar también fueron afectadas.
- El 06 de abril de 2017, la Dirección de Salud de Piura, servicios de Salud - Piura informa la dificultad en el acceso a los establecimientos de salud por interrupción de vías de acceso (carreteras, puentes) .
- Solicita la vigilancia de la calidad de agua y la gestión de residuos sólidos.
- Deterioro de la infraestructura, caída de muros, colapso del sistema de agua y desagüe ruptura de tanque de agua (E.S I-1 Pedregal, Tambogrande).
- Deterioro de mobiliarios y equipos biomédicos, eléctricos, así como pérdida de bienes en varios establecimientos quedando algunos inhabilitados.
- La Dirección Regional de Salud (DIRESA) distribuyó kits a los EESS con medicamentos para el manejo de EDAS, IRAS, leptospirosis, dengue



Figura 1-10 Evacuación de habitantes de Piura en marzo de 2017

Fuente: O. B. Tuesta García (Facebook).

d) **Essalud - Piura reporta:**

- El Hospital Jorge Reátegui Delgado de Piura reportó gran incremento de pacientes con estado febril, para diagnóstico con dengue y no se contaba con suficiente personal, medicamentos y materiales médicos para la atención. El Hospital Cayetano Heredia de Piura presentó filtraciones afectando el funcionamiento de equipos de Medicina Física.

e) **Acciones Importantes:**⁶⁰

Los gobiernos locales, regionales y el central realizaron una serie de acciones para apoyar a las poblaciones afectadas, entre ellas se puede mencionar:

- El 02 de febrero 2017 con el DU N° 02- MEF el Gobierno Central asignó los primeros recursos económicos (S/ 100,000) a los Gobiernos Locales para la atención de la emergencia, el 17 de Marzo del 2017 con DU N° 04- MEF entrega por segunda vez otros S/ 100,000 Nuevos soles.
- Durante este periodo se establecieron puentes aéreos y marítimos con Lima, Trujillo y Chiclayo para trasladar a las personas afectadas.

- **Ayuda Humanitaria Entregada:**

El Instituto Nacional de Defensa Civil, INDECI entregó al gobierno Regional de Piura ayuda humanitaria a la población damnificada.

- **Maquinaria Pesada:**

Se ha trabajado con 142 unidades de maquinaria pesada proporcionada por el Ministerio de Vivienda Construcción y Saneamiento, y el Comando Conjunto de las Fuerzas Armadas.

- **Instalación de Albergues:**

Se instalaron 34 albergues y 1985 carpas albergando una población de 11 mil 964 personas, instalados en los distritos de Catacaos y Cura Mori.

⁶⁰ INDECI. (2017). Dirección de Políticas, Planes y Evaluación Sub Dirección de Aplicaciones Estadísticas, *Boletín estadístico virtual de la gestión reactiva*. Recuperado de: <https://www.indeci.gob.pe/objetos/secciones/MTc=/MjI0/lista/OTk0/201708091706381.pdf>

– **Declaratoria de Emergencia:**

Con fecha 03 de febrero de 2017 el gobierno mediante Decreto Supremo 111-2017-PCM declaró en estado de emergencias los departamentos de Tumbes, Piura y Lambayeque por desastre a consecuencia de lluvias.

– **Declaratoria de Emergencia Nacional:**

Con fecha 29 de mayo de 2017, el gobierno mediante Decreto Supremo 035-2017- PCM declara al departamento de Piura en estado de emergencia nacional por desastre de gran magnitud a consecuencia de lluvias.

– **Ministerio de Salud:**

La Dirección de Salud Mental implementó el “Plan Recuperación y Rehabilitación de la Salud Mental” en Piura, en coordinación con la Organización Panamericana de Salud, Unicef y la Fundación Manantial de España, brindaron apoyo psicosocial a los damnificados de los albergues de los Km 975 y 980 de la Panamericana Norte.

– **Ministerio de Transportes y Comunicaciones:**

Realizó diversos trabajos de limpieza con maquinaria pesada. El Director de la Dirección Desconcentrada de INDECI Piura, el Jefe del Instituto de Defensa Civil y el jefe de la Dirección de Respuesta verificaron los daños y brindar asesoramiento técnico.

– **El Ministerio de Vivienda Construcción y Saneamiento:**

Mediante el equipo técnico de la Dirección General de Proyectos de Vivienda y Urbanismo con el apoyo de COFOPRI – Piura, realizaron la evaluación técnica de las viviendas colapsadas e inhabitables de los diferentes distritos y provincias del departamento de Piura, llevando así un registro de las familias damnificadas.

– **Ministerio de Educación.**

El Programa Nuestras Ciudades (PNC) realizó con maquinaria pesada labores de limpieza, descolmatación de drenes y succión de aguas en los distritos de las provincias de Paita y Piura.

Brindó asistencia técnica a 91 especialistas en el uso y aplicación de la ficha EDAN. Talara, Piura y Tumbogrande, realizó la fumigación de las Instituciones Educativas afectadas y otras acciones.



Figura 1-11 Población damnificada y afectada por Niño Costero 2017

Fuente: SINPAD/COEN/INDECI

Elaboración: SD Aplicaciones Estadísticas/DIPPE/INDECI

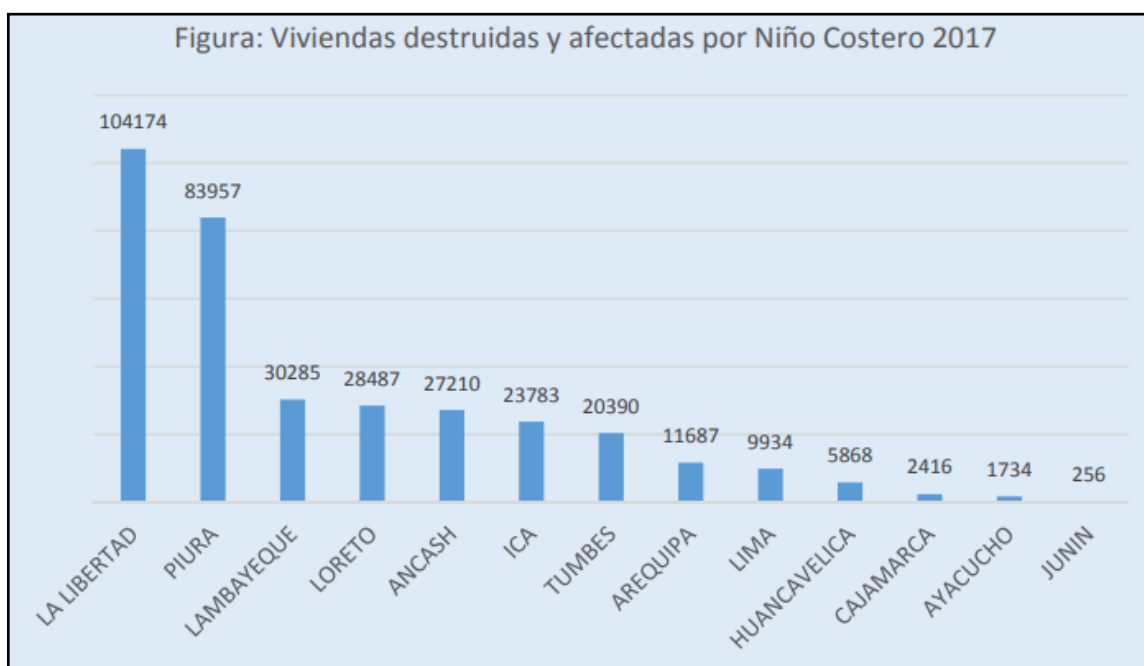
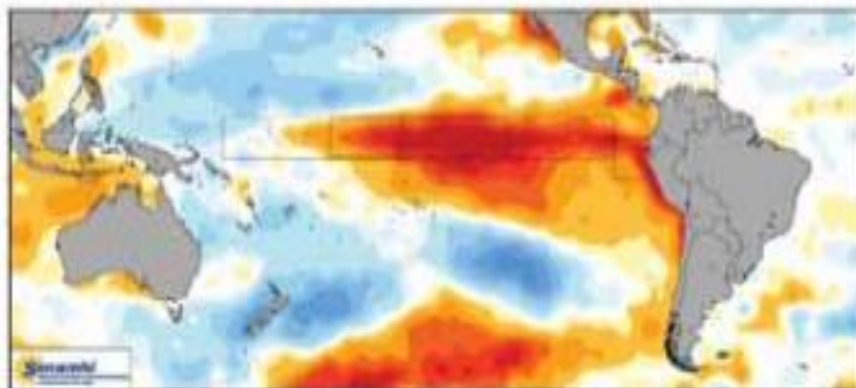


Figura 1-12 Viviendas destruida y afectada por Niño Costero 2017

Fuente: SINPAD/COEN/INDECI

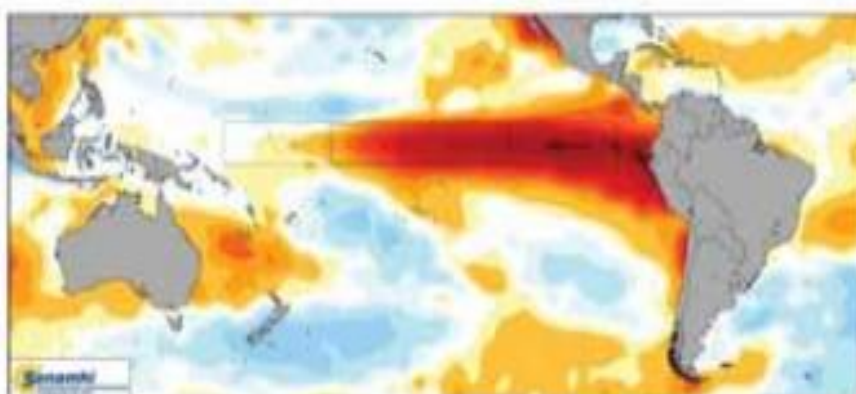
Elaboración: SD Aplicaciones Estadísticas/DIPPE/INDECI

1982-1983



DICIEMBRE DE 1997

1997-1998



MARZO DE 2017

2017

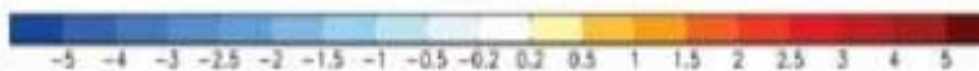
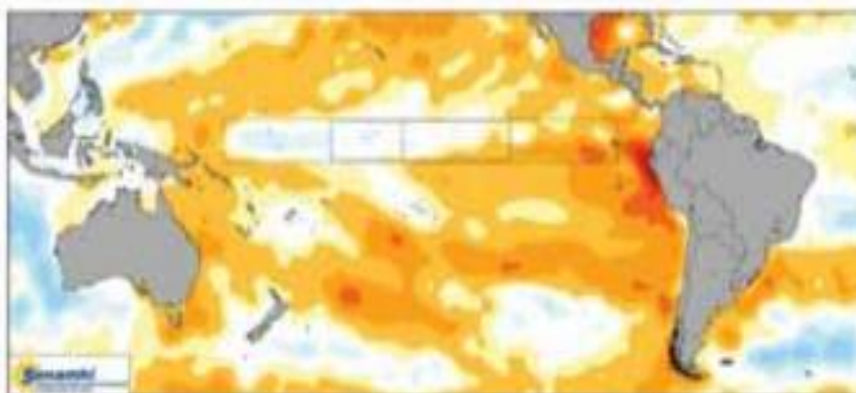


Figura 1-13 Temperatura Superficial del Mar durante Fenómenos El Niño

Fuente: SENAMHI, NOAA. Recuperado de: <http://www.bcrp.gob.pe/docs/Publicaciones/Revista-Moneda/moneda-170/moneda-170-07.pdf>

1.3. ASPECTOS DEMOGRÁFICOS

1.3.1. Población y tendencias migratorias

1.3.1.1. Características de la Población:⁶¹

Según el INEI, Piura tiene una población estimada al 30 de junio del año 2011 de 1'784,551 habitantes y la población censada en el año 2007 fue de 1'676,315 habitantes, ocupando el segundo lugar en población por departamentos a nivel nacional.

La tasa de crecimiento poblacional del departamento hasta 1981 alcanzó 3%. De allí en adelante disminuyó en términos relativos, teniendo sin embargo, en términos absolutos un crecimiento importante.

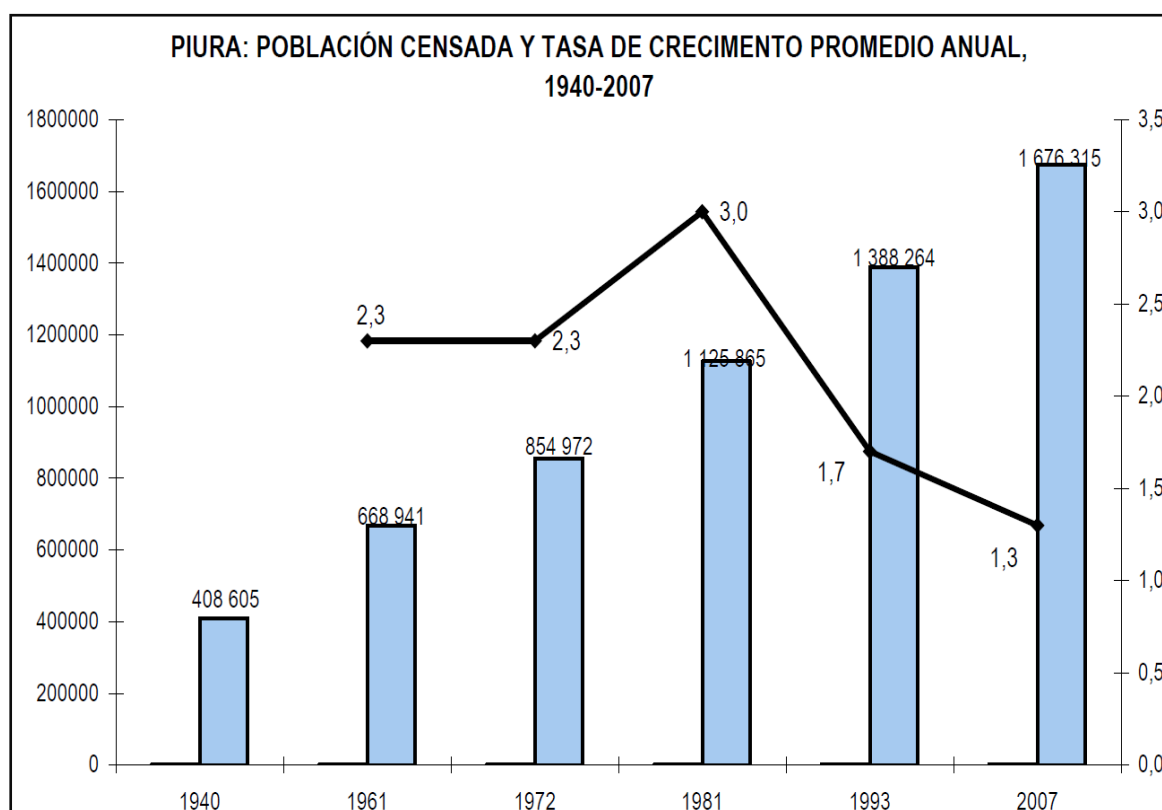


Figura 1-14 Dinámica Poblacional 1940 - 2007

Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática-Dirección Nacional de Censos y Encuestas. (2011). Compendio Estadístico 2011. Piura. Obtenido de https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib0997/Libro.pdf

⁶¹ Gobierno Regional Piura. (2013). *Plan Estratégico de Desarrollo Regional Concertado. Piura 2013-2016*. Piura. Obtenido de www.regionpiura.gob.pe/documentos/pedrc_2013_2016_grp.pdf

El 50.18% de la población en el año 2007 estuvo conformada por mujeres y al año 2011 se estima un pequeño descenso a % 49.8; el mayor número de mujeres está ubicado principalmente en el rango de 15 a 64 años de edad (61.42% de la población censada 2007)

Cuadro 1-4 Región Piura: Población, superficie y densidad por provincias

Provincias	Población Estimada al 30 de Junio 2011	Población Censada 2007	%	Altitud m.s.n.m	Superficie (Km2)	Densidad Poblacional hab/km2 (2007)	Densidad Poblacion al hab/km2 (2011)
Piura	724230	665991	39.7	29	6212.16	107.2	116.6
Sullana	306882	287680	17.2	60	5423.61	53.0	56.6
Morropón	160635	159693	9.5	92	3817.92	41.8	42.1
Ayabaca	141971	138403	8.3	2709	5230.68	26.5	27.1
Talara	133250	129396	7.7	15	2799.49	46.2	47.6
Huamcabama	127623	124298	7.4	1929	4254.14	29.2	30.0
Paita	120375	108535	6.5	3	1785.16	60.8	67.4
Sechura	69585	62319	3.7	11	6370.33	9.8	10.9
TOTAL	1784551	1676315	100		35893.49	46.7	49.7

Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática.

1.3.1.2. Concentración y Dispersión Poblacional:⁶²

La distribución interna de la población nos permite apreciar las diferencias territoriales a nivel provincial. La concentración más importante de la población se da en las provincias costeras de Piura y Sullana que contienen en conjunto el 56.9 % de la población total y la mayor densidad poblacional (160 hab/ha), según el (Cuadro 1-4 Región Piura: Población, superficie y densidad por provincias).

La población del departamento de Piura es predominantemente urbana y representa el 74.2% del total de la población (2007), está localizada principalmente en las provincias de Piura y Sullana, que concentran en conjunto el 66.9 %, de la población urbana total y es en este espacio de costa donde se localizan las principales ciudades del departamento.

⁶² Gobierno Regional Piura. (2013). *Plan Estratégico de Desarrollo Regional Concertado. Piura 2013-2016*. Piura. Obtenido de www.regionpiura.gob.pe/documentos/pedrc_2013_2016_grp.pdf

Piura es en la actualidad luego de Lima uno de los polos económicos más importantes del país, siendo la segunda ciudad con la mayor población del país, albergando aproximadamente al 6% de la población total nacional. Según estimados del INEI, a junio del 2012, el departamento de Piura contaba con 1 799 607 habitantes y se proyectaba que la población llegara a 1 844 129 en el 2015. Actualmente la provincia más poblada es Piura con 734 437 habitantes, le sigue Sullana con 309 605 habitantes. Las dos provincias menos pobladas son Paita con 122 125 habitantes y Sechura con 71 075 habitantes.⁶³

La densidad poblacional del departamento es de 50.1 habitantes por km². Este promedio es superado por las provincias de Piura (118.28), Paita (68.8) y Sullana (57.1). La mayoría de los piuranos vive en zonas urbanas (74.2%), tendencia que se viene acentuando desde hace una década. Entre el censo de 1993 y el del 2007, la población femenina pasó a ser, con una ligera ventaja, el género mayoritario en Piura, representando el 53.2% de su población. La región registra una tasa global de fecundidad de 2.66 hijos por mujer, y la tasa bruta de natalidad es de 21.18 por cada 1000 habitantes (superior al 16.6 nacional).

1.3.1.3. Crecimiento de la población: ⁶⁴

La etapa de mayor crecimiento demográfico del departamento corresponde al más breve periodo censal (1972-1981, 9 años), que registró 297 677 nuevos habitantes. Le sigue en importancia uno de los periodos censales más largos (1993-2007, 14 años), que registró 316 226 nuevos habitantes.

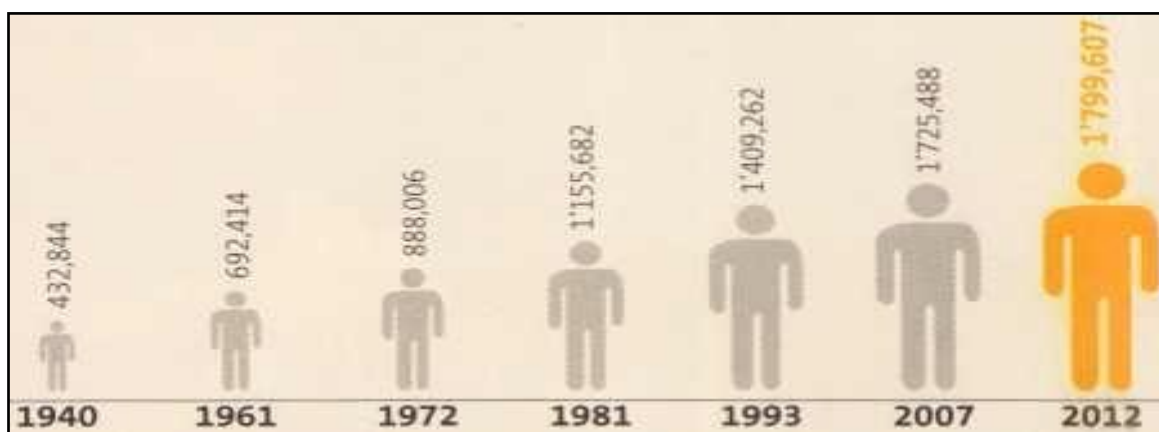


Figura 1-15 Crecimiento de Población.

Fuente: Piura Perú, ORG. Población de Piura

⁶³ Gobierno Regional Piura. (2013). *Plan Estratégico de Desarrollo Regional Concertado. Piura 2013-2016*. Piura. Obtenido de www.regionpiura.gob.pe/documentos/pedrc_2013_2016_grp.pdf

1.3.1.4. Población urbana y rural ⁶⁴

La población del departamento de Piura es predominantemente urbana y representa el 74.2% del total de la población (2007), está localizada principalmente en las provincias de Piura y Sullana, que concentran en conjunto el 66.9 %, de la población urbana total y es en este espacio de costa donde se localizan las principales ciudades del departamento.

Cuadro 1-5 Población Urbano Rural a nivel regional y a nivel de cada provincia

Provincia	Pob. censada 2007	A nivel departamental				A nivel provincial			
		Pob. urbana	%	Pob. rural	%	Pob. urbana	%	Pob. rural	%
Piura	665 991	573 139	46.1	92 852	21.5	573 139	86.1	92 852	13.9
Ayabaca	138 403	15 845	1.3	122 558	28.3	15 845	11.4	122 558	88.6
Huancabamba	124 298	15 358	1.2	108 940	25.2	15 358	12.4	108 940	87.6
Morropón	159 693	91 798	7.4	67 895	15.7	91 798	57.5	67 895	42.5
Paita	108 535	103 615	8.3	4 920	1.1	103 615	95.5	4 920	4.5
Sullana	287 680	258 723	20.8	28 957	6.7	258 723	89.9	28 957	10.1
Talara	129 396	126 866	10.2	2 530	0.6	126 866	98.0	2 530	2.0
Sechura	62 319	58 497	4.7	3 822	0.9	58 497	93.9	3 822	6.1
TOTAL	1 676 315	1 243 841	100	432 474	100	1 243 841	74.2	432 474	25.8

Fuente: Gobierno Regional Piura. (2013). Plan Estratégico de Desarrollo Regional Concertado. Piura 2013-2016. Piura. Obtenido de www.regionpiura.gob.pe/documentos/pedrc_2013_2016_grp.pdf

En comparación de la población urbano y rural desde los años ochenta hasta la actualidad, la población rural se ha mantenido casi constante, a diferencia de la urbana que desde el censo de 1981 hasta la actualidad casi ha duplicado la población, básicamente por las mejores oportunidades que ofrecen las capitales provinciales, principalmente Piura y Sullana en el aspecto laboral, educativo y salud.

Salvo las provincias de Ayabaca y Huancabamba, las demás provincias de la región predominantemente urbanos. En el caso de Ayabaca y Huancabamba debido principalmente a la distribución dispersa en la que se encuentran las viviendas, dada la definición que toma el INEI para considerar a una población rural. El espacio rural contiene a un 25.8% de la población del departamento. Las provincias de Ayabaca y Huancabamba son predominantemente rurales (superando el 80% de su población), la provincia de Morropón a pesar de ser predominantemente urbana concentra importante población rural (42.5%).

⁶⁴Ministerio de Comercio Exterior y Turismo. (s.f.). *Región Piura*. Obtenido de www.mincetur.gob.pe/newweb/Portals/0/PIURA.pdf

La provincia de Piura a pesar de tener mayoritariamente población urbana, también tiene una importante población rural con respecto al total de la población del departamento (21.5%) (Ver Cuadro 1-7 Población Urbano Rural a nivel regional y a nivel provincial).

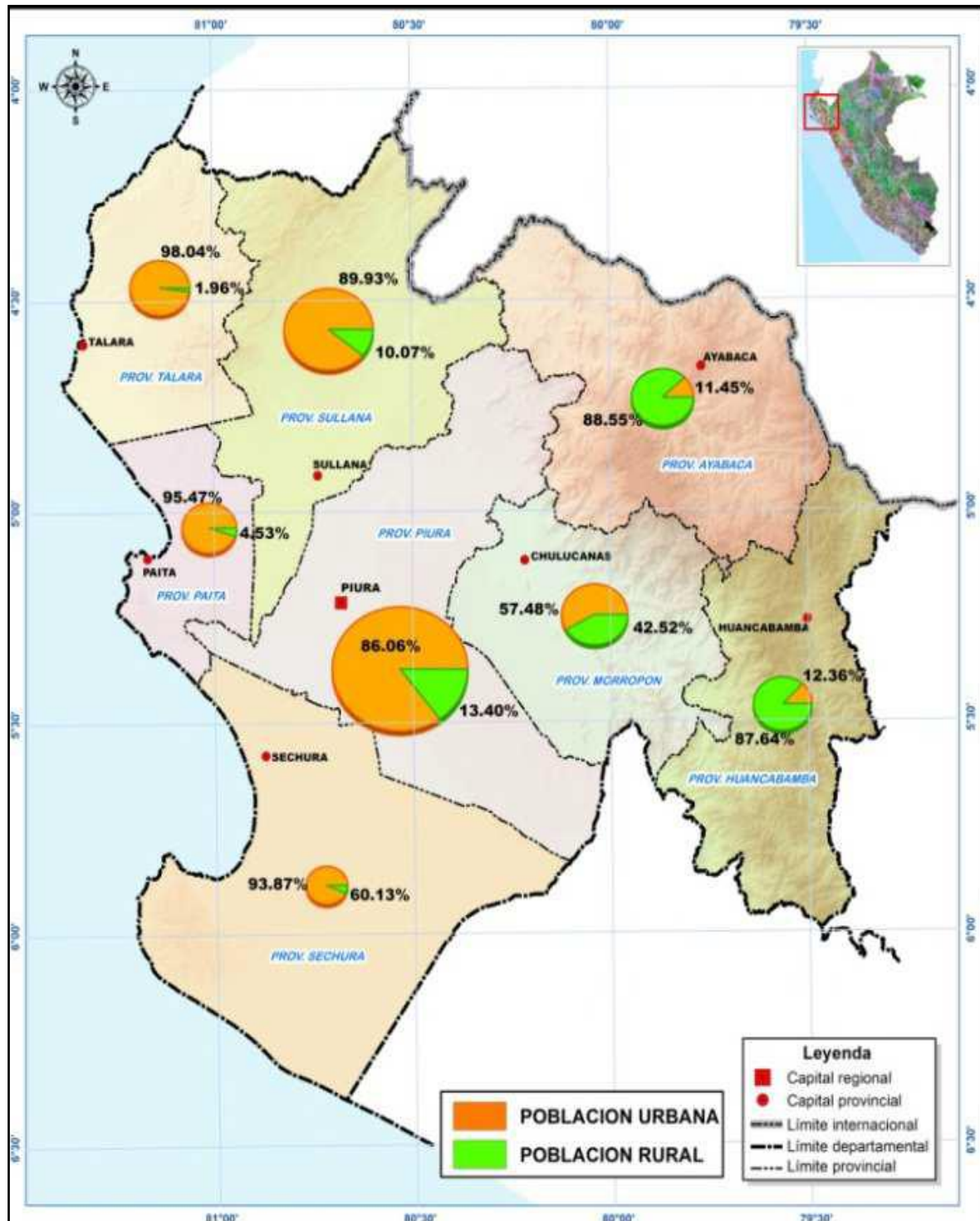


Figura 1-16 Piura, Población Urbano Rural por Provincias

Fuente: Gobierno Regional Piura. (2013). *Plan Estratégico de Desarrollo Regional Concertado. Piura 2013-2016*. Piura. Obtenido de www.regionpiura.gob.pe/documentos/pedrc_2013_2016_grp.pdf

1.3.1.5. Población urbana por sexo

De la población en general, podemos señalar que la Región Piura posee una ligera mayor población femenina (50.2%); dichas diferencias han estado relativamente parejas desde el censo de 1940.⁶⁵

Al año 2011 se estima un pequeño descenso a % 49.8; el mayor número de mujeres está ubicado principalmente en el rango de 15 a 64 años de edad (61.42% de la población censada 2007), (**Cuadro 1-6 Población Urbana por Sexo, Cuadro 1-7 Población proyectada al año 2011 y censada al año 2007 por provincias y por sexo**)⁶⁶

Cuadro 1-6 Población Urbana por Sexo

Categorías	Población censada 2007	%	Hombres	%	Mujeres	%
Población total	1 676 315	100	835 203	46.8	841 112	50.18
Pob Menor de 15 años	552 866	32.98	280 751	33.61	272 115	32.35
Pob de 15 a 64 años	1 019 194	60.80	502 601	60.18	516 593	61.42
Pob de 65 a más años	104 255	6.22	51 851	6.21	52 044	6.19
TOTAL		100.00		100.00		100.00

Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática-Dirección Nacional de Censos y Encuestas. (2011). *Compendio Estadístico 2011*. Piura. Obtenido de https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib0997/Libro.pdf

Cuadro 1-7 Población proyectada al 2011 y censada al año 2007 por provincias y por sexo

Provincias	Población proyectada al 30 de junio 2011	Hombres	%	Mujeres	%	Población censada 2007	Hombres	%	Mujeres	%
Piura	724 230	359 675	49.7	364 555	50.3	665 991	327 852	49.2	338 139	50.8
Ayabaca	141 971	73 177	51.5	68 794	48.5	138 403	70 777	51.1	67 626	48.9
Huancabamba	127 623	64 682	50.7	62 941	49.3	124 298	62 396	50.2	61 902	49.8
Morropón	160 635	81 951	51.0	78 684	49.0	159 693	80 951	50.7	78 742	49.3
Paíta	120 375	60 949	50.6	59 426	49.4	108 535	54 581	50.3	53 954	49.7
Sullana	306 882	153 037	49.9	153 845	50.1	287 680	142 411	49.5	145 269	50.5
Talara	133 250	67 585	50.7	65 665	49.3	129 396	65 002	50.2	64 394	49.8
Sechura	69 585	34 945	50.2	34 640	49.8	62 319	31 233	50.1	31 086	49.9
TOTAL	1 784 551	896 001	50.2	888 550	49.8	1 676 315	835 203	49.8	841 112	50.2

Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática-Dirección Nacional de Censos y Encuestas. (2011). *Compendio Estadístico 2011*. Piura. Obtenido de https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib0997/Libro.pdf

⁶⁵ Ministerio de Comercio Exterior y Turismo. (s.f.). *Región Piura*. Obtenido de www.mincetur.gob.pe/newweb/Portals/0/PIURA.pdf

⁶⁶ Gobierno Regional Piura. (2013). *Plan Estratégico de Desarrollo Regional Concertado. Piura 2013-2016*. Piura. Obtenido de www.regionpiura.gob.pe/documentos/pedrc_2013_2016_grp.pdf

El mayor rango de población pertenece a la población adulta que gira entre los 25 a 64 años y que están inmersos dentro de la mayor población económicamente activa – PEA.

1.3.2. Estado situacional de la Población ⁶⁷

Cuadro 1-8 Piura 2007: Superficie, Población y Densidad Poblacional a Nivel

Provincia	Superficie(km2)	Población	Densidad
Piura	6'211,2	665,991	118,2
Ayabaca	5'230,7	138,403	27,1
Huancabamba	4'254,1	124,298	30,0
Morropón	3'817,9	159,693	41,8
Paita	1'784,2	108,535	68,8
Sullana	5'423,6	287,680	57,1
Talara	2'799,5	129,396	47,6
Sechura	6'369,9	62,319	11,2
Total	35'892,5	1'676,315	50,1

Fuente: INEI – Censo Nacional 2007. Recuperado de: https://www.mimp.gob.pe/webs/mimp/sispod/PROGRAMAS%20REGIONALES/Piura/PROG_PIURA.pdf

1.3.2.1. El estado de la población de Piura.

El Cuadro 1-10, nos muestra datos de superficie, población y densidad por provincias. Es notoria la alta densidad de la provincia de Piura (118.2 habitantes por km2) respecto a las demás provincias, segundo lugar Paita (68.8) seguida por Sullana (57.1).

1.3.2.2. Tamaño de la población

Según el censo de población del 2007, la población del departamento de Piura es de 1'676,315 habitantes, en relación al censo de población de 1993, experimentó un incremento de 288,051 habitantes, que significa un crecimiento de 20,7%.

Entre los censos nacionales de población de 1940 al 2007, la población del departamento de Piura aumentó en 1'267,710 habitantes (310,3%). El periodo intercensal 1972-1981, registra la mayor tasa de crecimiento promedio anual (3,1%). Sin embargo, en los últimos periodos, ésta tasa presenta una tendencia decreciente, alcanzando 1,4% en el periodo intercensal 1993-2007.

⁶⁷ Gobierno Regional de Piura (2016) Ordenanza Regional que aprueba el Programa Regional población Piura 2013 –2016, Recuperado de: https://www.mimp.gob.pe/webs/mimp/sispod/PROGRAMAS%20REGIONALES/Piura/PROG_PIURA.pdf

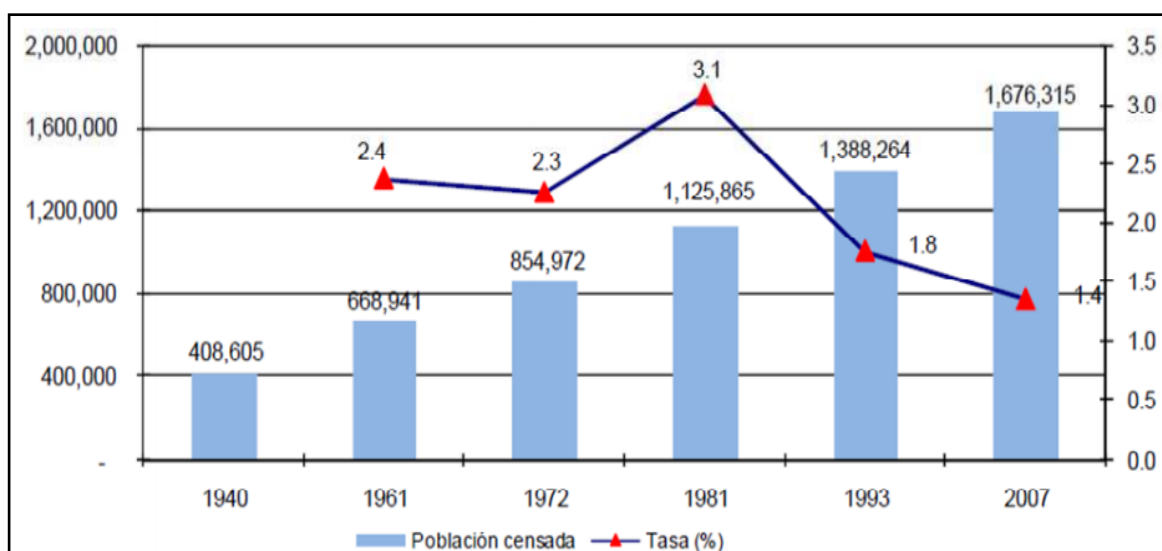


Figura 1-17 Departamento de Piura: Población censada y tasa de crecimiento promedio

Fuente: INEI Censo Nacional de población y vivienda 1940, 1961, 1972, 1981, 1993, 2007. Recuperado de: https://www.mimp.gob.pe/webs/mimp/sispod/PROGRAMAS%20REGIONALES/Piura/PROG_PIURA.pdf

1.3.2.3. Composición de la población (Por edad y sexo)

La composición de la población por sexo en el departamento de Piura, presenta una diferencia mínima. Según el censo de población del 2007, el 50,2% (841,112 habitantes) de la población departamental son mujeres; mientras que, el 49,8% (835,203 habitantes) son hombres. Similares proporciones presentan los resultados del censo de población de 1993. En el periodo intercensal 1993-2007, la población de hombres creció a un ritmo de 1,3% anual, en tanto que la población de mujeres muestra un crecimiento promedio anual de 1,4%.

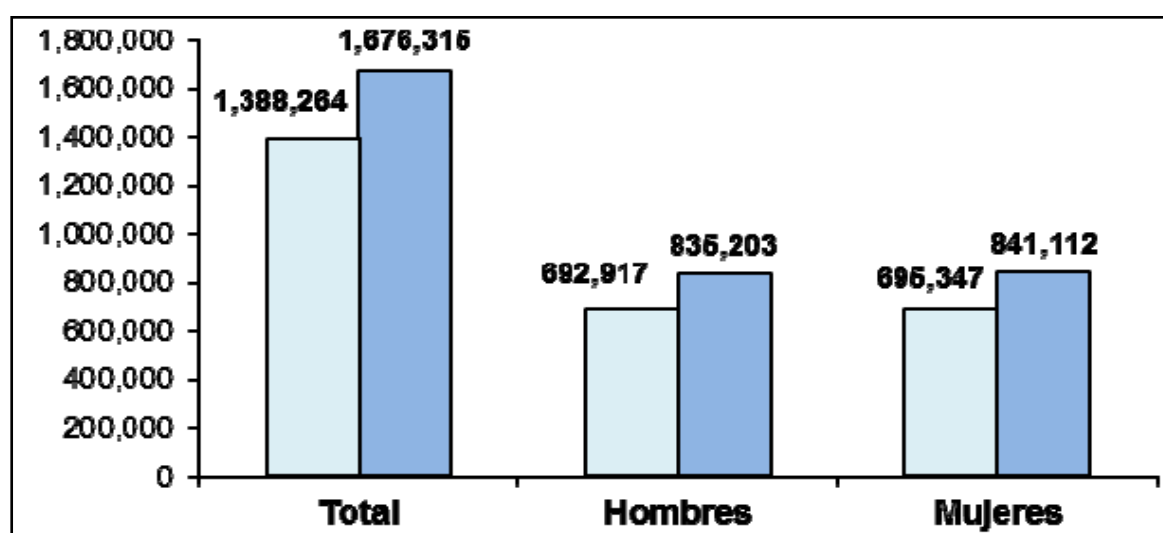


Figura 1-18 Departamento de Piura: Población censada según sexo, 1993 y 2007

Fuente: INEI – Censo Nacional de población y vivienda 1993 y 2007. Recuperado de: https://www.mimp.gob.pe/webs/mimp/sispod/PROGRAMAS%20REGIONALES/Piura/PROG_PIURA.pdf

1.3.2.4. Pirámide de población censada

La comparación de las pirámides de población de los censos de población de 1993 y 2007, muestra una imagen de los cambios de la estructura por sexo y edad de la población, por un lado, la reducción de la base de la pirámide del 2007 comparada con la pirámide de 1993, advierte una reducción significativa de la fecundidad.

También, el aumento de la esperanza de vida se observa con la ligera ampliación del vértice de la pirámide; y el ensanchamiento de la parte media de la pirámide denota una mayor población en edad activa.

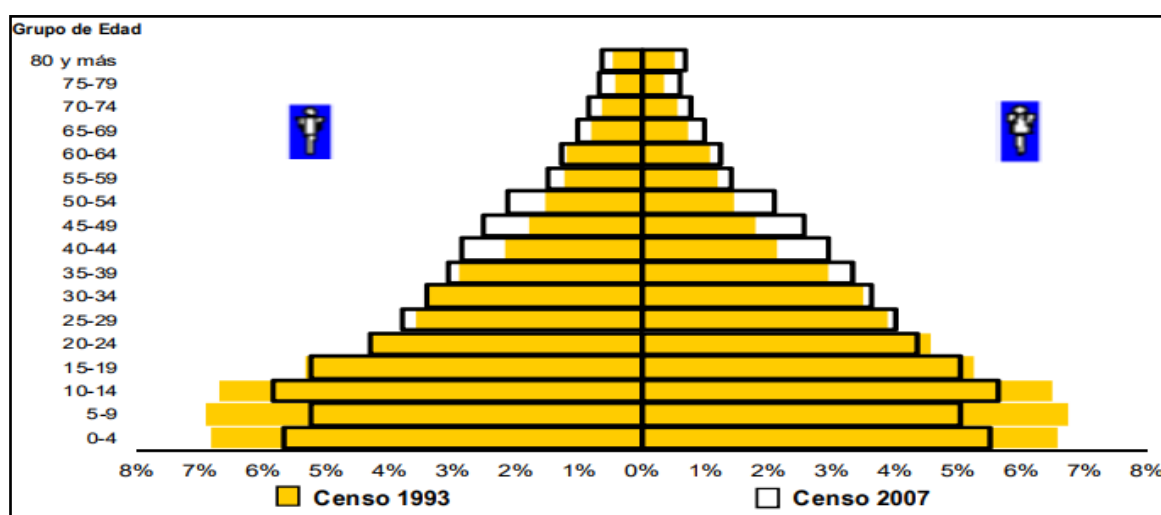


Figura 1-19 Piura: Departamento de Piura: Pirámide de población censada, 1993 y 2007

Fuente: INEI – Censo Nacional de población y vivienda 1993 y 2007. Recuperado de: https://www.mimp.gob.pe/webs/mimp/sispod/PROGRAMAS%20REGIONALES/Piura/PROG_PIURA.pdf

1.3.2.5. Distribución de la población por provincias.

Desde el punto de vista Político - Administrativo, el departamento de Piura está conformado por 8 provincias: Piura con 9 distritos, Ayabaca con 10 distritos, Huancabamba con 8 distritos, Morropón con 10 distritos, Paita con 7 distritos, Sechura con 6 distritos, Sullana con 8 distritos y Talara con 6 distritos.

1.3.2.6. Según área rural y urbana.

Según los datos del censo de población 2007, la población censada en los centros poblados urbanos del departamento de Piura es de 1'243,841 habitantes, que representa el 74,2%. La población de los centros poblados rurales es de 432,474 habitantes que significa el 25,8% del total. Lo que demuestra una concentración poblacional en centros poblados urbanos. Entre el censo de 1993 y 2007, la población urbana y rural del departamento de

Piura ha mostrado incrementos en proporciones diferentes. La población urbana pasó de 976,798 en 1993 a 1'243,841 en 2007, registrando un incremento de 27,3%. Mientras que la población rural, en ese mismo periodo, pasó de 411,466 a 432,474, con un incremento de 5,1%. El ritmo de crecimiento anual de la población rural es más lento que el de la población urbana. En el periodo intercensal 1993 - 2007, la población urbana aumentó a un ritmo promedio anual de 1,7%, en tanto que la población rural creció a una velocidad de 0,4%.

Cuadro 1-9 Piura, 2012: Población Total por Grupos Especiales de Edad

	Infantil (0-4)	Joven (15-29)	Adultos Jóvenes (30-44)	Adultos (45-59)	Adultos mayores (60 a+)
Hombres	288,849	252,079	177,427	114,940	70,232
Mujeres	278,579	242,276	180,918	116,670	77,637
Total	567,428	494,355	358,345	231,610	147,869

Fuente: INEI – Estimaciones y Proyecciones de Población Urbana y Rural, por Sexo y Edades Quinquenales. Según Departamentos. 2000-2015 - (Boletín Especial N°19)

1.3.2.7. Población por grupos quinquenales de edad.

Según el INEI en el año 2012, la población infantil de 0 a 14 años de edad asciende a 567,428 habitantes teniendo el 50,9% de hombres y mujeres un 49,1%). En la población de 15 a 29 años se tiene un total de 494,355 jóvenes de los cuales 50,9% hombres y mujeres un promedio de 49,1%. En cuanto a los adultos de 30 a 44 años se observa una población de 358,345 personas, donde 49,5% hombres y 50,5% mujeres.

En la población adulta de 45 a 59 años se observa un total de 231,610 personas, de los que 49,6% son hombres y 50,4% son mujeres. En la población adultos mayores de 60 años a más se tiene un total de 147,869 de los que 40,1% son hombres y mujeres un 59,9%. Según la tabla se aprecia que la población masculina en los grupos de 0 a 14 y de 15 a 29 años, es mayor; descendiendo de allí para adelante.

1.3.2.8. Tasa global de fecundidad.

La tasa de fecundidad observada en el departamento de Piura es 2.8% mayor al promedio nacional de 2.6%, en cuanto a la tasa deseada también en Piura se observa mayor promedio 1.9% que el promedio deseado a nivel nacional 1.8%.

Cuadro 1-10 Piura, 2010: Tasa Global de Fecundidad

	Piura observada	Piura deseada	Nacional observada	Nacional deseada
TGF	2.8	1.9	2.6	1.8

Fuente: INEI - ENDES 2011

1.4. ASPECTO SOCIAL

1.4.1. Necesidades básicas insatisfechas ⁶⁸

El Instituto Nacional de Estadística e Informática identifica a la población con necesidades básicas insatisfechas. Toda vivienda que presente características físicas inadecuadas, viviendas con hacinamiento, sin desagüe, hogares con al menos un niño de 6 a 12 años que no asistía a la escuela y hogares con alta dependencia económica.

La población con una necesidad básica insatisfecha significa la población en pobreza y con dos necesidades básicas insatisfechas a más, la población se encuentra ubicada en pobreza extrema. Al respecto según **(Cuadro 1-12)**. Las provincias que predominan son Ayabaca (41.5 %) y Huancabamba (34.7%). En la lista según NBI las provincias de Morropón (33.4%) y Sechura (35.4%), también presentan una importante población con una NBI las provincias de la costa, salvo Talara que presenta un porcentaje menor de 19.8%.

Cuadro 1-11 Necesidades Básicas Insatisfechas por Provincias

Provincias	con una NBI %	con dos NBI %	con tres NBI %	con cuatro NBI %	con cinco NBI %
Piura	25.1	15.7	5.8	1.5	0.2
Ayabaca	41.5	26.5	10.9	2.6	0.2
Huancabamba	34.7	25.2	12.9	3.1	0.3
Morropón	33.4	12.8	3.6	0.8	0.1
Paita	30.6	16.0	4.2	0.7	0.1
Sullana	29.3	13.6	3.6	0.6	0.1
Talara	19.8	9.3	2.9	0.4	0.0
Sechura	35.4	24.9	7.4	1.1	0.1

Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI), Banco Interamericano de Desarrollo (BID). (2009). Mapa de Pobreza Provincial y Distrital 2009. Lima.

1.4.2. Niveles de Pobreza.

El país está conformado por 23,3% de personas pobres no extremos, que se caracterizan por tener un gasto per cápita superior al costo de la canasta de alimentos pero inferior al valor de la canasta básica de consumo y por 11,5% de personas pobres extremos, es decir tienen un gasto per cápita inferior al costo de la canasta básica de alimentos y por (Línea de Pobreza).⁶⁹

⁶⁸ Gobierno Regional Piura. (2013). *Plan Estratégico de Desarrollo Regional Concertado. Piura 2013-2016*. Piura. Obtenido de www.regionpiura.gob.pe/documentos/pedrc_2013_2016_grp.pdf

⁶⁹ Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI). (2010). *Informe Técnico: Evolución de la Pobreza al 2009*. Lima. Obtenido de: http://censos.inei.gob.pe/DocumentosPublicos/Pobreza/2009/Infome_Pobreza.pdf

La variación de la pobreza total y extrema en los años 2007 y 2009 a nivel nacional y de Piura ha tenido una importante disminución (**Cuadro 1-13** Incidencia de la Pobreza Total y Extrema). Perú en porcentajes desde el año 2007 hasta 2010 presento -4,6 de disminución en Pobreza Total, y Piura presento -5,6. Por otro lado los porcentajes en Pobreza Extrema presentan una disminución menor a la anterior, -2,2 en Perú y -3,7 en Piura.⁷⁰

Cuadro 1-12 Incidencia de la Pobreza Total y Extrema, 2007 y 2009 (en porcentajes)

	POBREZA TOTAL			POBREZA EXTREMA		
	2007 (1)	2009 (2)	Diferencia	2007 (1)	2009 (2)	Diferencia
Perú	39.3	34.8	-4.5	13.7	11.5	-2.2
Piura	45.0	39.6	-5.6	13.3	9.6	-3.7

Fuente:

- (1) Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI). (2007). Informe Técnico: La Pobreza en el Perú en el año 2007. Lima. Obtenido de http://censos.inei.gob.pe/documentosPublicos/Informe_Tecnico_Pobreza2007.pdf
- (2) Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI). (2010). Informe Técnico: Evolución de la Pobreza al 2009. Lima. Obtenido de http://censos.inei.gob.pe/DocumentosPublicos/Pobreza/2009/Infome_Pobreza.pdf

En el departamento de Piura, 4 de las 8 provincias de Piura la pobreza se redujo entre 2007 y 2009. Ayabaca y Piura tuvieron las mayores reducciones, ambas de 5.6 puntos porcentuales. Sullana y Talara se redujo respectivamente -5,6 y -3,6 No obstante, en sólo 2 provincias se redujo la pobreza extrema en dicho período. En cuanto a la pobreza extrema sólo las 2 provincias andinas tuvieron una reducción en este indicador; sin embargo siguen presentando los más altos porcentajes en cuanto a pobreza extrema en la Región.

Cuadro 1-13 Pobreza Provincial 2007 - 2009

PROVINCIA	POBREZA (%) 1/			POBREZA EXTREMA (%) 2/		
	2007	2009	DIF.	2007	2009	DIF.
Huancabamba	75.5	75.7	0.1*	40.7	38.4	-2.3
Ayabaca	78.6	73.0	-5.6	45.1	38.3	-6.8
Morropón	52.2	53.1	1.0*	12.9	15.2	2.3
Sechura	33.9	37.9	4.0	4.8	5.6	0.8*
Sullana	39.1	34.6	-4.5	6.4	7.1	0.7*
Piura	37.5	32.0	-5.6	8.0	7.8	-0.2*
Paíta	23.6	31.6	8.0	1.9	5.1	3.3
Talara	25.6	22.0	-3.6	1.6	2.9	1.3

(*) Diferencia estadísticamente igual a cero a un nivel de confianza del 95%

Fuente:

- (1) Porcentaje de la población con gastos por debajo del valor de la canasta básica de alimentos y no alimentos. Obtenido de http://censos.inei.gob.pe/DocumentosPublicos/Pobreza/2009/Infome_Pobreza.pdf
- (2) Porcentaje de la población con gastos por debajo del valor de la canasta básica de alimentos http://censos.inei.gob.pe/DocumentosPublicos/Pobreza/2009/Infome_Pobreza.pdf

⁷⁰ Gobierno Regional Piura. (2013). *Plan Estratégico de Desarrollo Regional Concertado. Piura 2013-2016*. Piura. Obtenido de www.regionpiura.gob.pe/documentos/pedrc_2013_2016_grp.pdf

1.4.3. Índice de Desarrollo Humano⁷¹

El Índice de Desarrollo Humano (IDH) es una de las modernas medidas de la pobreza y se viene aplicando para el estudio y diseño de políticas de desarrollo. Es preciso señalar que el IDH es un índice compuesto que combina 5 indicadores básicos como, Esperanza de vida al nacer, Alfabetismo, Escolaridad, Logro educativo e Ingreso familiar per cápita.

Según el “Informe sobre Desarrollo Humano- Perú 2005 del PNUD”, al haberse aplicado el IDH al total de provincias del país (194), la provincia de Piura ocupa el 40 lugar en un ranking que ordena a las provincias en función a su mayor o menor IDH. Asimismo, los distritos de Piura, Veintiséis de Octubre, Castilla y Catacaos ocupan el 90, 147 y 509 lugar, respectivamente. Los distritos de Piura, Veintiséis de Octubre, Castilla y Catacaos cuentan con un IDH Mediano pues están entre 0.65, 0.64 y 0.59 respectivamente.

Cuadro 1-14 Índices de Desarrollo Humano año 2007

Distrito	Población		Índice de desarrollo humano		Esperanza de vida al nacer		Alfabetismo		Escolaridad		Logro Educativo		Ingreso familia per cápita	
	habitante	ranking	IDH	ranking	Año	ranking	%	Escolaridad	%	ranking	%	ranking	N. S. mes	ranking
PROVINCIA PIURA	665 991	6	0,61796	40	72,92	55	92,6	56	84,0	117	89,7	59	361,23	27
PIURA y 26 de OCT.	260,363	16	0,65448	90	73,11	421	97,6	108	90,5	284	95,3	71	466,63	57
CASTILLA	123,692	39	0,64436	147	73,07	429	96,3	232	89,2	485	93,9	187	432,48	89
CATACAOS	66,308	78	0,59666	509	72,65	567	89,3	811	83,7	1143	87,5	806	285,13	375
CURA MORI	16923	294	0,55436	1182	72,28	691	81,1	1331	78,0	1518	80,1	1456	188,18	939
EL TALLAN	4,774	865	0,56123	1056	72,22	711	80,5	1361	78,8	1473	80,0	1468	235,42	591
LA ARENA	34,584	144	0,55086	1249	72,49	611	79,3	1428	75,2	1631	77,0	1592	204,23	806
LA UNION	36,000	140	0,58355	684	72,62	577	87,2	983	79,4	1440	84,6	1063	263,91	446
LAS LOMAS	26,896	184	0,57877	757	72,71	551	89,9	776	77,9	1522	85,9	937	204,83	804
TAMBOGRANDE	96,451	48	0,56174	1052	72,86	499	84,7	1129	71,4	1735	80,3	1435	210,50	764

Fuente: INI. Censo de Población y Vivienda del 2007 – INEI Elaboración: PNDU / Unidad del Informe del Desarrollo Humano Perú

⁷¹ Municipalidad Provincial de Piura (s.f) *Plan de Desarrollo Urbano de los Distritos de; Piura, Veintiséis de Octubre, Castilla y Catacaos al 2032. Recuperado de:*
http://www2.munipiura.gob.pe/institucional/transparencia/PDU/Plan_Desarrollo_Urbano.pdf

1.4.4. Niveles de Empleo

En una economía que genera inversión con oportunidades de empleo, las personas aspiran contar con un trabajo que dignifique y permita el acceso a mayores niveles de bienestar, es decir, oportunidades de promoción y buenas condiciones laborales, empleos caracterizados por un alto grado de seguridad laboral y buenos salarios.⁷²

Según los resultados de la Encuesta Nacional de Variación Mensual del Empleo (ENVME)- del Ministerio de Trabajo y Promoción del Empleo, diciembre 20015, Piura (12,3) y Moquegua (16,3) mostraron las mayores variaciones positivas del empleo.⁷³

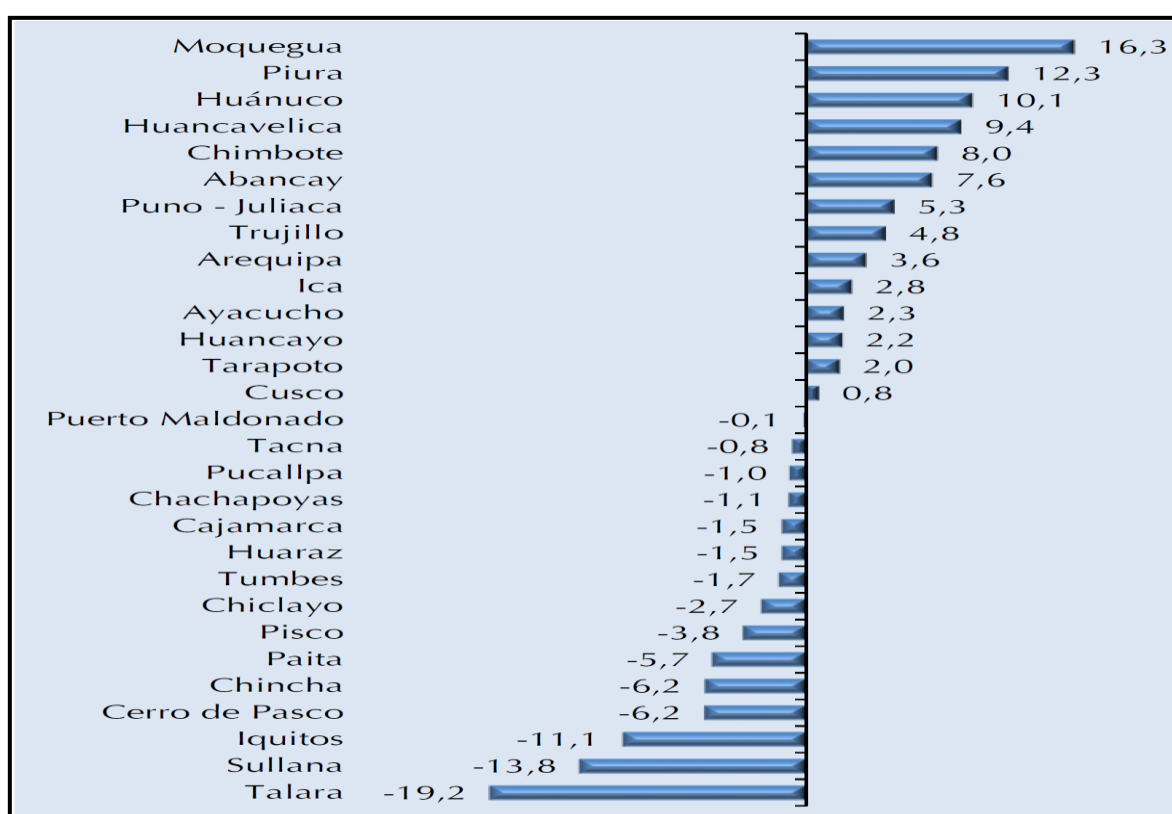


Figura 1-20 Variación anual de Empleo en Empresas Privadas formales de 10 y más trabajadores, Diciembre 2015/Diciembre 2014 (Porcentaje)

Fuente: Ministerio de Trabajo y Promoción del Empleo (MTPE). (2015). *Avance de los Resultados de la Encuesta Nacional de Variación Mensual del Empleo (ENVME), Diciembre 2015*. Obtenido de http://www.mintra.gob.pe/archivos/file/publicaciones_dnpefp/2015/AVANCE_ENVME_Diciembre_2015.pdf

⁷² Gobierno Regional Piura. (2013). *Plan Estratégico de Desarrollo Regional Concertado. Piura 2013-2016*. Piura. Obtenido de www.regionpiura.gob.pe/documentos/pedrc_2013_2016_grp.pdf

⁷³ Ministerio de Trabajo y Promoción del Empleo (MTPE). (2015). *Avance de los Resultados de la Encuesta Nacional de Variación Mensual del Empleo (ENVME), Diciembre 2015*. Obtenido de http://www.mintra.gob.pe/archivos/file/publicaciones_dnpefp/2015/AVANCE_ENVME_Diciembre_2015.pdf

1.4.5. Niveles Socio – Económicos⁷⁴

Podemos observar que los niveles socioeconómicos D y E son los que más predominan con un 26.1% y 47.6% respectivamente en la ciudad de Piura de acuerdo al (Cuadro 1-19) observamos que los niveles socioeconómicos D y E son los que más predominan con un 26.1% y 47.6% respectivamente. Ver **Figura 1-22**

Cuadro 1-15 Distribución de Hogares según NSE 2015 (Urbano + Rural)

	Hogares – Nivel Socioeconómico – Urbano + Rural (%)					Muestra	Error (%)
	Total	AB	C	D	E		
Perú	100%	13.0	24.8	24.2	38.0	8 210 064	-
Piura	100%	7.4	18.9	26.1	47.6	1 374	2.6

Fuente: Asociación Peruana de Empresas de Investigación de Mercados (APEIM). (2015). Niveles Socioeconómicos 2015. Lima. Obtenido de <http://www.apeim.com.pe/wp-content/themes/apeim/docs/nse/APEIM-NSE-2015.pdf>

En el Perú la clase media corresponde a los NSE B y C, que suman el 35.6% de la población nacional. Por encima está el NSE A, que representa sólo el 2.2% de la población, y por debajo los NSE D y E, que constituyen el 24.2% y el 38.0%, respectivamente. El resto de NSE D y NSE D, tienen ingresos de S/. 2,127 y S/. 1,110 respectivamente y representan un 62.2% de la población Piurana.

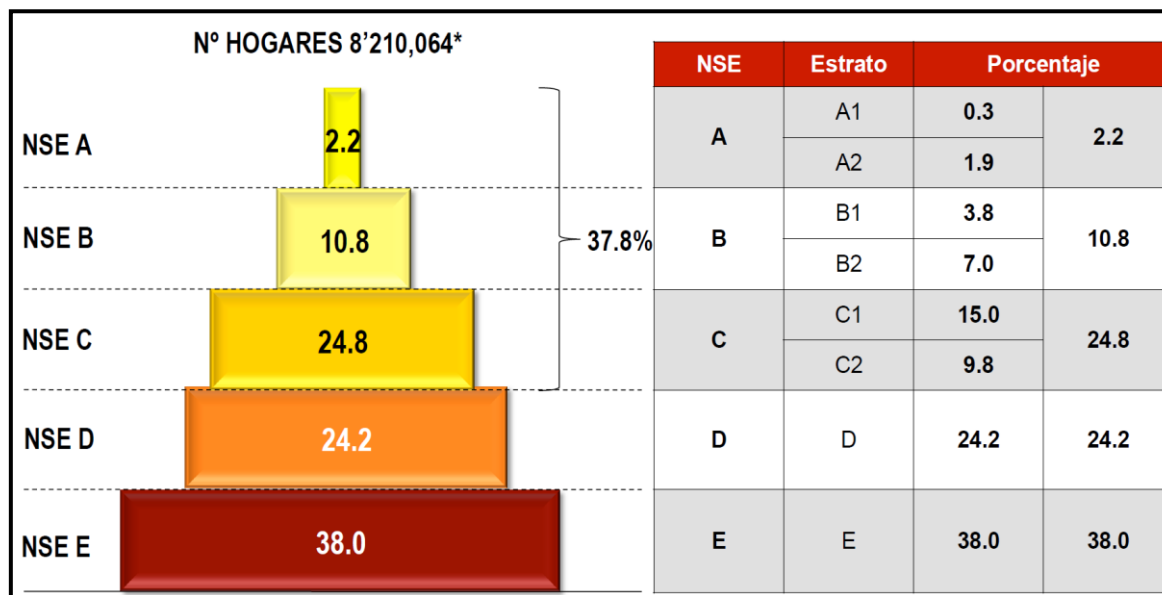


Figura 1-21 Distribución de Hogares según NSE 2015 – Perú (Urbano + Rural)

Fuente: Asociación Peruana de Empresas de Investigación de Mercados (APEIM). (2015).

Niveles Socioeconómicos 2015. Lima. Obtenido de <http://www.apeim.com.pe/wp-content/themes/apeim/docs/nse/APEIM-NSE-2015.pdf>

⁷⁴Asociación Peruana de Empresas de Investigación de Mercados (APEIM). (2015). *Niveles Socioeconómicos 2015.* Lima. Obtenido de: <http://www.apeim.com.pe/wp-content/themes/apeim/docs/nse/APEIM-NSE-2015.pdf>

Según la Asociación Peruana de Empresas de Investigación de Mercados (APEIM), la estratificación social se realiza en cinco Niveles Socioeconómicos, donde el NSEA tiene ingresos familiares superiores a los S/. 6,000, mientras que para el NSE B, el rango de ingreso familiar predominante se encontraba entre S/. 2,000 y S/. 6,000 ambos representan el 7.6% de la población piurana.

El resto de NSE (C, D y E), tienen ingresos inferiores a los S/. 2,000 y todos ellos representan un 92.4% de la población de Piura.

Cuadro 1-16 Ingresos y Gastos según NSE 2015 – Perú (Urbano + Rural)

PROMEDIOS	Total Perú Urbano y Rural						
	TOTAL	NSE AB	NSE C	NSE C1	NSE C2	NSE D	NSE E
Grupo 1: Alimentos – gasto promedio	S/.492	S/.815	S/.645	S/.677	S/.597	S/.493	S/.281
Grupo 2: Vestido y Calzado – gasto promedio	S/.83	S/.172	S/.102	S/.112	S/.89	S/.70	S/.47
Grupo 3: Alquiler de vivienda, Combustible, Electricidad y Conservación de la Vivienda – gasto promedio	S/.138	S/.336	S/.195	S/.211	S/.171	S/.118	S/.45
Grupo 4: Muebles, Enseres y Mantenimiento de la vivienda – gasto promedio	S/.80	S/.245	S/.81	S/.89	S/.69	S/.54	S/.40
Grupo 5: Cuidado, Conservación de la Salud y Servicios Médicos – gasto promedio	S/.92	S/.215	S/.126	S/.132	S/.117	S/.79	S/.38
Grupo 6: Transportes y Comunicaciones –gasto promedio	S/.146	S/.475	S/.174	S/.195	S/.144	S/.93	S/.50
Grupo 7: Esparcimiento, Diversión, Servicios Culturales y de Enseñanza – gasto promedio	S/.153	S/.513	S/.200	S/.226	S/.161	S/.94	S/.38
Grupo 8: Otros bienes y servicios – gasto promedio	S/.82	S/.185	S/.107	S/.113	S/.97	S/.73	S/.37
Promedio general de gasto familiar mensual	S/2,141	S/.4,744	S/2,752	S/.2955	S/.2,451	S/.1,828	S/.1,054
Promedio general de ingreso familiar mensual	S/.2,648	S/.6,593	S/.3,452	S/3,726	S/.3,046	S/.2,127	S/.1,110

Fuente: Asociación Peruana de Empresas de Investigación de Mercados (APEIM). (2015). Niveles Socioeconómicos 2015. Lima. Obtenido de [http://www.apecim.com.pe/wp-content/themes/apecim/docs/nse/APEIM-NSE-2015.pdf](http://www.apeim.com.pe/wp-content/themes/apecim/docs/nse/APEIM-NSE-2015.pdf)

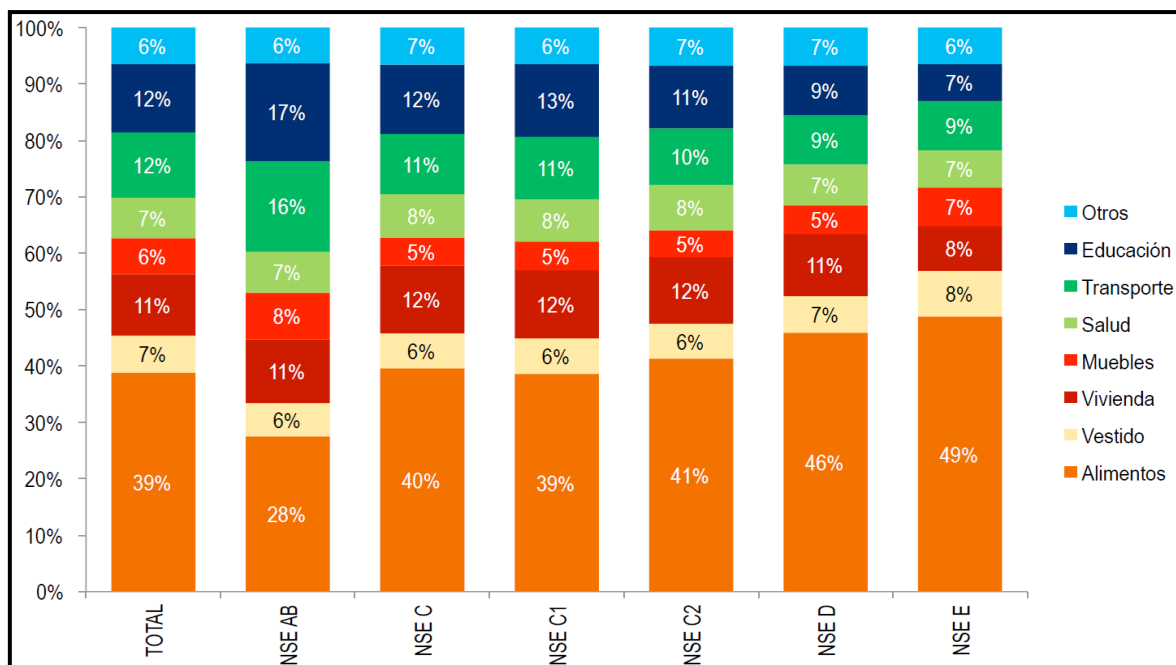


Figura 1-22 Distribución del Gasto según NSE 2015 – Perú (Urbano + Rural)

Fuente: Asociación Peruana de Empresas de Investigación de Mercados (APEIM). *Niveles Socioeconómicos 2015*. Obtenido de [http://www.apecim.com.pe/wp-content/themes/apecim/docs/nse/APEIM-NSE-2015.pdf](http://www.apeim.com.pe/wp-content/themes/apecim/docs/nse/APEIM-NSE-2015.pdf)

1.4.6. Problemas Sociales ⁷⁵

En Piura, existen conflictos sociales ligados a la forma de manejo y extracción de recursos. Son procesos complejos por el número de actores que intervienen, falta de transparencia, o diferencias culturales, que no permite atender y prevenir las demandas.

La falta de comunicación institucionalizada entre las empresas extractoras o productoras y las comunidades ha sido la principal causa de conflictos sociales; y la débil presencia del Estado como un elemento concordante, además de falta de estudios accesibles y técnicos de los Estudio de Impacto Ambiental (EIA) y la carencia de estudios de Zonificación Ecológica Económica (ZEE).

Se necesita dar a conocer los beneficios que generarían los proyectos y las posibles dificultades y como se podrían afrontar, para lograr el consenso que permita su desarrollo y la forma de participación de la población. De otro lado el conocimiento territorial de los posibles usos obtenidos en los estudios de ZEE permitirá definir técnicamente los espacios donde se podrían desarrollar las diversas actividades económicas, incluyendo la minería.

⁷⁵ Gobierno Regional Piura. (2013). *Plan Estratégico de Desarrollo Regional Concertado. Piura 2013-2016*. Piura. Obtenido de www.regionpiura.gob.pe/documentos/pedrc_2013_2016_grp.pdf

1.5. ASPECTO ECONÓMICO

1.5.1. Población Económicamente Activa – PEA⁷⁶

De acuerdo al INEI la población económicamente activa (PEA) total de la Región Piura en el año 2007, era de 560,234 personas.

La población que tenía alguna ocupación alcanzaba al 93.89%. El desempleo en el departamento al 2007 era del 6. 11%. Asimismo, la Población Ocupada por estructura de mercado el 40.8 % estaba compuesta por trabajadores independientes.

La PEA urbana representó el 78.5 % (439,792 pobladores) y el 21.5 % correspondía a la PEA Rural (120,442 pobladores). La población ocupada en el área rural equivalía al 94% de la PEA rural.

Cuadro 1-17 Piura, PEA de 14 y más años de edad, por categoría de ocupación, según área urbana y rural y ocupación principal

Región Piura	Total PEA	%	Población Ocupada					
			Obrero	Empleado	Trabajador Independ.	Empleador o Patrono	Trabajador familiar no remunerado	Trabajador del hogar
Total Región	560234	100	125083	110266	228852	10425	37749	13471
Urbana	439792	78.5	120523	84186	168609	8752	18157	12318
Rural	120442	21.5	4560	26080	60243	1673	19592	1153
Provincias								
Piura	237887	42.5	67393	44817	88527	4657	11214	7719
Urbana	208622	37.3	66418	31700	78591	4022	8329	7392
Rural	29265	5.2	975	13117	9936	635	2885	327
Ayabaca	36839	6.6	2887	2962	22075	263	6690	382
Urbana	5969	1.0	1901	620	2467	57	399	167
Rural	30870	5.5	986	2342	19608	206	6291	215
Huancabamba	33235	5.9	2933	2545	18775	369	5708	511
Urbana	5670	1.0	1866	537	2340	32	332	239
Rural	27565	4.9	1067	2008	16435	337	5376	272
Paíta	37045	6.6	6611	12405	12445	647	1626	597
Urbana	35415	6.3	6465	11832	11856	645	1477	580
Rural	1630	0.3	146	573	589	2	149	17
Sullana	98431	17.6	23071	20501	40578	2051	4595	2063
Urbana	89448	16.0	22672	17159	37241	1891	3486	1947
Rural	8983	1.6	399	3342	3337	160	1109	116

Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática-Dirección Nacional de Censos y Encuestas. (2011). Compendio Estadístico 2011. Piura. Obtenido de: https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib0997/Libro.pdf

⁷⁶ Gobierno Regional Piura. (2013). *Plan Estratégico de Desarrollo Regional Concertado. Piura 2013-2016*. Piura. Obtenido de www.regionpiura.gob.pe/documentos/pedrc_2013_2016_grp.pdf

Las provincias de Talara y Paita son las que cuentan con la mayor PEA perteneciente a la zona urbana, poseen 97.7% y 95.6% respectivamente. En el caso de Talara solo el 90.0% del total de la PEA urbana tiene ocupación, y el 7.7% está desempleada.

En Paita, el 88.7% del total de la PEA urbana tiene empleo y el 6.9% pertenece a la población desocupada. Las provincias con mayor porcentaje de la PEA rural son Ayabaca y Huancabamba con 83.8% y 82.9% respectivamente. Ayabaca, del total de su PEA rural posee el 80.5% con alguna ocupación y el 3.3% sin ocupación.

Cuadro 1-18 Piura, Población ocupada por provincias y ámbitos urbanos y rurales (2007)

Región Piura	Total PEA	%	Población Ocupada	%	Población Desocupada	%
Total Región	560234	100.0	525846	93.9	34388	6.1
Urbana	439792	78.5	412545	73.6	27247	4.9
Rural	120442	21.5	113301	20.3	7141	1.2
Provincias						
Piura	237887	100.0	224327	94.3	13560	5.7
Urbana	208622	87.7	196452	82.6	12170	5.1
Rural	29265	12.3	27875	11.7	1390	0.6
Ayabaca	36839	100.0	35259	95.7	1580	4.3
Urbana	5969	16.2	5611	15.2	358	1.0
Rural	30870	83.8	29648	80.5	1222	3.3
Huancabamba	33235	100.0	30841	92.8	2394	7.2
Urbana	5670	17.1	5346	16.1	324	1.0
Rural	27565	82.9	25495	76.7	2070	6.2
Morropón	50660	100.0	46647	92.1	4013	7.9
Urbana	31016	61.2	28690	56.6	2326	4.6
Rural	19644	38.8	17957	35.5	1687	3.3
Paita	37045	100.0	34331	92.7	2714	7.3
Urbana	35415	95.6	32855	88.7	2560	6.9
Rural	1630	4.4	1476	4.0	154	0.4
Sullana	98461	100.0	92859	94.3	5572	5.7
Urbana	89448	90.9	84396	85.7	5052	5.1
Rural	8983	9.1	8463	8.6	520	0.6
Talara	46031	100.0	42433	92.2	3598	7.8
Urbana	44972	97.7	41419	90.0	3553	7.7
Rural	1059	2.3	1014	2.2	45	0.1
Sechura	20106	100.0	19149	95.2	957	4.8
Urbana	18680	92.9	17776	88.4	904	4.5
Rural	1426	7.1	1373	6.8	53	0.3

Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática-Dirección Nacional de Censos y Encuestas. (2011). Compendio Estadístico 2011. Piura. Obtenido de https://www.inei.gov.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib0997/Libro.pdf

De acuerdo a los resultados del Censo Nacional del 2007, la composición de la población económicamente activa ocupada (PEA), de Piura se resume en el **Cuadro 1-20**,

el que nos indica que la provincia de Piura cuenta con una PEA que asciende a 237,887 personas y que representa el 36.0% de la población.

En cuanto a la participación distrital tenemos que, los distritos de Piura, Veintiséis de Octubre, Castilla y Catacaos cuentan con mayor cantidad de PEA, ascendiendo a 170,340 personas es decir el 71.60% de la PEA provincial y cada uno de ellos representa el 39%, 38% y 34% de su población distrital respectivamente.⁷⁷

Cuadro 1-19 Población Económicamente Activa de Piura y sus Distritos, año 2007

Provincia	PEA	Índice	Total
Piura	237887	0.36	665991
Distrito			
Piura y 26 de Octubre	100602	0.39	260363
Castilla	46909	0.38	123692
Catacaos	22829	0.34	66308
Cura Mori	4412	0.26	16923
La Arena	9826	0.28	34584
La Unión	11680	0.32	36000
El Tallán	1426	0.30	4774
Las Lomas	8513	0.32	26896
Tambogrande	31690	0.33	96451

Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI). (2007). Censo Nacional 2007: XI de Población y VI de Vivienda.

A pesar que la provincia de Piura, tiene poca oferta ambiental en tierras agrícolas, el 6.2% de su superficie provincial, maneja cierta especialización en actividades agrícolas en los distritos de su interior, contando para ello con recursos hídricos provenientes del Río Piura y del Reservorio de San Lorenzo, siendo su PEA en labores “agrícolas” el 35% del total, ver el **Cuadro 1-21**. Las labores relacionadas con “servicios” ocupan el 28.90% de la PEA, las actividades de “comercio” el 19.10% y, la “industria” el 9.40%, siendo las de mayor ocupación de la PEA, las actividades de “minería” apenas ocupan al 0.7% de la PEA y la pesca no se ejerce.⁷⁹

Cuadro 1-20 Piura, PEA por Actividades Económicas

Ramas de Actividad	PEA	%
Piura	237887	100.00
Agricultura	83260	35.00
Minería	1665	0.70
Industria	22361	9.40
Construcción	8802	3.70
Comercio	45436	19.10
Servicios	68749	28.90
Hogares	7612	3.20

Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI). (2007). Censo Nacional 2007: XI de Población y VI de Vivienda.

⁷⁷ Municipalidad Provincial de Piura, SIG Ingenieros S.A.C. (2014). *Plan de Desarrollo Urbano Piura, Veintiséis de Octubre, Castilla y Catacaos al 2032*. Piura.

1.5.2. Producto Bruto Interno – PBI

Según datos del BCR del año 2010 presentados en el estudio de ZEE, la contribución de la Región Piura al PBI nacional es de 4%. Los sectores que mayor contribuyen en el PBI departamental son la manufactura (21%) y el comercio con el 16%.

El sector agropecuario se mantiene en cerca del 10%, este sector es el que da mayor ocupación a la población económicamente activa (30%) y abastece a la industria textil y a la agroindustria. De otro lado destaca también la manufactura de productos petroquímicos, actividad creciente durante los últimos años con el impulso de la explotación petrolera, no solo a nivel de la provincia de Talara sino a nivel departamental, abarcando inclusive la zona marina.⁷⁸

En el Perú el año 2014, la variación porcentual del Producto Bruto Interno (PBI), registró un crecimiento de 2,4%, respecto al año anterior. Y en el caso de Piura registró un crecimiento de 4.2% del año 2013 al año 2014.⁷⁹

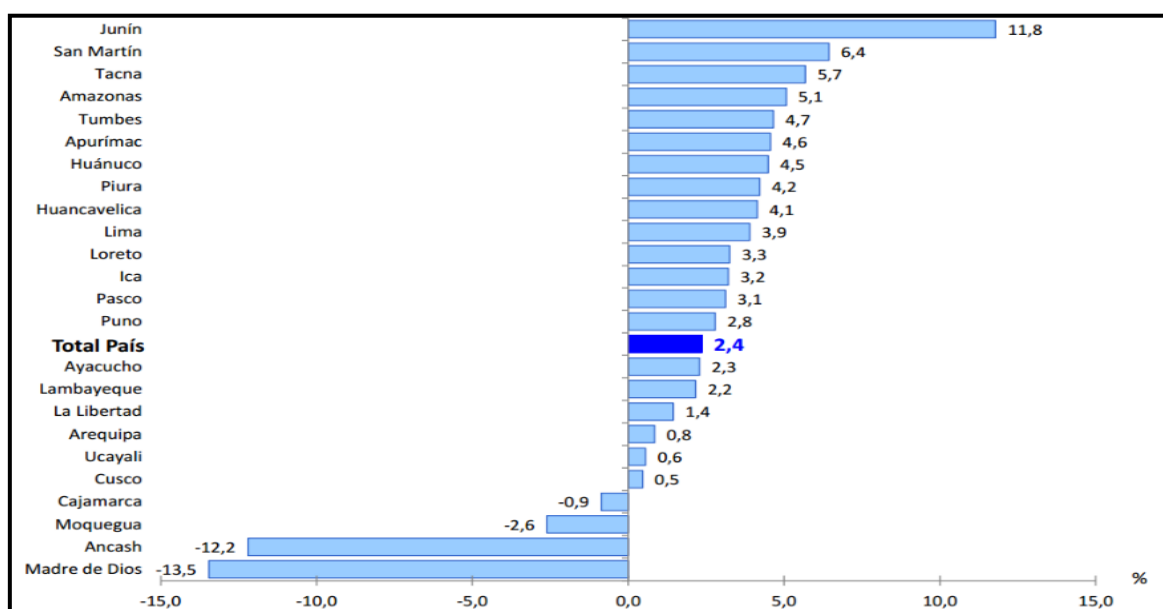


Figura 1-23 Variación Porcentual de Producto Bruto Interno, según departamento, año 2014

Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI). (2015). *Producto Bruto Interno por Departamentos 2014 (cifras preliminares). Año Base 2007*. Lima. Obtenido de <https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/boletines/pbi-dep-2014.pdf>

⁷⁸ Gobierno Regional Piura. (2013). *Plan Estratégico de Desarrollo Regional Concertado. Piura 2013-2016*. Piura. Obtenido de www.regionpiura.gob.pe/documentos/pedrc_2013_2016_grp.pdf

⁷⁹ Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI). (2015). *Producto Bruto Interno por Departamentos 2014 (cifras preliminares). Año Base 2007*. Lima. Obtenido de: <https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/boletines/pbi-dep-2014.pdf>

En la siguiente figura se aprecia la variación del PBI real de Piura comparándolo con el PBI real Nacional, entre los años 2008 y 2014. A partir del año 2012 empieza a descender el crecimiento del PBI de Perú y de Piura, sin embargo, en el año 2014 empieza a aumentar el PBI departamental de Piura mientras el PBI nacional sigue descendiendo.⁸⁰

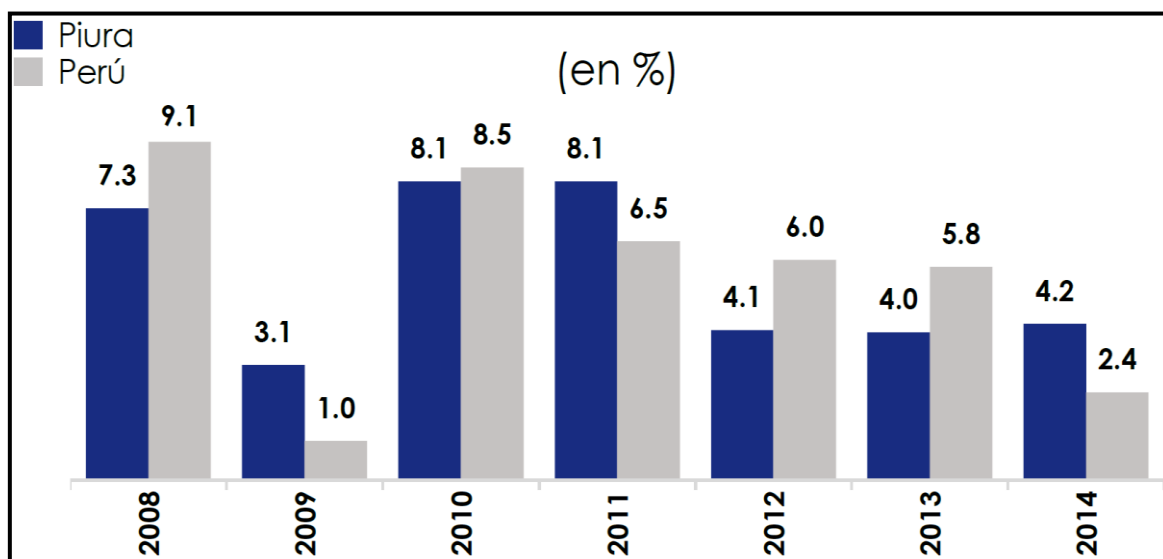


Figura 1-24 Crecimiento del PBI real, años 2008-2014

Fuente: Instituto Peruano de Economía (IPE). (2015). *Fichas Regionales 2015. Piura*. Obtenido de http://www.ipe.org.pe/sites/default/files/u3/ficha_2015_actualizada_ii_piura.pdf

El PBI en miles de nuevos soles constante al año base 2007, para Piura es de 18442.818 en el año 2014, que significa el 4.2% de incremento en relación al año 2013 donde alcanzó un crecimiento de 4.0% con 17695.809 nuevos soles.⁸¹

Cuadro 1-21 PBI del Perú y Piura en nuevos soles constantes, años 2007-2014

Año	PBI PERÚ	PBI PIURA	Variación índice de Volumen Físico (Piura)
2007	319 693.000	12 651.720	-
2008	348 870.000	13 580.950	7.3
2009	352 693.000	14 002.963	3.1
2010	380 810.000	15 133.348	8.1
2011	406 256.000	16 354.182	8.1
2012	431 199.000	17 016.788	4.1
2013	456 787.000	17 695.809	4.0
2014	467 666.000	18 442.818	4.2

Fuente: Observatorio Turístico del Perú. (2015). *Información Económica Regional*. Obtenido de <http://www.observatorioturisticodelperu.com/badatur/informacion-economica-regional>

⁸⁰Instituto Peruano de Economía (IPE). (2015). *Fichas Regionales 2015. Piura*. Obtenido de http://www.ipe.org.pe/sites/default/files/u3/ficha_2015_actualizada_ii_piura.pdf

⁸¹Observatorio Turístico del Perú. (2015). *Información Económica Regional*. Obtenido de <http://www.observatorioturisticodelperu.com/badatur/informacion-economica-regional>

Durante el período 2007 – 2014, la economía peruana, medida a través de la expansión de la tasa de crecimiento promedio anual del Producto Bruto Interno (PBI) por departamentos registró una variación entre el -0.9% y el 9.7%, siendo el promedio total del país de 5.6% y el total departamental de Piura 5.5%.

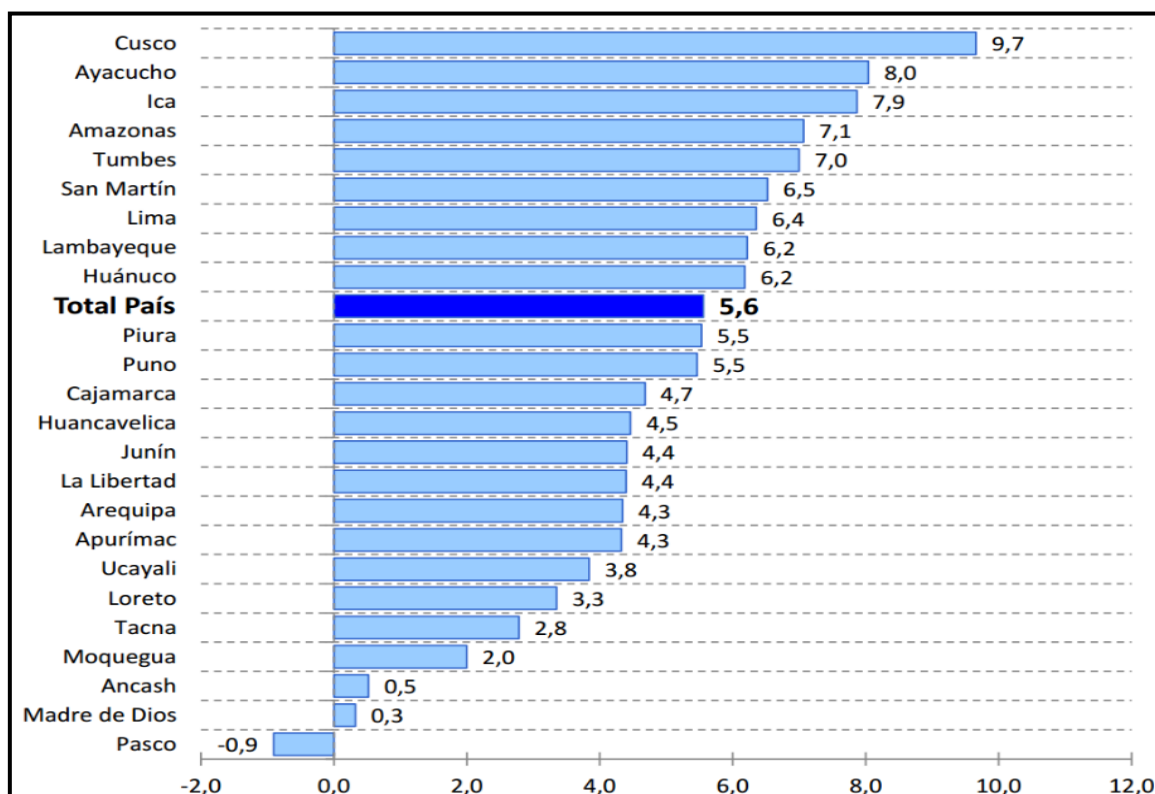


Figura 1-25 Tasa de Crecimiento Promedio Anual del Producto Bruto Interno, según departamento, años 2007-2014

Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI) (2015). *Producto Bruto Interno por Departamentos 2014* Obtenido de <https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/boletines/pbi-dep-2014.pdf>

1.5.3. Desarrollo de Actividades Socio – Económicas

El Indicador Compuesto de Actividad Económico (ICAE) constituye un indicador de corto plazo que aproxima el comportamiento de las economías regionales, es presentado por Instituto Peruano de Economía (IPE).⁸² Durante el tercer trimestre del 2015, el ICAE-Piura cayó 0.9%, luego de un fuerte crecimiento en el segundo trimestre del año. El resultado es producto del repunte de la normalización del sector agropecuario, y el mal desempeño de los sectores manufactura e hidrocarburos.

⁸² Instituto Peruano de Economía (IPE). (2015). *ICAE Piura. Tercer trimestre 2015*. Obtenido de <http://www.ipe.org.pe/documentos>

El ICAE Piura cayó 0.9% en el tercer trimestre del año. El crecimiento del sector agropecuario se normalizó debido a la caída en la producción de arroz (5.7%), y mayores cultivos de vid. El mal desempeño del sector manufacturero, principalmente primario, se debe a la menor producción de pescado congelado y diésel y fuel oíl por la escasez de materia prima. Asimismo, el sector hidrocarburos continúa cayendo por la menor producción de petróleo (-14.9%). Por el contrario, los despachos de cemento se recuperaron fuertemente debido a la ejecución de obras de prevención por el Fenómeno El Niño.⁸⁵

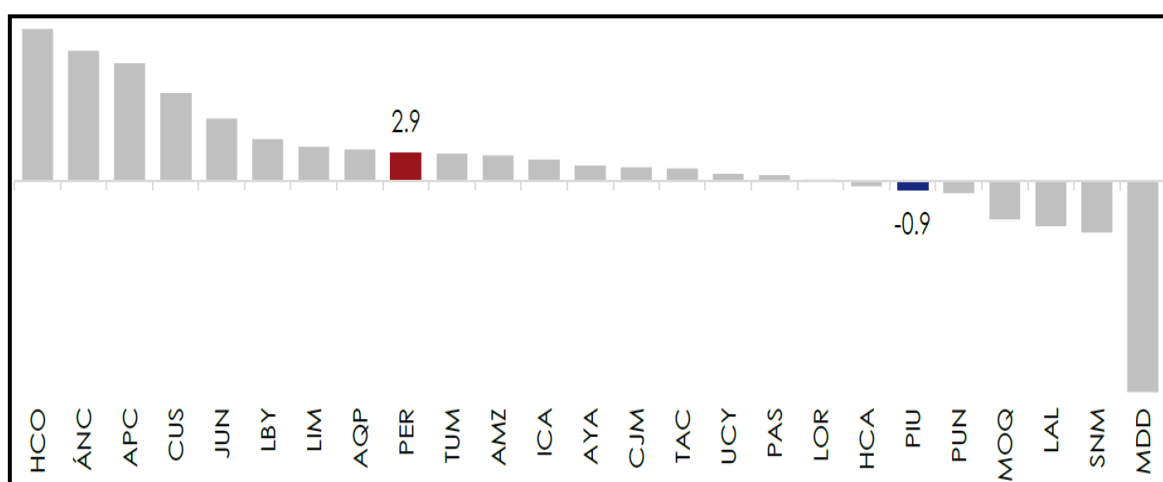


Figura 1-26 Resultados del ICAE según regiones, 3º Trimestre 2015

Fuente: Instituto Peruano de Economía (IPE). (2015). *ICAE Piura. Tercer trimestre 2015*. Obtenido de <http://www.ipe.org.pe/documentos>

El ICAE-Piura creció 2.9% durante el 2015, con lo que se ubica en el tercio medio de crecimiento entre las regiones. La contracción en la extracción de hidrocarburos, la refinación de diésel y fuel oíl y la manufactura de pescado explican la desaceleración de la región respecto a 2014.⁸³

En el 2015, Piura creció 2.9% por el fuerte crecimiento del sector agropecuario producto de la extraordinaria cosecha de arroz en junio y de vid en octubre. Por el contrario, el aumento de 21.6% de la producción de gas natural no compensó la caída del petróleo (-12.1%). El retroceso de los hidrocarburos habría afectado negativamente a la refinación de diésel y fuel oíl. En el cuarto trimestre del año, el sector agropecuario creció por la mayor cosecha de vid (10.6%). Además, la construcción, debido a los proyectos para mitigar los efectos del fenómeno El Niño (FEN) se expandió fuertemente.

⁸³ Instituto Peruano de Economía (IPE). (2016). *ICAE - Consolidado 2015*. Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/309723986/ICAE-Consolidado-2015-IPE#download>

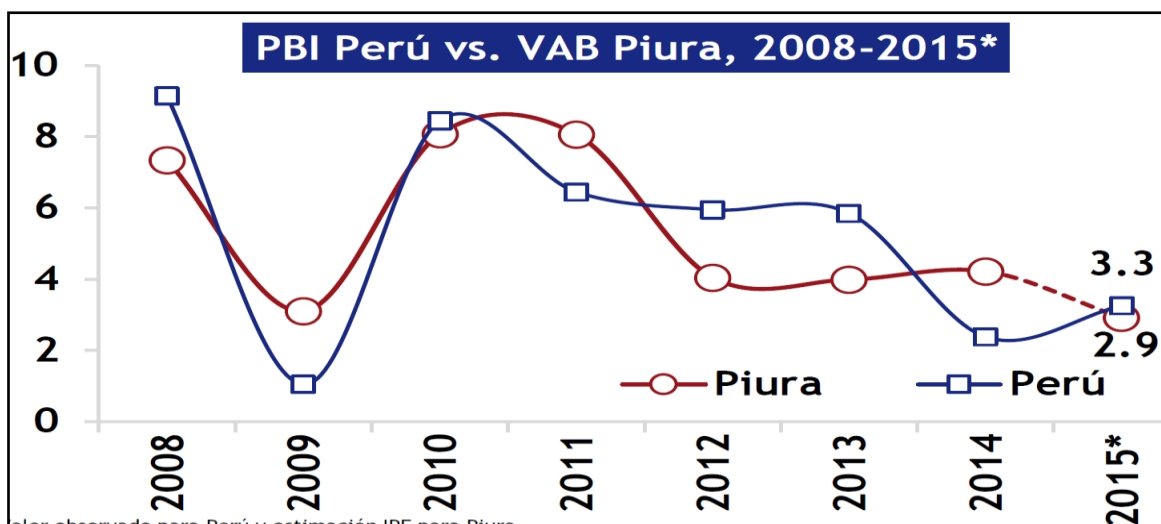


Figura 1-27 PBI Perú vs. VAB Piura, años 2008 – 2015

Fuente: Instituto Peruano de Economía (IPE). (2016). *ICAE - Consolidado 2015*.

Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/309723986/ICAE-Consolidado-2015-IPE#download>

El valor agregado bruto durante el año 2014, para la región Piura se distribuye de la siguiente manera, Otros servicios el 19%, Manufactura 17%, Hidrocarburos 14%, Comercio 13%, Agricultura, caza y silvicultura el 7%, el mismo porcentaje para el sector Construcción y el sector Transporte, almacenamiento y mensajería, 7%.⁸⁴

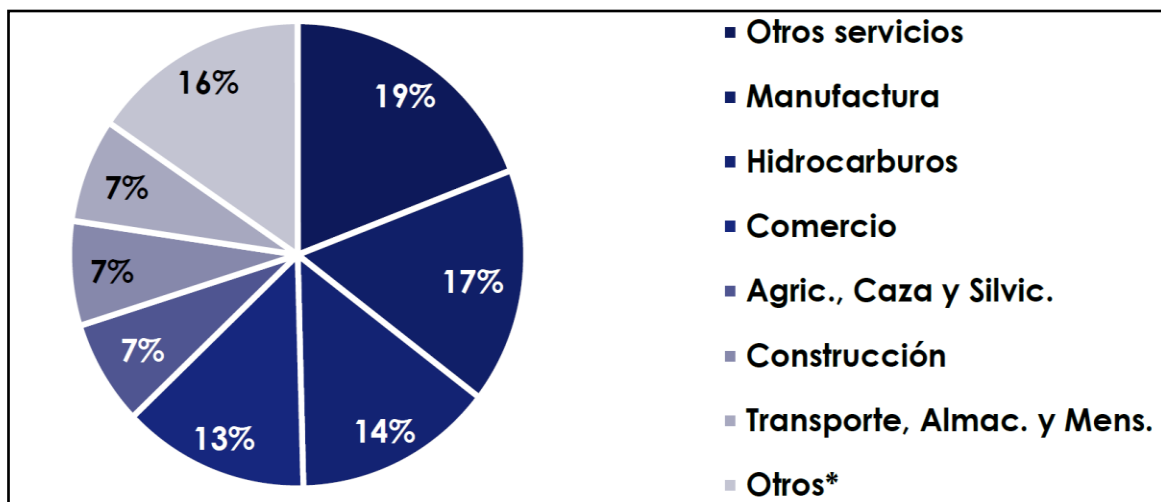


Figura 1-28 VAB por sectores, año 2014 (como % del total)

Fuente: Instituto Peruano de Economía (IPE). (2015). *Fichas Regionales 2015. Piura*.

Obtenido de http://www.ipe.org.pe/sites/default/files/u3/ficha_2015_actualizada_ii_piura.pdf

Según INEI, el VAB durante el año 2014 para la región Piura es de 4.2% respecto al año anterior. La actividad extractiva de petróleo, gas y minerales creció 28.9%, la electricidad, gas y agua creció 14.1%, estas dos representan las actividades con mayor

⁸⁴ Instituto Peruano de Economía (IPE). (2015). *Fichas Regionales 2015. Piura*. Obtenido de http://www.ipe.org.pe/sites/default/files/u3/ficha_2015_actualizada_ii_piura.pdf

crecimiento durante este período, el sector manufactura decreció en -7.3% y la agricultura, ganadería, caza y silvicultura decreció en -12.0%, estas son las dos actividades que han están bajo cero en relación con el crecimiento del resto las actividades desarrolladas en la región.

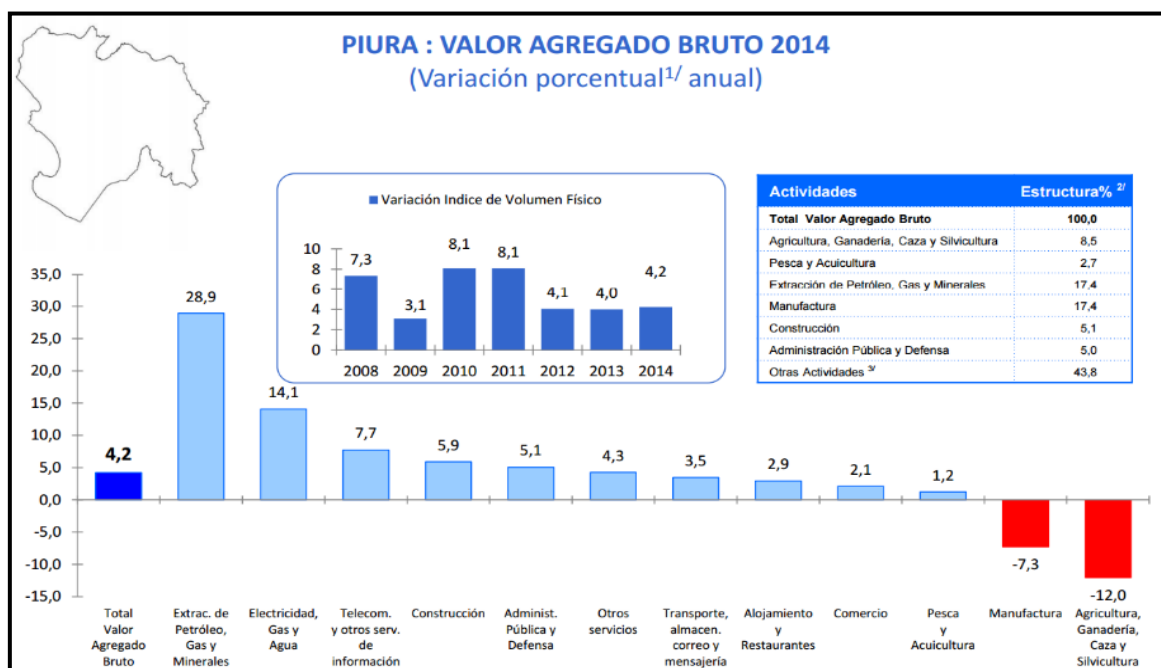


Figura 1-29 Piura, Valor Agregado Bruto y crecimiento de actividades, año 2014

Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI). (2015). *Producto Bruto Interno por Departamentos 2014 (cifras preliminares). Año Base 2007*. Lima. Obtenido de <https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/boletines/pbi-dep-2014.pdf>

1.5.4. Desarrollo de actividades Socio – Económicas ⁸⁵

1.5.4.1. Actividad Agrícola.

La provincia de Piura, tiene una superficie total de 621,116 has, de las cuales 38,444.6 Has. (6.2%) están dedicadas a fines agrícolas, tanto con cultivos transitorios (Arroz, menestras, legumbres, etc.), como con cultivos permanentes (Pastos y cultivos forestales bajo riego), 107,542.5 Has. (17.3%) son tierras de bosques y pastos naturales y 475,128.9 has. (76.5%) son tierras eriazas.

Los productos agrícolas preferidos de los productores agropecuarios son: arroz (73,622 TM.), maíz amarillo duro (19,816 TM.), frijol castilla (7,977 TM), mango (47,488

⁸⁵ Municipalidad Provincial de Piura (s.f) *Plan de Desarrollo Urbano de los Distritos de; Piura, Veintiséis de Octubre, Castilla y Catacaos al 2032*. Recuperado de: http://www2.munipiura.gob.pe/institucional/transparencia/PDU/Plan_Desarrollo_Urbano.pdf

TM.), limón (71,381 TM.) y espárrago (1,790 TM.). Hacia el año 2005, estos cultivos abarcaron 81,088 has. de la superficie agrícola provincial, el 55.5%.

También se cultiva algodón, pero su producción ha mermado desde el año 1997 por la saturación de agua de los campos de cultivo por efectos del Fenómeno El Niño.

Piura y Castilla, son los que más superficie agrícola utilizan, del total que poseen, para la producción de fréjol castilla con 20.8% y 11.0%. Cura Mori, Tambogrande y Las Lomas, son los distritos que más superficie agrícola aportan a dicho cultivo con 1,661 has, 1,507 has y 1,506 has, representando el 16.2%, 14.7% y 14.7% de la superficie provincial.

Cuadro 1-22 Superficies agrícolas bajo riego y en seco por Distrito.

Distrito	Total (has)	Superficie agrícola
		Bajo riego
Total 1/	38 444, 57	38 433,82
Piura y 26 de Octubre	2 385,16	2 385,16
Castilla	838,80	838,8
Catacaos	3 818,12	3 818,12
Cura Mori	1 209,72	1 209,72
El Tallán	3 218,40	3 207,65
La Arena	3 193,46	3 193,46
La Unión	1 652,66	1 652,66
Las Lomas	3 249,33	3 249,33
Tambogrande	18 878,92	18 878,92

*1/ No incluye a las Unidades Agropecuarias abandonadas y las que poseen tierras.

Fuente: INE – III CENAGRO 1994

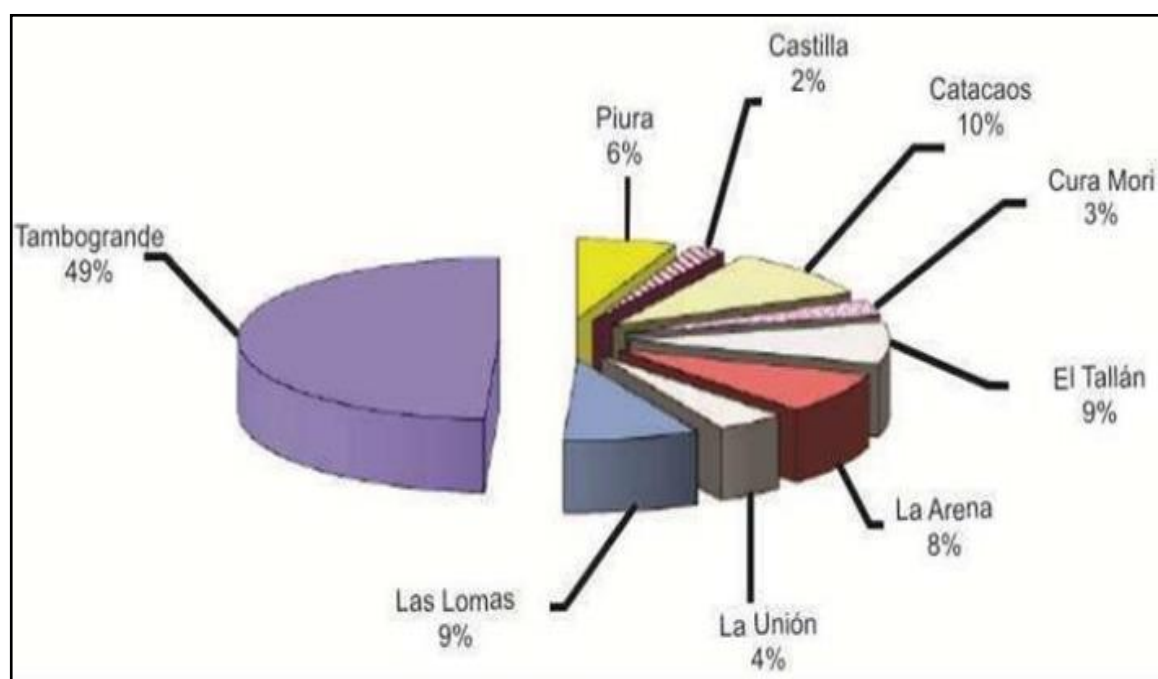


Figura 1-30 Provincia de Piura: porcentaje de la superficie Agrícola según distritos (ha)

Fuente: Datos de INEI – Censos Nacionales de Población y Vivienda 2007.

1.5.4.2. Actividad Pecuaria.⁸⁶

La producción pecuaria de la provincia de Piura en el año 1994 durante el censo agropecuario, era de 71,009 unidades de ovinos; 35,041 unidades de vacunos, 31,782 unidades de porcinos y 73,790 unidades de ganado caprino. En el ámbito departamental, es el primer productor de ganado ovino con el 28.4% del total. Tambogrande y las Lomas tienen la mayor concentración de ganado vacuno con 12,275 y 9,646 unidades.

El mayor promedio de ganado, por cada 1000 has de superficie agropecuaria, la tiene el distrito de Piura con 576 unidades, seguido por las Lomas con 460 unidades; estos promedios son más altos que el provincial y departamental, que es de 240 y 223 unidades agropecuarias. La mayor concentración de ganado ovino la tiene el distrito de Tambogrande con 41,048 unidades que representan el 57.8% de la población de ovinos a nivel provincial.

El distrito de Piura tiene un promedio de 799 unidades de ganado ovino por cada 1000 has de superficie agropecuaria siendo más alto que los promedios provincial (218) y departamental (148), la mayor concentración de ganado vacuno, ovino y porcino, está en los distritos de Tambogrande y Las Lomas, promedios que están acordes con la mayor superficie de pastos y bosques que tienen esos distritos.

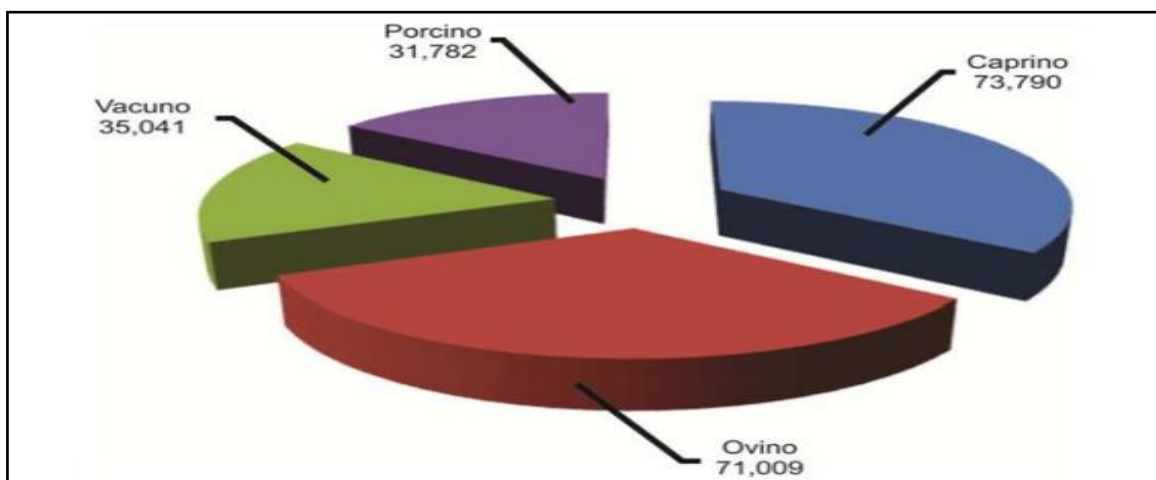


Figura 1-31 Actividad pecuaria de la provincia de Piura

Fuente: INEI- III Censo Agropecuario 1994

⁸⁶ Municipalidad Provincial de Piura (s.f) *Plan de Desarrollo Urbano de los Distritos de; Piura, Veintiséis de Octubre, Castilla y Catacaos al 2032*. Recuperado de: http://www2.munipiura.gob.pe/institucional/transparencia/PDU/Plan_Desarrollo_Urbano.pdf

1.5.4.3. Actividad Minera⁸⁷

La provincia de Piura no tiene áreas mineras que estén en explotación. Hay denuncios mineros de polimetálicos en el distrito de Tambogrande y Las Lomas, en los cuales se han detectado la presencia de cobre, plomo, plata y oro; no se conoce su potencial productivo, ni la superficie que este comprende, actualmente está en una etapa de prospección y exploración. También hay 15 denuncios mineros de no metálicos (arcilla), ubicados en los distritos de Catacaos y La Unión.

A pesar del florecimiento agrícola, la minería concentra las grandes inversiones y los grandes problemas. La brasileña Vale do Rio Doce, que ha invertido 600 millones de dólares para explotar los fosfatos de Bayóvar e instalar una planta de fertilizantes en la provincia de Sechura, tiene la iniciativa más grande que ha logrado ser aprobada por la población. En cambio, la minera británica Rio Blanco proyecta invertir 1,000 millones de dólares en la zona cuprífera de Majás, pero su presencia aun es cuestionada. Toda esta presencia minera en la región repercute también en el desarrollo económico.

1.5.4.4. Actividad Industrial⁸⁸

La provincia de Piura tiene aproximadamente 1,304 establecimientos fabriles, la mayoría son pequeñas empresas, destinadas básicamente a la producción de bienes de consumo esenciales, a la textilería, molienda de maíz y granos, molinos de arroz y procesamiento de frutas.

Las medianas empresas se encuentran en muy pequeña proporción entre estas se puede considerar a las empresas de aceites, desmotadoras de algodón, alimentos balanceados y empresas de embutidos, la mayoría ubicadas en el distrito de Piura.

Como gran empresa se puede considerar a la Textil Piura. En el distrito de Piura, hay PYMES dedicadas a la actividad industrial; también existe una producción artesanal de mates burilados, arreglos florales y tallados de marfil y en menor proporción metalmecánica. En Castilla, se produce bienes de madera tallada, metalmecánica y carrocerías de camión.

⁸⁷ Municipalidad Provincial de Piura, SIG Ingenieros S.A.C. (2014). *Plan de Desarrollo Urbano Piura, Veintiséis de Octubre, Castilla y Catacaos al 2032*. Piura. Recuperado de: http://www2.munipiura.gob.pe/institucional/transparencia/PDU/Plan_Desarrollo_Urbano.pdf

La industria artesanal, es muy difundida en la provincia, sin embargo, no recibe la debida atención por parte del Estado, laborando muchas de ellas de manera informal. En Catacaos, sucede un significativo nivel de producción artesanal, contando con talleres de cerámica, torneado y tallado de madera, trabajos en fibra vegetal, orfebrería, mates burilados, talabartería, alfarería y repujado de cuero y filigrana de plata. Catacaos y La Unión, cuenta con medianas empresas dedicadas al pilado de arroz.

1.5.4.5. Actividad Turística ⁸⁸

El turismo como generador de divisas, es una actividad no bien explotada, existen atractivos que necesitan ser repotenciados y puedan ser visitados por más turistas. En la ciudad de Piura se ubican algunos atractivos para los visitantes, como son la Iglesia Catedral, la Plaza de Armas, la Casa Museo Almirante Miguel Grau, entre otros.

En el distrito de Catacaos, se encuentra los restos arqueológicos de Narihualá, y el centro poblado de Simbilá que es atractivo por sus productos de alfarería. Otros atractivos son, la Iglesia San Juan Bautista, la Plaza de Armas y la calle Comercio. La conmemoración de la Semana Santa y los carnavales concita la atención de numerosos visitantes. En la Figura 1-32 y 1-33 se aprecia el flujo de turistas hacia la ciudad de Piura, resultando que mayormente son turistas nacionales los que prefieren visitarnos, por lo que se necesita una mayor oferta de servicios de hospedaje categorizado.



Figura 1-32 Distribución de hospedajes en Piura

Fuente: DIRCETUR- Piura

⁸⁸ Municipalidad Provincial de Piura, SIG Ingenieros S.A.C. (2014). *Plan de Desarrollo Urbano Piura, Veintiséis de Octubre, Castilla y Catacaos al 2032*. Piura. Recuperado de: http://www2.munipiura.gob.pe/institucional/transparencia/PDU/Plan_Desarrollo_Urbano.pdf

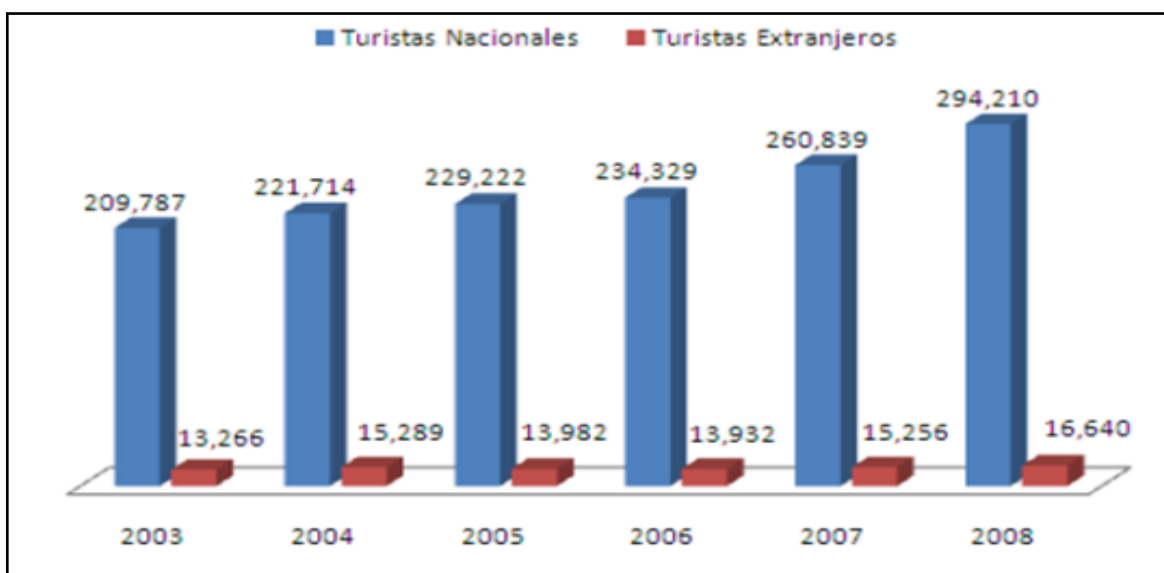


Figura 1-33 Arribos nacionales y extranjeros a Piura 2003-2008

Fuente: DIRCETUR- Piura

En el área metropolitana, el distrito de Catacaos es el que tiene el mayor atractivo turístico para los visitantes nacionales y extranjeros, pero carece también de establecimientos de hospedaje.

1.5.4.6. Actividad Comercial

Micro y Pequeñas Empresas

El Distrito de Piura cuenta con más de 5,000 micro y pequeñas empresas, donde el 99% son microempresas, dedicadas principalmente al comercio en 56.8% (venta de ropa, tiendas de abarrotes, bazar- librería, farmacias, ferretería, ventas de equipo de cómputo, electrodomésticos, entre otros), el 40.8% se dedica a servicios (cabinas de Internet, locutorios, restaurantes, hoteles, servicios de consultoría de proyectos de obra, talleres de reparación de autos y trimotos, centros de estética unisex) y el 2.4% a producción (panaderías, carpinterías, confecciones).

La preocupación principal de los microempresarios, es la búsqueda de financiamiento, un 28% de los microempresarios solicitan capacitación y comercialización y el 15% están interesados en la gestión empresarial.

En las zonas periféricas donde se concentra la mayor cantidad de estos negocios, se desarrollan dentro de la propia vivienda, lo que hace difícil su formalización, por cuanto la vivienda no ha sido construida para negocio.

Centros Comerciales en el Área Metropolitana

La ciudad de Piura cuenta hoy en día con los siguientes centros comerciales, Plaza del Sol que congrega a las principales tiendas, destacando entre ellas Saga Falabella y Cine Planet y que fue ampliado con inversión de 4.5 millones de dólares. El Real Plaza que con una inversión de 30 millones de dólares, Plaza de la Luna con 28 millones de dólares, y en Castilla el Open Plaza con una inversión de 50 millones de dólares.

A excepción de Plaza el Sol todos los demás centros comerciales se encuentran fuera del casco central o Zona Monumental de la Ciudad de Piura, sirviendo a las diferentes zonas residenciales de Piura y Castilla.

También se tiene aún centros comerciales de menor envergadura; como “Maxi” en Piura y Castilla, “Don Vitto”, “Plaza Vea” y “Metro” en Piura; así mismo grandes tiendas de Ropa como Topy Top, Almacenes como Makro.

1.6. ASPECTO FÍSICO – ESPACIAL⁸⁹

1.6.1. Conformación Urbana

En la época Colonial, bajo la conquista de los españoles Piura adquiere mayor importancia, por su ubicación estratégica, por el año 1588 y siendo corregimiento desde la séptima década del Siglo XVI, se asentaría la ciudad en el Chilcal o Tacalá, donde hasta la actualidad ocupamos su territorio.

Determinación que estuvo bajo la orden del Virrey Conde de Villar Don Pardo, quien designo a un visitador que recorriera parte de los “Llanos” en la persona de Juan Cadalzo Salazar, quien después de inspeccionar la zona se decidió por el lugar donde antes el corregidor Alfonso Forero de Ureña había construido una presa para el mejor aprovechamiento de las aguas del río Piura, distante dos leguas del Pueblo de Indios de Catacaos. De esta forma se bautiza con el nombre de “San Miguel del Villar de Piura”.

⁸⁹ Municipalidad Provincial de Piura, SIG Ingenieros S.A.C. (2014). *Plan de Desarrollo Urbano Piura, Veintiséis de Octubre, Castilla y Catacaos al 2032*. Piura. Recuperado de: http://www2.munipiura.gob.pe/institucional/transparencia/PDU/Plan_Desarrollo_Urbano.pdf

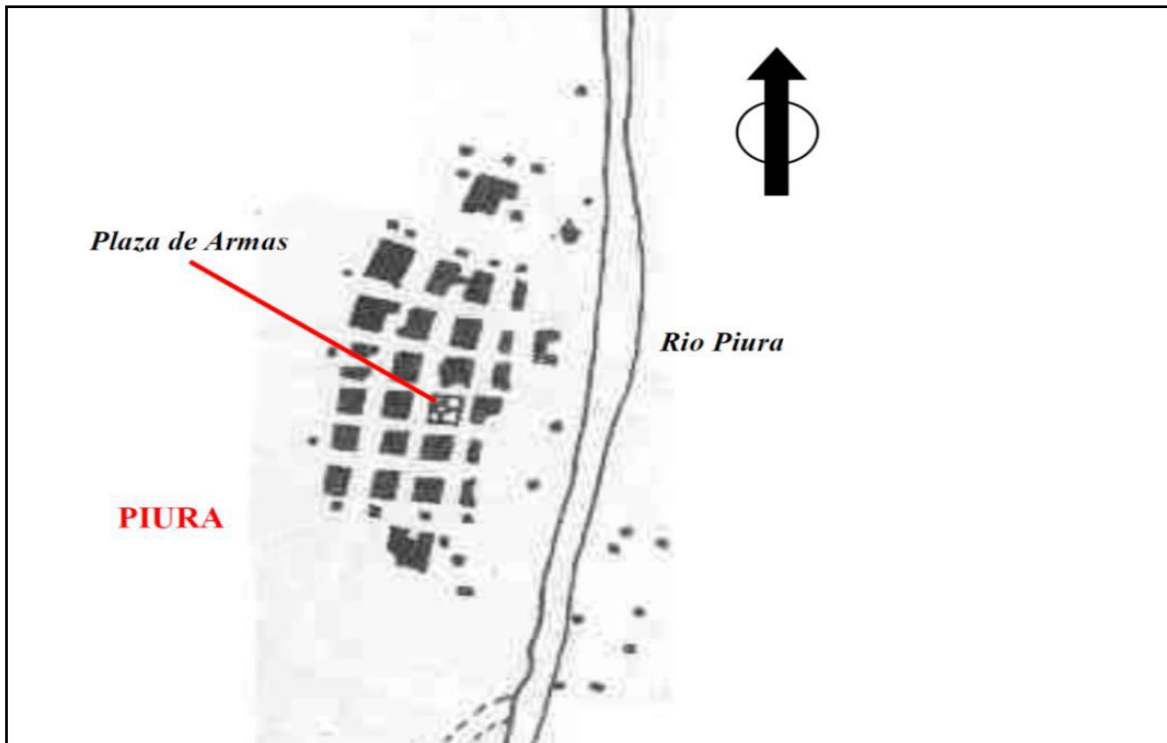


Figura 1-34 Asentamiento Inicial Incipiente (1588 - 1700)

Fuente: Municipalidad Provincial de Piura, SIG Ingenieros S.A.C. (2014). *Plan de Desarrollo Urbano Piura, Veintiséis de Octubre, Castilla y Catacaos al 2032*. Piura

De esta época de la historia existen referencias documentadas de los estragos que sufría la ciudad cuando existían lluvias a causa del fenómeno del niño en el que destacan por su intensidad los eventos de 1701, 1715, 1728, 1749, 1961, 1791, así como la presencia de terremotos acaecidos como el del año 1619 y 1687, que destruyeron los edificios más emblemáticos como la Iglesia Matriz. También se da cuenta de episodios críticos producidos por la prolongada sequía que afectó desde 1961 y culminó con un fenómeno del niño de desproporcionadas dimensiones allá por el año 1791 poniendo fin a treinta años de sequía que afectó enormemente la economía local.

Urbanísticamente se detalla que por el siglo XVIII, Piura tenía solo 6 calles longitudinales, paralelas al río, como era típico en estos tiempos cada calle se identificaba por sus actividades, costumbres e industrias.

Identificando para la posterioridad nombres de calles como “La Florida” o calle del Río (actual Lima) en la cual habitaban los hacendados, los tineros y las más grandes moradas. Calle Real (actual Libertad) habitada de la burguesía de esa época. Calle del Cuerno (actual Tacna) residencia de los foráneos, comerciantes por aquí se accedía a la Plaza de Armas, al Cabildo, Iglesia del Carmen y la de San Sebastián.

La Calle del Playón (actual Arequipa) era el barrio neto del comercio aquí se establecieron los bodegones, las tiendas, sastres, plateros, era la ruta obligada de mangaches y gallinaceros. Tenía la iglesia de Mestizos – “Santa Lucía”. Calle “El Pedregal” (actual Cuzco) en la que se apostaban las familias pobres, de la baja burguesía. Calle Los Ángeles (actual Junín) donde se concentraron mulatos y negros, cholos e indios del último estrato social.

Era el centro de diversión de la clase popular existían picanterías, bares y donde se encontraba los curanderos, gente astuta, peligrosa y de la más variopinta clase popular (hechiceros, hueseros, “limpiadores”, etc.). Ocupando un área aproximada de 50 hectáreas.

Para la época Virreinal, la mayoría de historiadores da cuenta de la importancia de la ciudad de Piura en la administración virreinal de los territorios pertenecientes al Partido de Piura con mayor énfasis a la época de finales del Siglo XVII. Estadísticamente se cuenta que por el año 1795 Piura contaba con 44,497 habitantes y en 1814 alcanzaba ya 60,612 habitantes.

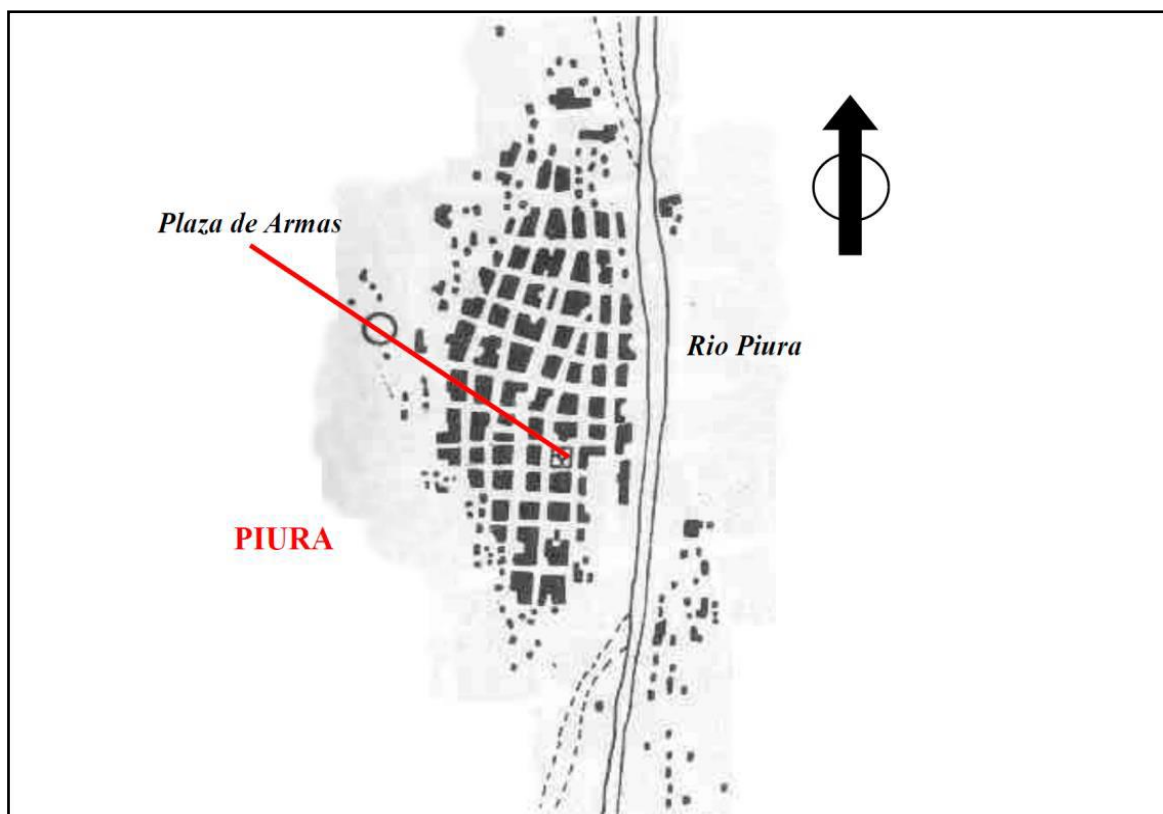


Figura 1-35 Formación de Casco Central y Expansión Ribereña (1700 – 1850)

Fuente: Municipalidad Provincial de Piura, SIG Ingenieros S.A.C. (2014). *Plan de Desarrollo Urbano Piura, Veintiséis de Octubre, Castilla y Catacaos al 2032*. Piura

Piura por ese entonces, poseía ya una economía diversificada que desarrollo el comercio interno, basado en el intercambio de productos de la costa y la sierra. Se dio un auge en el comercio externo ya que estableció relaciones con Panamá, Quito, Loja, Guayaquil y Lima.

Su estratégica ubicación la colocó en la intersección de las diversas rutas comerciales. Por su basta riqueza desde esta época adquiere una prestancia como ciudad Principal como se detalla en los libros especializados de Historia.

La producción basada en el cultivo del algodón y su procesamiento eran la base principal de su economía, seguida de la venta de ganado, el tercer producto de importancia era la crianza de mulas y caballos para el transporte y carga. La ciudad como consecuencia de este auge económico creció considerablemente, existiendo ya evidencias de una fuerte ampliación de la ciudad hacia los sectores este y hacia el norte.

Durante la época emancipadora, pasada la crisis y puesto de manifiesto en la sociedad piurana el fidelismo hacia el rey de España, fue abriéndose paso el sentimiento franco y muy evidente del espíritu separatista. En muchos aspectos se dejaba notar entre criollos y los indios. El 04 de enero del año 1821 significa el episodio central, día en el que en un Cabildo Abierto se decidió la Proclamación de La Independencia. La estratégica proclamación de Independencia de Piura, significo en el Plan de San Martín un vital y decisivo espaldarazo por tratarse de una de las ciudades con mayor riqueza e importancia político administrativa.

En la localidad se dio énfasis a la previsión de las viviendas a enfrentar los embates de la naturaleza apreciándose en muchas de estas edificaciones el uso de conformación de taludes que permitan elevar el nivel de piso. Así como, el uso de detalles tecnológicos afín de mantener frescos los ambientes de las viviendas, destacan las viviendas de altura considerable, de falso cielo raso con patio central con piletas o fuentes

La producción basada en el cultivo del algodón y su procesamiento eran la base principal de su economía, seguida de la venta de ganado, el tercer producto de importancia era la crianza de mulas y caballos para el transporte y carga. La ciudad como consecuencia de este auge económico creció considerablemente, existiendo ya evidencias de una fuerte ampliación de la ciudad hacia los sectores este y hacia el norte.

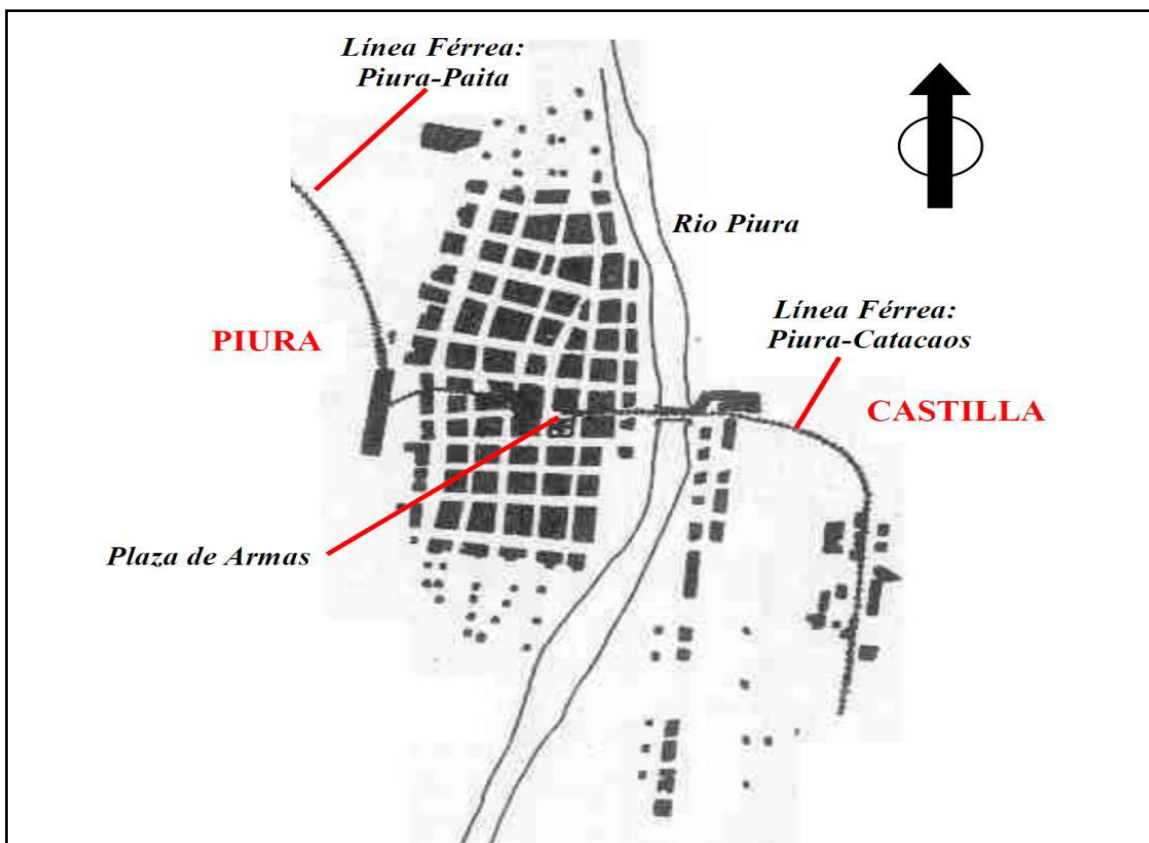


Figura 1-36 Consolidación de Casco Central de Piura (1850 – 1900)

Fuente: Municipalidad Provincial de Piura, SIG Ingenieros S.A.C. (2014). *Plan de Desarrollo Urbano Piura, Veintiséis de Octubre, Castilla y Catacaos al 2032*. Piura

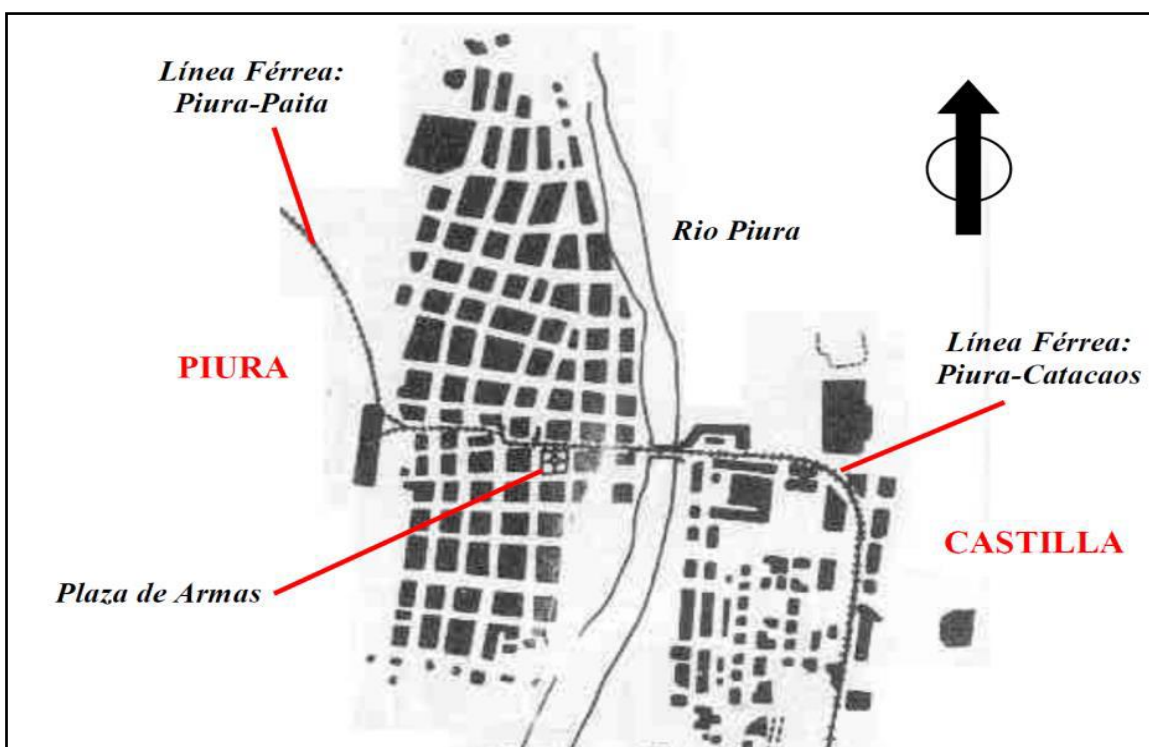


Figura 1-37 Casco Central de Piura y Estructura Urbana Incipiente de Castilla (1910 – 1920)

Fuente: Municipalidad Provincial de Piura, SIG Ingenieros S.A.C. (2014). *Plan de Desarrollo Urbano Piura, Veintiséis de Octubre, Castilla y Catacaos al 2032*.

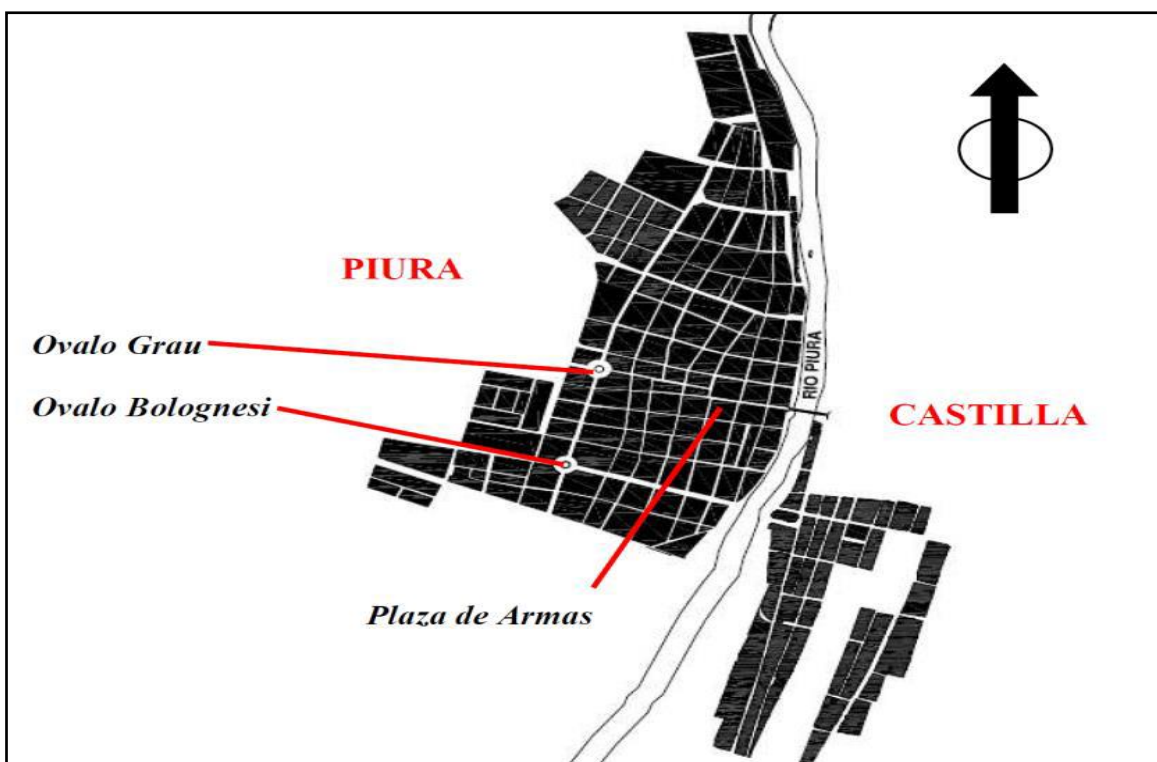


Figura 1-38 Casco Central de Piura y Estructura Urbana Incipiente de Castilla, año 1940

Fuente: Municipalidad Provincial de Piura, SIG Ingenieros S.A.C. (2014). *Plan de Desarrollo Urbano Piura, Veintiséis de Octubre, Castilla y Catacaos al 2032*. Piura

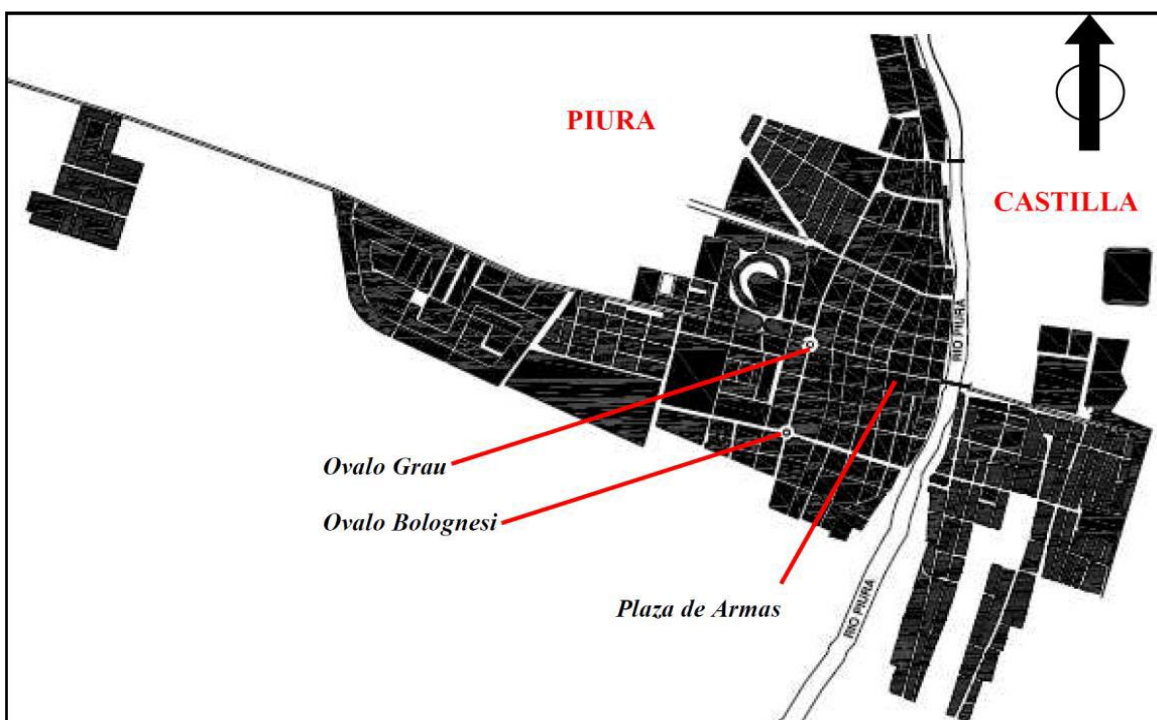


Figura 1-39 Expansión Urbana de Piura y Casco Central de Castilla Consolidado, año 1961

Fuente: Municipalidad Provincial de Piura, SIG Ingenieros S.A.C. (2014). *Plan de Desarrollo Urbano Piura, Veintiséis de Octubre, Castilla y Catacaos al 2032*. Piura

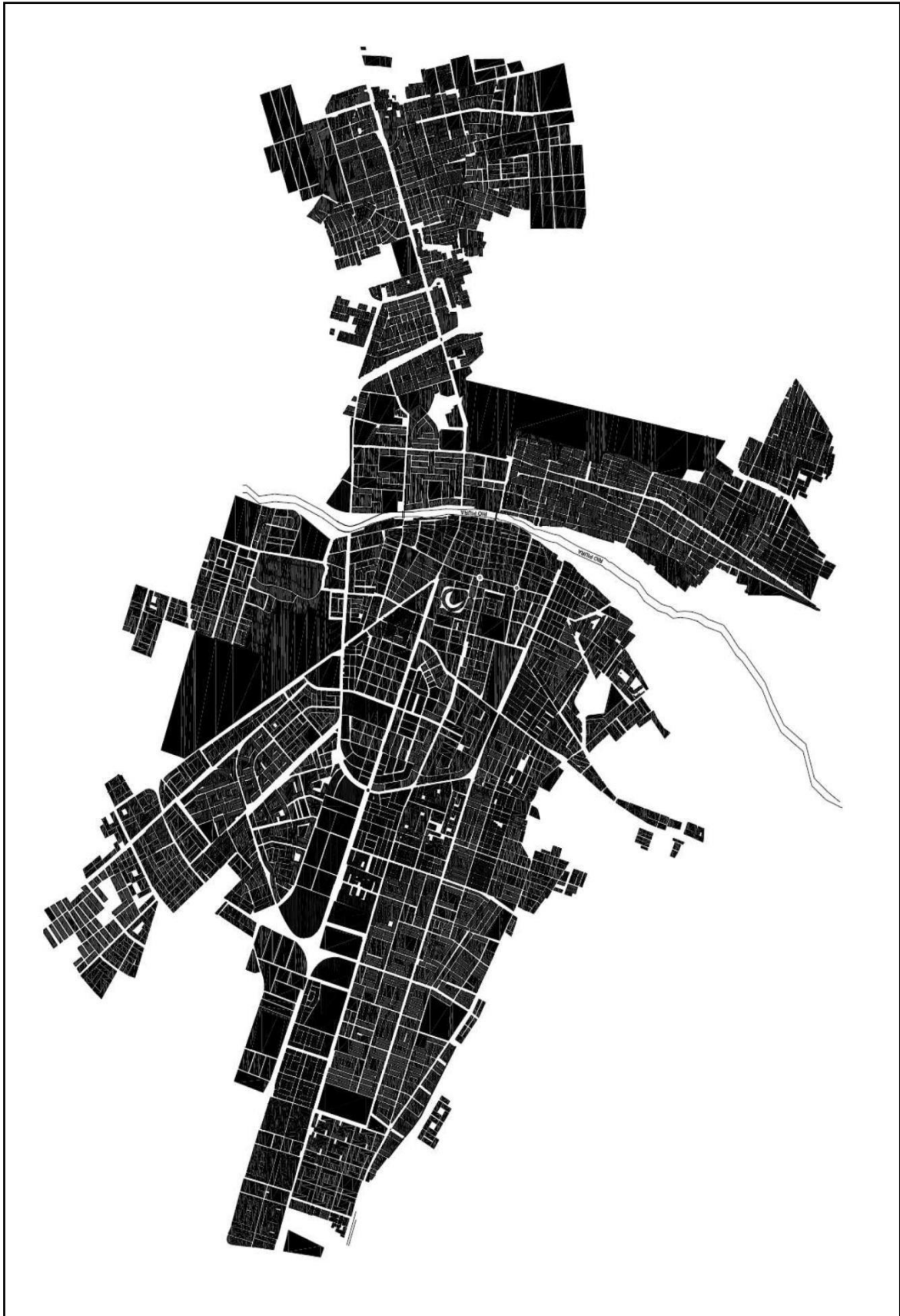


Figura 1-40 Ciudades de Piura y Castilla, año 2005

Fuente: Municipalidad Provincial de Piura, SIG Ingenieros S.A.C. (2014). *Plan de Desarrollo Urbano Piura, Veintiséis de Octubre, Castilla y Catacaos al 2032*. Piura

1.6.1.1. Estructura Urbana actual ⁹⁰

La configuración actual es producto de su crecimiento en la traza urbana reticular tipo damero, cuyo núcleo era una “plaza” principal como eje organizador del emplazamiento del equipamiento público (el cabildo, la iglesia, la gobernación) donde se emplazaban las personalidades más representativas de la ciudad socio económica y políticamente.

El continuo urbano de las ciudades de Piura, Castilla y Catacaos, es la base para delimitar el área metropolitana de Piura, la misma que está enclavada en el eje comercial de la Región Piura; con características notables su condición socio económica basada en la diversidad productiva, su estratégica ubicación como núcleo articulador de las ciudades Costeras y Serranas de la Región y Macro Región Norte.

Su área metropolitana de Piura, atraviesa por un crecimiento morfológico concordante con el crecimiento económico e inversión, lo que ha llevado al fortalecimiento urbano actual y a su consecuente planificación en zonas de expansión urbana.

Esta estructura urbana en proceso de consolidación es, la que apreciamos en el gráfico siguiente en color negro, cuyas zonas de expansión en vías de consolidación por los diversos proyectos de habilitaciones Urbanas aprobados así como la formalización de oficio de los diversos asentamientos urbanos periféricos y posesiones informales, están representados en color amarillo.

Es innegable el crecimiento de las ciudades de Piura, Castilla y Catacaos hacia el norte, como tendencia de crecimiento para los próximos cinco años. En el caso de la estructura urbana de Castilla esta crece, además de hacia el norte, en el eje Piura-Chulucanas y hacia el sur camino a Catacaos. En el caso de la estructura urbana de Piura, además de hacia el norte, crece también en el eje Piura-Paita y hacia el sur camino a la Legua y San Jacinto, jurisdicción del Distrito de Catacaos. En el caso de la estructura urbana de Catacaos, esta ciudad crece hacia el norte y se proyecta consecuentemente a

⁹⁰ Municipalidad Provincial de Piura, SIG Ingenieros S.A.C. (2014). *Plan de Desarrollo Urbano Piura, Veintiséis de Octubre, Castilla y Catacaos al 2032*. Piura. Recuperado de: http://www2.munipiura.gob.pe/institucional/transparencia/PDU/Plan_Desarrollo_Urbano.pdf

consolidarse frente a la vía que lo une con Castilla (Av. Progreso), estando consolidado en la vía que lo une con Piura (Av. Gullmán).

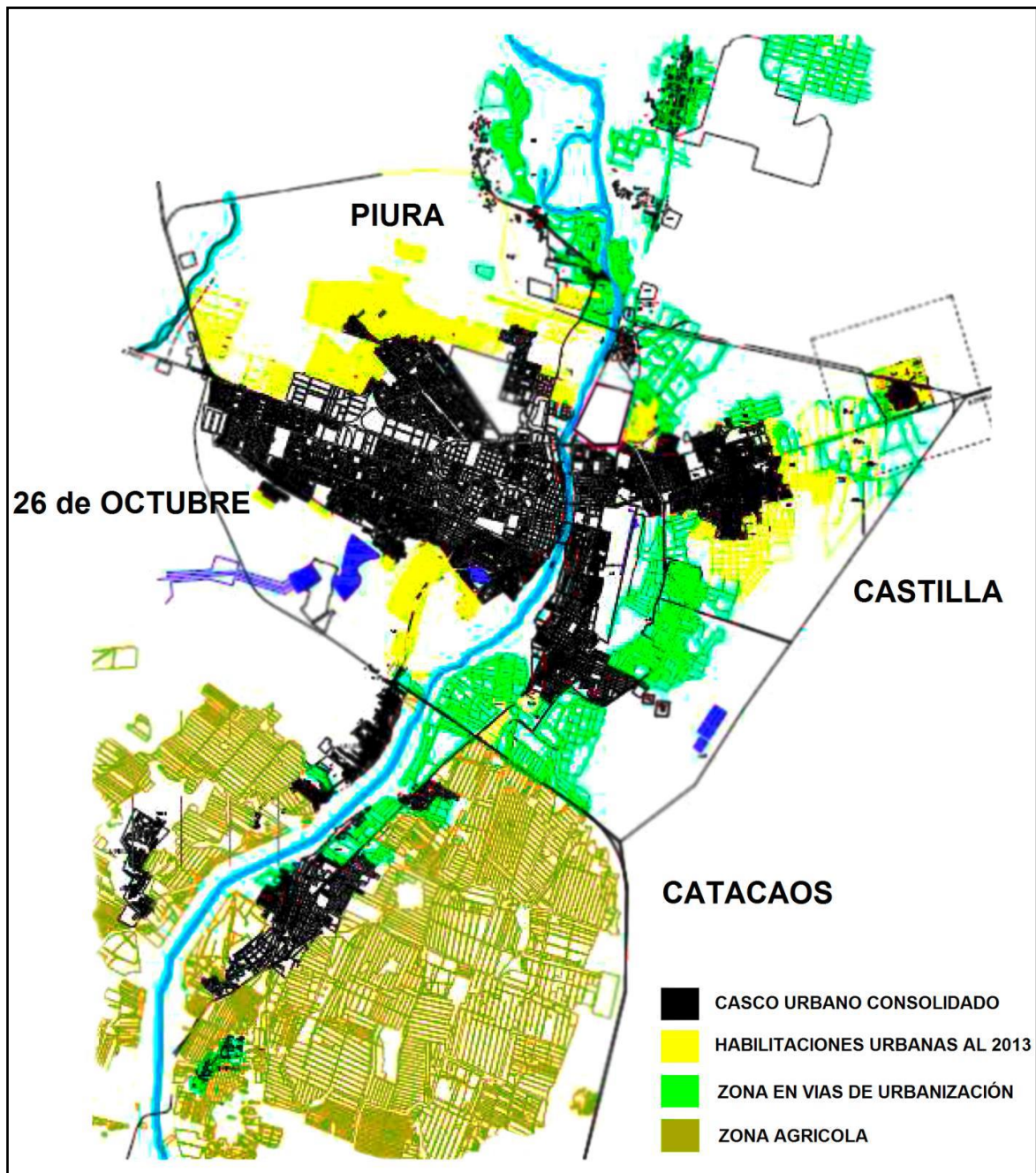


Figura 1-41 Tendencias de Expansión 2013

Fuente: Municipalidad Provincial de Piura, SIG Ingenieros S.A.C. (2014). *Plan de Desarrollo Urbano Piura, Veintiséis de Octubre, Castilla y Catacaos al 2032*. Piura

Este plano nos confirma la consolidación del casco urbano, las tendencias de crecimiento futuro y las zonas de reserva agrícola que se deben contemplar como parte de la dinámica que esta área metropolitana lleva tácitamente por años. La Zona de Expansión Urbana en el Área Metropolitana son las que se encuentran representadas en el plano de

color verde caña. En estas zonas se vienen efectuando estudios por parte de diversas empresas inmobiliarias para la habilitación de las tierras con fines de inversión residencial y comercial; siendo los programas de viviendas las que mayor inciden en expandir la ciudad en estas zonas. En el caso de Catacaos, su expansión urbana es menos dinámica por su condición agro-urbana que le da ciertas características que potencia su principal recurso económico: el Turismo-Cultura.

1.6.2. Sistema Vial y Transporte⁹¹

El sistema vial constituye la red de vías en la provincia de Piura, se considera un indicador importante que expresa el desarrollo integral del nivel de articulación e integración de los distintos puntos de la provincia para facilitar el intercambio de productos, con disminución de costos y mejora de la calidad de vida. En nuestro sistema vial local el mobiliario está constituido por los puentes vehiculares que atraviesan el río Piura.

La red vial “Provincial”, manifiesta una regular capacidad integradora a nivel interdistrital o interprovincial, pero, es mínima esta capacidad en los distritos de Él Tallan, Las Lomas y La Arena. También, es muy notoria la limitada infraestructura vial en cuanto a no reunir los anchos de vías normativos y la carencia de señalización normativa adecuada, en este sentido, especial atención merece el eje interprovincial - red nacional de Piura – Sullana que presenta altos indicadores de siniestralidad Respecto a la red vial “Urbano interdistrital”, ó el sistema vial metropolitano, requiere de un evaluación especial, se debe señalar primero que es necesario efectivizar la reserva de las áreas destinadas a vías, tanto en sus trazos como en sus secciones normativas.

1.6.2.1. Sistema de Transporte Alternativos

En toda el área urbana metropolitana no existe ninguna red diseñada para el transporte alternativo no motorizado, únicamente existen aislados paseos peatonales como el del Malecón María Auxiliadora en mal estado de conservación, sin embargo no se contempla una red de ciclovías del área urbana metropolitana no cuentan con un plan, ni acciones a fin de fortalecer una cultura de movilización de bicicletas. En el diagnostico se

⁹¹ Municipalidad Provincial de Piura, SIG Ingenieros S.A.C. (2014). *Plan de Desarrollo Urbano Piura, Veintiséis de Octubre, Castilla y Catacaos al 2032*. Piura. Recuperado de: http://www2.munipiura.gob.pe/institucional/transparencia/PDU/Plan_Desarrollo_Urbano.pdf

ha visitado los centros académicos, institutos y universidades, en los cuales se ha detectado un número insignificante de usuarios.

1.6.2.2. Situación Actual de Infraestructura Vial

Piura cuenta con 6 098 km de carreteras, con predominio de carreteras vecinales (63,6% del total) y con un porcentaje del 22,4% pavimentada. Asimismo, el departamento cuenta con tres puertos: Paita, Talara, especializado en petróleo y Bayóvar, especializado en petróleo y minerales no metálicos (fosfatos).

El principal aeropuerto de Piura es el “CAP. FAP Guillermo Concha Iberico”, ubicado en el distrito de Castilla, a 5 kilómetros de la ciudad capital de Piura. Inició operaciones en 1953 y cuenta con una pista asfaltada de 2 500 metros de largo por 45 metros de ancho. En los últimos años se ha incrementado notablemente el tráfico de pasajeros, en línea con la mayor llegada de representantes corporativos en plan de negocios y con el incremento de la afluencia de turistas a las playas de Piura y Tumbes.

Ahora Piura cuenta con una autopista de doble vía, la cual conecta las ciudades de Piura y Sullana. Esta infraestructura pertenece a la concesión “Autopista del Sol”).

1.6.2.3. Situación Actual del Transporte Urbano

La Avenida Sánchez Cerro de la ciudad de Piura presenta un gran congestionamiento vehicular a lo largo del día entre las 06.00 am hasta las 08.00 pm aproximadamente, siendo este congestionamiento de mayor complejidad en su tramo comprendido entre las avenidas Loreto y Vice.

La avenida Sánchez Cerro en sus cuadras 11, 12 y 13; tramo entre las avenidas Gullmán y Sullana, presenta en las horas punta un flujo vehicular de aproximadamente cinco mil unidades por hora entre transporte público y particular, ya sea ómnibus, combis, taxis y mototaxis. Se ubican a lo largo del tramo mencionado aproximadamente quince “terminales” utilizados como paraderos

Los supuestos “Terminales” presentan infraestructuras no adecuadas a las características técnicas exigidas por el reglamento sobre la materia y en muchos casos no cuentan con la autorización municipal correspondiente.

Como se aprecia el nivel de impacto en el transporte vehicular del servicio de Taxi, se ven perjudicado por el tiempo de pérdida de horas máquina, que según el cálculo anual genera pérdidas de S/ 10, 800 Nuevos soles mensuales y al año S/. 129,600.00 Nuevos Soles.

La avenida Sánchez Cerro constituye la principal vía de integración dentro del Esquema Vial y convierte a otras avenidas que la interceptan como sus afluentes de tránsito vehicular, a decir las avenidas Vice, Gullmán, Sullana y Loreto en Piura, generándose caos en sus intersecciones en horas punta.

La ciudad de Piura y Castilla, como toda ciudad destinada a convertirse en metrópoli por su gran importancia económica y financiera y su ubicación estratégica dentro de la región Piura, así como, por su crecimiento urbano en general, requiere de contar con un Gran Terminal Terrestre. De manera preliminar, podemos establecer que la ciudad tiene tres vías principales de acceso y salida, lados sur, este y noroeste, con grandes volúmenes de pasajeros pero con ciertas diferencias, y también, podemos señalar que el equipamiento de la ciudad es cada vez más diversificado en cuanto a su actividad y desconcentrado en cuanto a su ubicación, inclusive en el futuro no muy lejano se fortalecerán estas características, por lo tanto, podemos inferir de primer momento, que la ciudad necesita de por lo menos tres a cuatro terminales.

1.6.3. Equipamiento Urbano⁹²

1.6.3.1. Educación

Si se analizan las variables educativas por provincias (**Cuadro 1-24**), además de las variables analizadas en el IDH, se aprecia que Ayabaca y Huancabamba tienen el más alto porcentaje de hogares con niños que no asisten a la escuela (superan el 5%), presentando peores condiciones la provincia de Ayabaca (7.5%). La comprensión lectora de ambas provincias es menos del 10%; en matemáticas, Huancabamba apenas llega al 4.7% y Ayabaca al 8.3 %. En este último indicador es necesario destacar que Talara, en este indicador alcanza sólo el 10% casi similar a Morropón que presenta un 11.9%.

⁹² Gobierno Regional Piura. (2013). *Plan Estratégico de Desarrollo Regional Concertado. Piura 2013-2016*. Piura. Obtenido de www.regionpiura.gob.pe/documentos/pedrc_2013_2016_grp.pdf

Cuadro 1-23 Hogares con niños que no asisten a la escuela, comprensión lectora y matemáticas (Porcentaje)

Piura - Provincias	Hogares con niños que no asisten a la escuela	Comprensión lectora	Matemáticas
Piura	2.7	39.9	22.9
Ayabaca	7.5	9.7	8.3
Huancabamba	5.5	7.9	4.7
Morropón	3.1	14.8	11.9
Paíta	2.5	29.9	14.8
Sullana	2.3	31.5	15.3
Talara	1.6	27.4	10.1
Sechura	2.7	24.3	17.3

Fuente: UMC del Ministerio de Educación (ECE-2010), Evaluación censal de estudiantes

1.6.3.2. Salud⁹³

Además de la esperanza de vida que se analizó en el IDH, se aprecia que la mortalidad infantil y la desnutrición, indicadores que reflejan la pobreza y exclusión, las más altas en mortalidad infantil Huancabamba alcanza el 41%, Ayabaca el 34 % y en desnutrición infantil Huancabamba presenta 459.7% y Ayabaca de 53.4%, presentando ambas provincias una distancia enorme con respecto a las provincias de costa (**Cuadro 1-25**).

Cuadro 1-24 Mortalidad Infantil, Desnutrición Crónica y Médicos por c/ 10 000 habitantes

Piura - Provincias	Mortalidad Infantil (1)	Desnutrición Crónica (1)	Médicos por Habitantes (2)	
	Tasa x 1000	%	Nº de Médicos	Médicos por c/10 000 Hab
Piura	19.0	20.6	904	13.6
Ayabaca	33.9	53.4	33	2.4
Huancabamba	41.3	59.7	54	4.3
Morropón	27.1	26.9	81	5.1
Paíta	17.2	16.0	34	3.1
Sullana	14.2	12.8	288	10.0
Talara	17.7	10.7	148	11.4
Sechura	28.3	29.1	20	3.2

Fuente:

(1) Mapa de desnutrición crónica de niños(a) menores de cinco años a nivel provincial y distrital, INEI 2009

(2) Informe sobre Desarrollo Humano Perú 2009: Por una Densidad del Estado al Servicio de la Gente, 2009

Otros indicadores de salud son: la fecundidad y el acceso a los seguros de salud

En cuanto a fecundidad urbana existe un promedio de 1.8 hijos por mujer, destacando las provincias de Sechura con un promedio de 2.1 hijos por mujer y Ayabaca y Paíta con 1.9 hijos por mujer. En el ámbito rural en promedio son 2.6 hijos por mujer

destacando Huancabamba con 2.8 hijos y Morropón con 2.5 (**Cuadro 1-30**). La población censada con seguro de salud alcanza al 41.97% de la población.

Cuadro 1-25 Principales indicadores de Salud por Provincias, año 2007

Indicador	Total	Piura	Ayabaca	Huanca- bamba	Morropón	Paita	Sullana	Talara	Sechura
Fecundidad									
Mujer en edad fértil (15 a 49 años)	435466	182313	28998	27556	38231	29107	78353	34836	16072
Total de madres (12 y más años)	408598	162039	30756	28633	40044	26458	73007	33288	14373
Madres solteras (12 y más años)	22394	9931	2268	1757	1567	1165	3299	1961	446
Madres adolescentes (12 a 19 años)	9966	3666	1010	787	860	697	1688	806	492
Promedio de hijos por mujer	1.9	1.8	2.8	2.6	2.2	1.9	1.8	1.7	2.1
Urbana	1.8	1.7	1.9	1.7	2.0	1.9	1.7	1.7	2.1
Rural	2.6	2.3	3	2.8	2.5	2.1	2.1	1.8	2.3
Seguridad de Salud									
Población censada con seguro de salud	703567	286161	52051	58891	58079	53375	109520	59311	26179
Hombre	343204	138286	25530	28546	28681	26033	53393	30203	12532
Mujer	360363	147875	26521	30245	29398	27342	56127	29108	13647
Urbana	543471	260602	7097	7154	35577	50511	99622	58510	24398
Rural	160096	25559	44954	51737	22502	2864	9898	801	1781
Población con seguro integral de salud	376821	126846	46211	52543	40504	26948	51758	14700	17311
Urbana	234432	107277	3330	3360	21128	24724	44472	14336	15805
Rural	142389	19569	42881	49183	19376	2224	7286	364	1506
Población con seguro de ESSALUD	247155	120035	4610	5612	13303	21737	4197	33076	6985
Urbana	233235	115272	3023	3323	10878	21156	39920	32882	6781
Rural	13920	4673	1567	2289	2425	581	1877	194	204

Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática-Dirección Nacional de Censos y Encuestas. (2011). Compendio Estadístico 2011. Piura. Obtenido de https://www.inei.gov.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib0997/Libro.pdf

1.6.3.3. Recreación⁹³

En la región Piura en el año 2002, el Instituto Peruano del Deporte- Piura (IPD), máximo organismo representativo a nivel Regional, cuenta con 17 instalaciones deportivas distribuidas en las diferentes Provincias. Las cuales son 07 son Estadios, ubicados en los distritos de Castilla, Catacaos, Tambo Grande, Chulucanas, Morropón, Paita y Pariñas 03 Coliseos, ubicados en los distritos de Piura, Castilla y Paita.

Además cuenta con 02 Complejos Deportivos, ubicados en los distritos de Piura y Sullana. También cuenta con las Ligas registradas en las diferentes disciplinas. En el Área urbana de Piura, la Municipalidad Provincial atiende espacios públicos y Mini-coliseos, ubicados en su mayoría dentro del casco urbano de Piura. Cuenta con 27 plazas y plazuelas públicas y con 11 mini coliseos municipales, la relación se detalla a continuación.

Cuadro 1-26 Relación de Espacios Públicos y Establecimientos de Recreación de Piura y Veintiséis de Octubre

	Plazas y Plazuelas Públicas	Mini coliseos Municipales
1	Hermanos Meléndez – San Sebastián	Alejandro Sánchez Carrión
2	Parque Pizarro o Tres Culturas	A.H. Chiclayito – Castilla
3	Plaza de Armas	Luis Antonio Paredes Maceda
4	Parque Miguel Cortez	A.H. San Martín – Piura
5	Parque la Madre – Biblioteca Municipal	Santa Rosa de Lima A.H. Santa Rosa
6	Parque Las Mercedes	Rudo Padre Alberto Álvarez
7	Parque Angamos	A.H. Los Algarrobos
8	Parque Víctor Raúl San Martín	Rudo Padre Jesús Sarvidgsio Urb. Popular San José
9	Parque Santa Isabel	Campeones Bolivarianos Urb. Los Titanes Piura
10	Parque “Mártires de Huchuracay”	Abrahán Lincoln
11	Parque Ignacio Merino	A.H. Consuelo de Velasco
12	Parque Augusto Salaverri Teatro	
13	Parque Cruz del Norte	
14	Parque El Niño	
15	Parque Los Cocos	
16	Parque Club Grau	
17	Parque Reloj Solar	
18	Parque 04 de Enero	
19	Parque San Martín	
20	Parque SENATI	
21	Óvalo Grau	
22	Óvalo Bolognesi	
23	Parque San José	
24	Parque San Felipe	
25	Parque Los Cocos del Chipe	
26	Parque La Rivera	
27	Triangulo Bolognesi Puente	

Fuente: Municipalidad Provincial de Piura, División de Ornato y División de Recreación y Deporte.

En toda el área urbana metropolitana, es muy frecuente ver el grado deteriorado de la flora de los parques, plazas y espacios públicos debido a la carencia de agua para el riego adecuado y su mantenimiento. No existe un Plan Integral de riego sostenible, ni mucho menos una política a fin de crear conciencia con las empresas públicas y privadas a fin de cooperar a mantener las áreas verdes.

La presencia del Rio Piura, así como de la Represa de “Los Ejidos”, y los canales de irrigación que cruzan la ciudad no han sido aprovechados a fin de solicitar a la Junta Administradora de Riego, que posibilite el abastecimiento principalmente de los parques zonales. Esta demás indicar que no existe un plan para reconvertir las aguas residuales en aguas para el riego de parques.

1.6.3.4. Comercio⁹³

En la provincia de Piura el 65.8% de establecimientos se dedican a la actividad comercial, según el Censo Económico INEI 2008.

De acuerdo al diagnóstico de las micro y pequeñas empresas en el distrito de Piura, elaborado por la Municipalidad Provincial de Piura, las más de 5,000 empresas encuestadas, el 99% son microempresas, dedicadas principalmente al comercio en 56.8% (venta de ropa, tiendas de abarrotes, bazar-librería, farmacias, ferretería, ventas de equipo de cómputo, electrodomésticos, entre otros), el 40.8% se dedica a servicios (cabinas de Internet, locutorios, restaurantes, hoteles, servicios de consultoría de proyectos de obra, talleres de reparación de autos y motocar, centros de estética unisex) y el 2.4% a producción (panaderías, carpinterías, confecciones).

Así mismo destaca la evolución de la actividad comercial en los llamados retail moderno, Plaza del Sol, el Plaza de la Luna, el Real Plaza Piura (Del grupo Interbank) y el Open Plaza Piura (Iniciativa conjunta de las chilenas Falabella y Ripley), que significa un mayor dinamismo comercial, de gran variedad y generadora de empleo.

La principal actividad económica del distrito de Castilla es el comercio a pequeña escala, de productos agrícolas y manufacturados provenientes de los caseríos. El distrito de Catacaos como hemos visto centra su actividad comercial sobre todo en la fabricación y venta de artesanía como la orfebrería, alfarería, cerámica, tejido a paja toquilla, talabartería y la gastronomía.

1.6.3.5. Servicios Básicos⁹³

En Piura los servicios básicos de saneamiento no están atendidos de manera adecuada, sobre todo en las provincias de Ayabaca y Huancabamba.

El acceso al indicador “agua y desagüe a la vez” en estas provincias no pasa del 15% y en cuanto a la energía apenas alcanzan el 26%. Las demás provincias de costa superan los promedios en acceso al agua y desagüe (tienen acceso más del 50 % de las viviendas), con excepción de Sechura que alcanza sólo el 36%.

En alumbrado eléctrico las provincias de costa, todas superan el 66%, no siendo así en las provincias andinas que apenas alcanzan el 26%. En Talara si bien los servicios son altos, por sus condiciones físicas presenta dificultades en abastecimiento del agua y de saneamiento. (Ver **Cuadro 1-30**).

Cuadro 1-27 Saneamiento y Electrificación por Provincias

Piura - Provincias	Total Vivienda	Servicio Higiénico en la vivienda		Saneamiento Abastecimiento de agua		Acceso a agua y desagüe a la vez		Electrificación Viviendas con electricidad	
		N° vivienda	%	N° vivienda	%	N° vivienda	%	N° vivienda	%
Piura (Dep.)	372 187	252 445	67.8	235 657	63.3	193 502	52.0	247 246	66.4
Piura	144 522	107 854	74.6	103 551	71.7	86 109	59.6	101 778	70.4
Ayabaca	29 322	7 847	26.8	6 917	23.6	3 237	11.0	7 836	26.7
Huancabamba	28 586	11 031	38.6	6 005	21.0	4 348	15.2	7 664	26.8
Morropón	38 414	26 781	69.7	24 941	64.9	20 060	52.2	25 384	66.1
Paíta	24 305	17 534	72.1	17 200	70.8	14 251	58.6	18 384	76.4
Sullana	63 939	51 824	81.1	42 885	67.1	39 062	61.1	51 258	80.2
Talara	29 040	23 904	82.3	23 061	79.4	21 255	73.2	25 346	87.2
Sechura	14 059	5 670	40.3	11 097	78.9	5 180	36.8	9 406	66.9

Fuente: Gobierno Regional Piura. (2013). Plan Estratégico de Desarrollo Regional Concertado. Piura 2013-2016. Piura. Obtenido de www.regionpiura.gob.pe/documentos/pedrc_2013_2016_grp.pdf

1.6.3.6. Agua⁹⁴

El servicio de agua es suministrado y administrado por la empresa EPS GRAU S.A. (Zonal Piura- Catacaos) en los cuatro distritos y sus principales centros urbanos. Las tuberías, que se conducen por las calles de estos distritos son de diámetros de 2”, 3”, 4”, 6”, 8”, 10” y 12” y en su mayoría de asbesto cemento (AC).

⁹³ Municipalidad Provincial de Piura, SIG Ingenieros S.A.C. (2014). *Plan de Desarrollo Urbano Piura, Veintiséis de Octubre, Castilla y Catacaos al 2032*. Piura. Recuperado de: http://www2.munipiura.gob.pe/institucional/transparencia/PDU/Plan_Desarrollo_Urbano.pdf

Las tuberías de AC, pese a encontrarse en funcionamiento, han sido descalificados por organismos de salud, por su componente de asbesto, por lo que se recomienda su remoción por tuberías de PVC o similar.

A. Balance oferta y demanda (EPS Grau 2011)

Identificada la capacidad de oferta de la empresa a partir del diagnóstico operacional del año base 2009 y los estimados de demanda por los servicios de saneamiento, en esta sección se determinará el balance de oferta – demanda por sistema técnico de cada etapa del proceso productivo a fin de establecer el requerimiento de inversiones. Las etapas del proceso productivo a determinar el balance serán:

- Captación de Agua
- Tratamiento de Agua
- Almacenamiento.
- Tratamiento de Aguas Servidas

a. **Captación de agua localidad de Piura – Castilla:** De acuerdo con el diagnóstico operacional, la capacidad de oferta actual de la infraestructura de captación está dada por el caudal superficial (660 l/s) y subterráneo (1,071 l/s), los cuales producen una oferta total de captación de 1,731 l/s. En el siguiente gráfico se aprecia el balance activo de la oferta y demanda de captación. Se observa que la demanda resulta cubierta para los próximos 5 años.

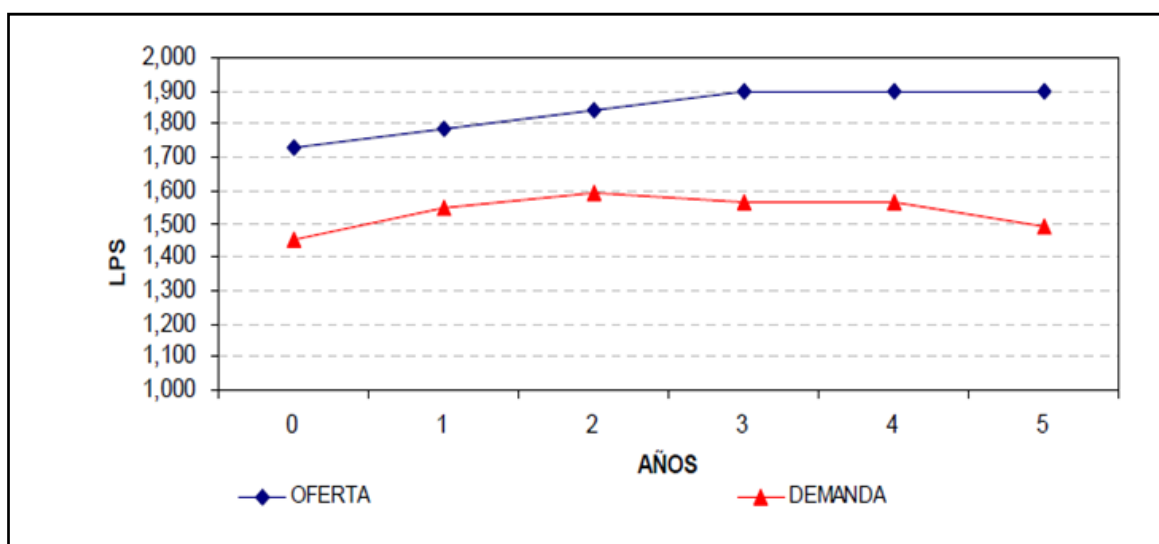


Figura 1-42 Captación de Agua a Nivel de Localidad Piura – Castilla

Fuente: EPS GRAU. (2011). *Estudio Tarifario*

b. Tratamiento de agua localidad de Piura – Castilla: La capacidad de la planta de tratamiento es de 660 l/s. En el gráfico adjunto se aprecia el balance activo de la oferta y demanda de tratamiento de agua, y que la demanda es cubierta para los próximos 5 años:

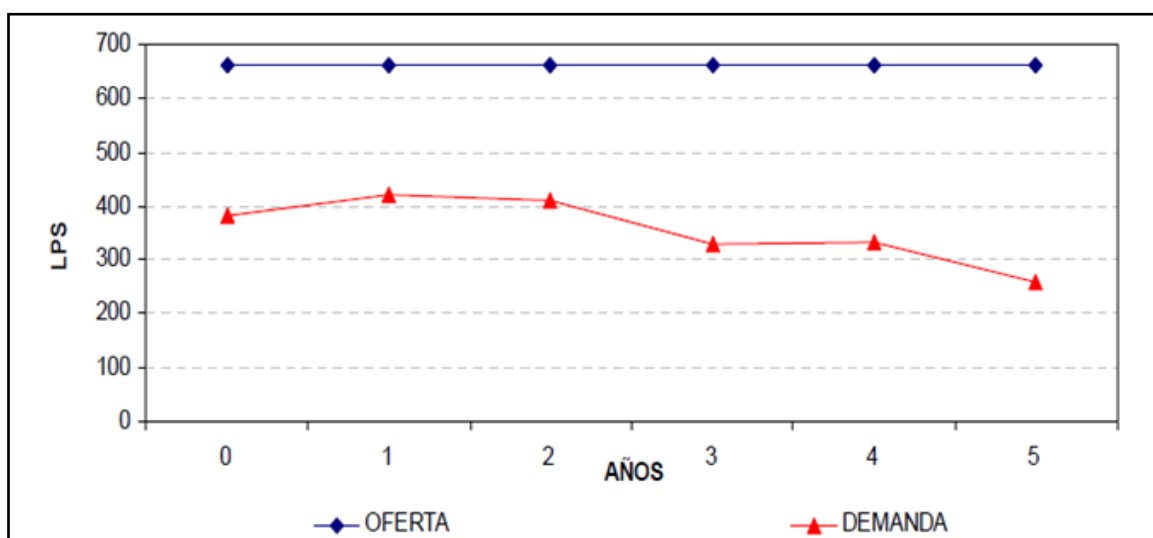


Figura 1-43 Tratamiento de Agua a Nivel de Localidad de Piura – Castilla

Fuente: EPS GRAU. (2011). Estudio Tarifario

c. Almacenamiento de agua localidad de Piura – Castilla: La capacidad de almacenamiento en Piura - Castilla es de 25,100 m³. Según el gráfico del balance, se aprecia que dichas infraestructuras resultan suficientes para los 2 primeros años, luego se construirá 9 reservorios los cuales ampliarán la capacidad de almacenamiento en 17,000 m³, cubriéndose la demanda para los próximos 5 años.

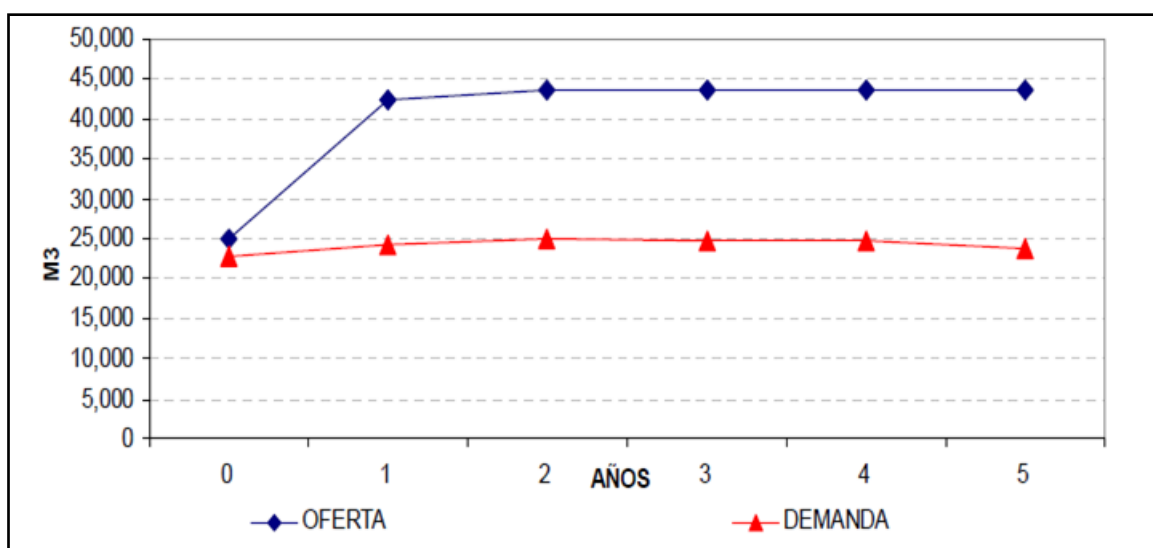


Figura 1-44 Almacenamiento de Agua a Nivel de Localidad de Piura – Castilla

Fuente: EPS GRAU. (2011). Estudio Tarifario

En gran parte de las ciudades de Piura y Castilla viene operando en calidad de prueba el sistema de producción por tratamiento de las aguas del río Chira a cargo del proyecto de Aguas Superficiales - PAS. A su culminación y operación definitiva de este proyecto se espera abastecer a Piura y Castilla con agua potable que cumpla con los estándares de calidad de la Organización Mundial para la Salud - OMS

1.6.3.7. Desagüe⁹⁴

El servicio de alcantarillado, es suministrado y administrado por la empresa EPS GRAU S.A. Los colectores que se canalizan por Piura, Veintiséis de Octubre, Castilla y Catacaos son en la mayoría de concreto simple normalizado (CSN) y pocos tramos de PVC de diámetros de 8", 10", 12", 14", 16", 18", 21", 24", 32" y 44". Los conductos de CSN que se encuentran en regular estado con una antigüedad de 30-40 años, han sobrepasado el 50% de su vida útil, presentando un alto índice de corrosión por la agresividad de los gases existentes en las alcantarillas; pudiendo colapsar en cualquier momento.

Con respecto al tratamiento de aguas servidas de Piura, Veintiséis de Octubre, Castilla y Catacaos, de acuerdo con el diagnóstico operacional, el sistema de tratamiento de aguas servidas brinda una oferta de tratamiento de 712 l/s. En el gráfico, se muestra el balance de Oferta y Demanda agregada para el tratamiento de las aguas servidas. Se observa que la demanda resulta cubierta para los próximos 5 años.

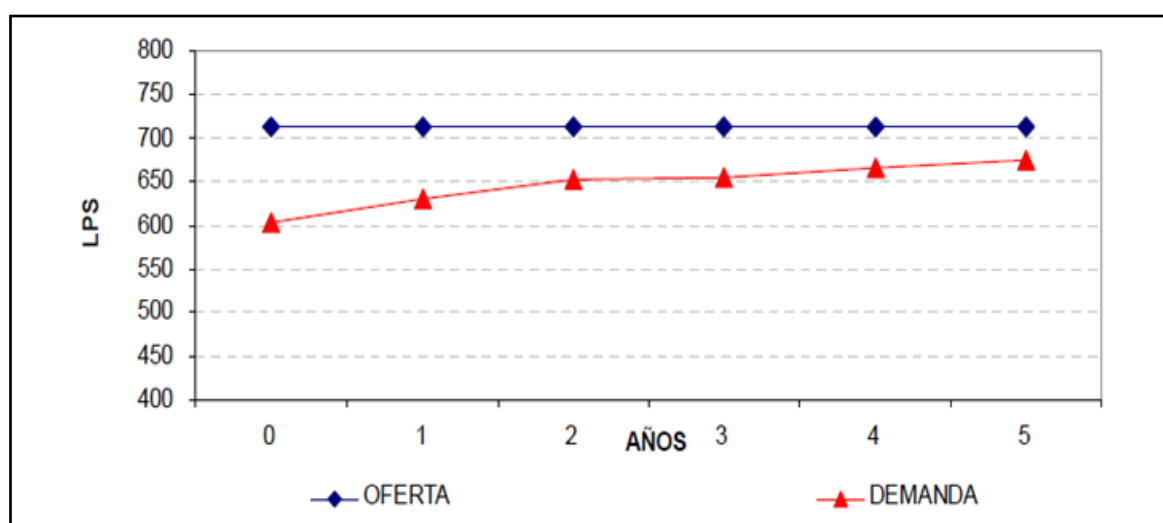


Figura 1-45 Tratamiento de Aguas Servidas a Nivel de Localidad de Piura y Castilla

⁹⁴ Municipalidad Provincial de Piura, SIG Ingenieros S.A.C. (2014). *Plan de Desarrollo Urbano Piura, Veintiséis de Octubre, Castilla y Catacaos al 2032*. Piura. Recuperado de: http://www2.munipiura.gob.pe/institucional/transparencia/PDU/Plan_Desarrollo_Urbano.pdf

Fuente: EPS GRAU. (2011). Estudio Tarifario

En las localidades de Piura y Castilla se centralizan los centros de tratamiento de las aguas servidas, que con 17 cámaras de bombeo y a través de líneas de impulsión llevan el agua a 11 lagunas de estabilización.

Cuadro 1-28 Servicios de Alcantarillado en Vivienda de Distritos de Piura y Veintiséis de Octubre

Tipo De Vivienda	Red Pública dentro de la Vivienda	Red Pública fuera de la Vivienda	Pozo Séptico	Pozo ciego	Río, acequia	No tiene	Total
Casa Independiente	34,973	1,375	2,472	8,334	83	4,207	51,744
Departamento en edificio	1,701	327	.	-	-	-	2,028
Vivienda en Quinta	201	29	.	-	-	5	235
Casa Vecindad	63	5	.	-	-	33	101
Choza o Cabaña	-	-	6	199	4	275	484
Vivienda Improvisada	83	14	168	1,077	24	1,155	2,521
No destinado	41	1	2	3	-	14	64
Otro Tipo Particular	-	-	3	-	-	10	13
Total	37,062	1,751	2,651	9,913	111	5,702	57,190

Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI). (2007). Censo Nacional 2007: XI de Población y VI de Vivienda.

Observando el **Cuadro 1-30**, se puede deducir que en Piura 37,062 viviendas (65% del total) cuentan con el servicio de alcantarillado y el 35% (20,128) viviendas no cuenta con servicio. En el **Cuadro 1-31**, se observa que en Castilla 16,784 viviendas (62% del total) tienen el servicio y el 38% (10,083) viviendas no tiene el servicio.

Cuadro 1-29 Servicios de Alcantarillado en Vivienda del Distrito de Castilla

Tipo De Vivienda	Red Pública dentro de la Vivienda	Red Pública fuera de la Vivienda	Pozo Séptico	Pozo ciego	Río, acequia	No tiene	Total
Casa Independiente	16,292	752	1,279	5,512	64	1,925	25,824
Departamento en edificio	338	56	-	-	-	-	394
Vivienda en Quinta	51	54	-	-	-	1	106
Casa Vecindad	53	14	-	-	-	20	87
Choza o Cabaña	-	-	2	23	-	128	153
Vivienda Improvisada	35	4	14	124	2	95	274
No destinado	15	1	-	1	-	8	25
Otro Tipo Particular	-	-	-	2	-	2	4
Total	16,784	881	1,295	5,662	66	2,179	26,867

Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI). (2007). Censo Nacional 2007: XI de Población y VI de Vivienda.

1.6.3.8. Energía Eléctrica⁹⁵

La demanda de energía eléctrica del área de las ciudades de Piura, Veintiséis de Octubre, Castilla y Catacaos asciende a 58.67 MW al 2011, en el siguiente cuadro se ilustra la demanda de energía eléctrica los años 2010 y 2011 en las ciudades de Piura, Veintiséis de Octubre, Castilla y Catacaos.

A. **Oferta de Energía Eléctrica de las ciudades de Piura, Veintiséis de Octubre, Castilla y Catacaos.**

Según Estudio de Planeamiento Eléctrico ENOSA 2008, el sub-sistema eléctrico de Piura y Castilla atiende el suministro de energía a los distritos de Piura, Castilla, Catacaos y Cura Morí, a través de las Sub Estación de Transformación (SET): Piura centro, Castilla y Coscomba.

– **Subestación Piura centro:** Está ubicada al nor-oeste de la ciudad, cerca al cementerio metropolitano, cuenta con una Bahía simple de Línea de Sub Transmisión (LST), con barra de llegada, una Bahía de transformación y una Sala de celdas con dos celdas de llegada (en 10 y 22,9 kV) y once salidas de Alimentadores. A través de sus Alimentadores la SET Piura centro y Castilla pueden hacer transferencia de carga entre ellos. Asimismo ocurre entre la SET Piura Centro y Coscomba. Todas las salidas de los Alimentadores están controladas por interruptores de potencia instalados en celdas auto soportadas.

– **Subestación Castilla:** Está ubicada en la Urb. Miraflores, cerca al estadio, dentro, cuenta con una Bahía simple de LST, sin barra de llegada, una Bahía de transformación y una Sala de celdas con una celda de llegada y tres salida. El Transformador de 30 MVA de 60/10 kV no tiene regulación automática. Todas las salidas de los Alimentadores están controladas por interruptores de potencia instalados en celdas auto soportadas. Cuenta con un transformador zig- zag para la protección de las fallas a tierra.

– **Sala de celdas Coscomba:** Está ubicada fuera de la zona urbana de Piura, al oeste, cuenta con una celda de llegada y tres salidas de Alimentadores en 10 kV. Es alimentado

⁹⁵ Municipalidad Provincial de Piura, SIG Ingenieros S.A.C. (2014). *Plan de Desarrollo Urbano Piura, Veintiséis de Octubre, Castilla y Catacaos al 2032*. Piura.

por el devanado de 10 kV del Transformador del Centro de transformación Piura oeste con 30 MVA de capacidad. Todas las salidas de los Alimentadores están controladas por interruptores de potencia instalados en celdas auto soportadas. Cuenta con un transformador zig-zag para la protección de las fallas a tierra.

También podemos inducir, que un significativo número de viviendas no cuenta con el servicio eléctrico domiciliario, en Piura el 16% ó 9,173 viviendas, en Castilla el 17% ó 4,668 viviendas y en Catacaos el 23% ó 3,301 viviendas, tal y como se muestra en los cuadros elaborados como resultado del Censo Nacional del año 2007. También se puede deducir, que en Piura el 72% de las viviendas que no tiene alumbrado domiciliario corresponden a casas independientes y probablemente están ubicadas en el conglomerado urbano.

1.6.3.9. Sistema de Drenaje⁹⁶

Es un sistema de considerable importancia para afrontar los períodos de grandes lluvias, es el sistema de drenaje de la ciudad.

El sistema principal de evacuación pluvial de la ciudad de Piura y Castilla, está conformado por una red de drenes de diferentes secciones de caja y según la morfología del suelo, se han construido drenes del tipo a tajo abierto y drenes del tipo subterráneo, pero también, de acuerdo al tipo de material utilizado en su construcción tenemos, los drenes conformados con taludes naturales y los conformados con losas de concreto armado. A través de estos drenes, se intenta evacuar el agua de lluvia, que permita discurrir el agua y evitar la formación cuencas ciegas que obstaculicen el tránsito vehicular y peatonal.

A. Distrito de Piura:

- El Dren Sechura, que recorre de oeste a este la parte sur de la ciudad de Piura, está construido a tajo abierto y tiene una extensión de 7.0 Km. aproximadamente y una sección de 8.0 mts y una profundidad promedio de 3.0 mts.

⁹⁶ Municipalidad Provincial de Piura, SIG Ingenieros S.A.C. (2014). *Plan de Desarrollo Urbano Piura, Veintiséis de Octubre, Castilla y Catacaos al 2032*. Piura. Recuperado de: http://www2.munipiura.gob.pe/institucional/transparencia/PDU/Plan_Desarrollo_Urbano.pdf

- El Dren Petro Perú, recorre de norte a sur la parte oeste de la ciudad de Piura, se inicia en la avenida Sánchez Cerro, es del tipo canal vía construido con loza de concreto con una sección de 6.0 mts.
- El Dren Sullana, recorre la Av. Sullana, parte desde la Av. Andrés Avelino Cáceres, donde recepciona aguas del sector del Cementerio Metropolitano y la Urb. Ignacio Merino, recibe las cuencas de la Urb. San Ramón, A.H. Pachitea, Zona del Complejo de Mercados, continúa por la Calle Los Naranjos cruzan la Av. Sánchez Cerro, continuar el jirón Los Cocos y cruzar la av. Grau y el Parque Infantil Miguel Cortés, luego por la av. Sullana, hasta llegar al Dren Sechura.

B. Distrito de Castilla:

- El Dren 1308, es un dren a tajo abierto con doble propósito, ya que en su inicio es utilizado para recolectar aguas de regadío de las parcelas irrigadas, para luego recopilar aguas pluviales a los asentamientos humanos ubicados en ambas márgenes del dren.
- El Dren- Encauzamiento Quebrada El Gallo, ubicado en la zona Este del distrito de Castilla, en su recorrido cruza de noreste a sudoeste parte de la Urb. Cossío del Pomar, el AH. Tácala, AH. Miguel Grau entre los principales continuando su recorrido por la parte Sur de Castilla.
- El Canal Biaggio Arbulu, es un canal construido con fines agrícolas para la irrigación, y también sirve para la evacuación pluvial de la Urb. Maria Goretti, AH. La Primavera, AH. Víctor Raúl Haya de la Torre, etc.

1.6.3.10.Telefonía⁹⁷

Actualmente en la ciudad de Piura se cuenta con un total de 107,639 líneas de servicio de telefonía fija, siendo el mayor número de la compañía Telefónica del Perú S.A. con un 68% de las líneas del departamento de Piura. Por otro lado en telefonía móvil la Región Piura cuenta con aproximadamente 1, 035,000 líneas de servicio.

⁹⁷ Municipalidad Provincial de Piura, SIG Ingenieros S.A.C. (2014). *Plan de Desarrollo Urbano Piura, Veintiséis de Octubre, Castilla y Catacaos al 2032*. Piura. Recuperado de: http://www2.munipiura.gob.pe/institucional/transparencia/PDU/Plan_Desarrollo_Urbano.pdf

1.6.3.11.Limpieza Pública⁹⁸

La capacidad operativa del servicio de recolección de desechos sólidos y limpieza pública, está en función directa a los recursos administrativos y financieros con que cuenta para su operación. Iniciamos este diagnóstico, con el número de personal municipal destinado a la prestación del servicio en el área de planeamiento analizando el **Cuadro 1-35**. Tenemos que se cuenta con 316 trabajadores entre chóferes, supervisores, barredores y ayudantes, de los cuales 184 brindan este servicio en Piura, 113 en Castilla y 19 en Catacaos.

Cuadro 1-30 Personal Asignado al Servicio de Limpieza Pública

Personal	Piura	Castilla	Catacaos	Total
Recolección				
Chóferes	19	10	2	31
Ayudantes	32	103	3	138
Supervisores	2	-	-	2
Sub-total	53	113	5	171
Barrido				
Ayudantes	114	-	13	127
Supervisores	6	-	1	7
Guardianía	9	-	-	9
Inspectores	2	-	-	2
Sanitarios				
Sub-Total	131	-	14	145
Total General	184	113	19	316

Fuente: PIGARS

Otro elemento a tomar en cuenta, es la generación de residuos sólidos domésticos, el mismo que tiene relación directa con el número de habitantes que radican en la localidad.

Asimismo, se toma en cuenta el factor de generación per cápita en función a los “estudios de caracterización de residuos sólidos realizados en otras ciudades peruanas y al promedio nacional estimado al año 2002 que es de 0,58 kg/Hab-día, según proyección del análisis sectorial de residuos sólidos de DIGES, OPS, CEPIS, 1998. La Municipalidad de Piura, para la prestación del servicio de limpieza pública para lo cual utiliza cuatro nuevas compactadoras, seis compactadoras antiguas, dos volquetes nuevos y tres volquetes antiguos, con un sistema optimizado de 18 rutas que ha reducido considerablemente los tiempos muertos, logra recoger la cantidad de 220 Ton/día de residuos aproximadamente,

⁹⁸ Municipalidad Provincial de Piura, SIG Ingenieros S.A.C. (2014). *Plan de Desarrollo Urbano Piura, Veintiséis de Octubre, Castilla y Catacaos al 2032*. Piura. Recuperado de: http://www2.munipiura.gob.pe/institucional/transparencia/PDU/Plan_Desarrollo_Urbano.pdf

incluyendo residuos de origen industrial y comercial. Además se cuenta con cuatro furgones y veintiocho triciclos complementarios para zonas inaccesibles o puntos críticos de la ciudad de Piura.

La Municipalidad de Castilla utiliza cuatro compactadoras, cinco volquetes y una camioneta para prestar el servicio de limpieza pública, con un sistema optimizado de 7 rutas, pero no tenemos el dato aproximado de recolección de residuos sólidos.

La Municipalidad de Catacaos, tiene una programación de atención por zonas y con planos de rutas, utiliza en este servicio un camión volquete. La recolección domiciliaria en acera se hace a través de triciclos sólo en el casco urbano de acuerdo a sectores y un número de casas establecido.

1.6.3.12.Seguridad Ciudadana⁹⁹

En el **Cuadro 1-38** se presenta la información proporcionada por la Primera Dirección Territorial de la PNP, sobre los delitos más frecuentes en Piura- Castilla:

Cuadro 1-31 Cantidad de Delitos Penales de la Provincia de Piura, años 2008 - 2009

Nº	Estadísticas Policiales	2008	2009 (Oct)
1	Homicidio	10	10
2	Homicidio Calificado	08	09
3	Aborto	28	18
4	Lesiones	28	535
5	Exposición y Abandono a Personas en Peligro	154	205
6	Hurto	709	535
7	Robo	1,859	1,753
8	Abigeo	94	26
9	Estafa	22	22
10	Apropiación ilícita	06	10
11	Usurpación	00	00
12	Delitos Contra la Libertad Sexual	314	281
13	Omisión a la Asistencia Familiar	00	00
14	Delitos Contra la Fe Pública	22	22
15	Falsificación de Moneda	31	25
16	Faltas contra la Persona	709	535
17	Faltas contra el Patrimonio	1,859	1,753
18	Violencia Familiar	1,741	1,440
19	Otros	894	884

Fuente: PLSC 2009 – 2010

⁹⁹ Municipalidad Provincial de Piura, SIG Ingenieros S.A.C. (2014). *Plan de Desarrollo Urbano Piura, Veintiséis de Octubre, Castilla y Catacaos al 2032*. Piura. Recuperado de: http://www2.munipiura.gob.pe/institucional/transparencia/PDU/Plan_Desarrollo_Urbano.pdf

Se observa en los cuadros presentados que existe mayor incidencia en lo que corresponde a robos y violencia familiar, tanto para la PNP como para el Serenazgo.

Cuadro 1-32 Cantidad de Delitos Penales por Distritos de la Provincia de Piura, año 2008

N°	Estadísticas Policiales	2008								
		Piura	Castilla	Catacaos	La Unión	La Arena	Cura Mori	El Tallán	Tambogrande	Las Lomas
1	Homicidio	24	04	01	03	03	00	00	02	02
2	Homicidio Calificado	02	02	00	00	00	00	00	02	02
3	Aborto	02	00	00	00	00	00	00	01	01
4	Lesiones	320	105	84	24	10	08	04	36	24
5	Exposición a Personas en Peligro	02	02	00	01	00	00	00	01	01
6	Hurto	658	205	88	54	18	00	00	68	38
7	Robo	568	115	52	24	10	00	00	24	18
8	Abigeo	12	00	15	12	08	00	00	16	12
9	Estafa	04	02	01	00	00	00	00	01	01
10	Apropiación ilícita	06	02	00	02	00	00	00	02	02
11	Usurpación	00	00	00	00	00	00	00	00	00
12	Delitos Contra la Libertad Sexual	60	12	06	06	05	03	00	08	06
13	Omisión a la Asistencia Familiar	00	00	00	00	00	00	00	00	00
14	Delitos Contra la Fe Pública	04	02	00	00	00	00	00	02	21
15	Falsificación de Moneda	00	00	00	00	00	00	00	00	00
16	Faltas contra la Persona	115	38	00	12	11	05	05	29	12
17	Faltas contra el Patrimonio	345	90	08	04	04	02	01	24	12
18	Violencia Familiar	24	12	02	03	02	02	01	04	04
19	Otros	105	123	12	12	10	04	02	25	12

Fuente: PLSC 2009 – 2010

En resumen esta información nos indica que los distritos del área metropolitana (Piura, Veintiséis de Octubre, Castilla y Catacaos) cuentan con escasos recursos tanto administrativos como operativos lo que se refleja en la reducida cobertura que dan del servicio de Serenazgo.

Cuadro 1-33 Recursos de Serenazgo Municipal de Castilla, Catacaos y Piura

Distritos	Unidades Vehiculares 4 x 2	Unidades Motorizadas	Personal Efectivo	Personal Administrativo	Unidad Canina	Unidades Bicicletas	Puesto de Auxilio Rápido (PAR)
Castilla	03	13	50	02	NO	NO	01-de la Población
Catacaos	01	02	15	04	NO	NO	NO
Piura	12	18	204	03	10	NO	08

Fuente: Oficina de Seguridad Ciudadana de Piura, Catacaos y Castilla

1.6.4. Vivienda¹⁰⁰

1.6.4.1. Número de Viviendas

Según el Censo del año 2007, el número de viviendas censadas para el distrito de Piura fueron 60,505 unidades, para Castilla 28,800 y para el distrito de Catacaos 15,401, en total el número de viviendas en el área urbana de estos tres distritos son de 102,385 unidades.

Cuadro 1-34 Número de vivienda por tipo de Área

Número de Viviendas por Tipo de Área							
Categorías	Dist. Piura		Dist. Castilla		Dist. Catacaos		Total
	Casos	%	Casos	%	Casos	%	
Urbano	58,978	97.48	28,553	99.14	14,854	96.45	102,385
Total	1,527	2.52	247	0.86	547	3.55	2,321
Rural	60,505	100	28,800	100	15,401	100	104,706

Fuente: Censo Población y Vivienda INEI 2007. Recuperado de:
http://www2.munipiura.gob.pe/institucional/transparencia/PDU/Plan_Desarrollo_Urbano.pdf

Considerando la información elaborada por el Fondo Mi Vivienda (Estudio de Mercado de la Vivienda Social en Piura – Abril 2009) y la Cámara Peruana de Construcción – CAPECO (El Mercado de Edificaciones Urbanas en la Provincia de Piura y Chiclayo 2010) respecto a la demanda social de viviendas en la ciudad de Piura (principales ciudades de Piura Provincia).

Tenemos que de un total de 14,344 hogares que no son propietarios de vivienda y que constituyen la demanda potencial de viviendas nuevas, el 47 % (6,748 hogares) constituyen la demanda efectiva, es decir, que quieren y pueden adquirir una vivienda en un plazo no mayor de dos años.

También, se observa que las familias que comparten una vivienda, constituyen el 15.3 % de la demanda efectiva.

¹⁰⁰ Municipalidad Provincial de Piura, SIG Ingenieros S.A.C. (2014). *Plan de Desarrollo Urbano Piura, Veintiséis de Octubre, Castilla y Catacaos al 2032*. Piura. Recuperado de:
http://www2.munipiura.gob.pe/institucional/transparencia/PDU/Plan_Desarrollo_Urbano.pdf

Respecto a la demanda efectiva por segmentos socioeconómicos o estratificación económica, contenida en el **Cuadro 1-36**, se observa que el estrato socio económico D medio bajo es el que presenta la mayor demanda efectiva con 2,978 hogares, seguido del estrato C medio con 2,921 hogares. La demanda efectiva se concentra en los rangos inferiores de precio de la vivienda; por ejemplo, los rangos inferiores a US\$ 5,000 concentran el 75.09% de la demanda efectiva.

Cuadro 1-35 Demanda de Viviendas en Piura

	Número de Hogares
Hogares no propietarios	14 344
Demanda Efectiva	6 748
Una familia	5 716
Familias allegadas	1 032

Fuente: Fondo Mi Vivienda- CAPECO -Equipo Técnico MPP. Recuperado de: http://www2.munipiura.gob.pe/institucional/transparencia/PDU/Plan_Desarrollo_Urbano.pdf

1.6.4.2. Material Estructural predominante¹⁰¹

En el **Cuadro 1-39**, se aprecia el tipo de material que predomina, así tenemos que 39,560 viviendas (69 %) son de ladrillo o bloque de cemento, 7,443 viviendas (13 %) son de estera, 3,678 viviendas (7 %) son de madera, y el restante 6,509 viviendas (11 %) son de adobe o tapia, quincha, piedra con barro, piedra con cal o cemento y otros materiales rústicos.

Cuadro 1-36 Distritos de Piura y Veintiséis de Octubre: Material de Construcción

Tipo de Vivienda	Material de Construcción								Total
	Ladrillo o Bloque	Adobe o tapia	Madera	Quincha	Estera	Piedra con barro	Piedra con cal o cemento	Otro	
Casa Independiente	17,377	3,136	1,009	1,813	1,906	71	18	494	25,824
Departamento en Edif.	389	4	-	1	-	-	-	-	394
Vivienda en quinta	103	2	-	1	-	-	-	-	106
Casa Vecindad	50	8	2	9	17	-	-	1	87
Choza o Cabaña	-	12	-	132	8	-	-	1	153
Viv. improvisada	-	-	89	-	161	-	-	24	274
No destinado	23	1	-	-	1	-	-	-	25
Otro tipo particular	-	-	-	-	-	-	-	4	4
Total	17,942	3,163	1,100	1,956	2,093	71	18	524	26,867

Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI). (2007). Censo Nacional 2007: XI de Población y VI de Vivienda. Recuperado de: http://www2.munipiura.gob.pe/institucional/transparencia/PDU/Plan_Desarrollo_Urbano.pdf

1.7. ASPECTO AMBIENTAL¹⁰¹

1.7.1. Características Naturales del Territorio

El territorio de la Región Piura tiene una topografía variada y poco accidentada. En esta región predominan las llanuras desérticas, como el Desierto de Sechura el de mayor superficie a nivel nacional y en él se localiza la Depresión de Bayóvar que es el área más baja del territorio peruano con 37 metros por debajo del nivel del mar.

Las formas morfológicas más comunes de la Región, son quebradas profundas y secas que funcionan en forma violenta cuando hay lluvias intensas. Sus principales elevaciones son los cerros: Negro (3,967 msnm), Viejo (3,934 msnm), San Juan Canchiaco (3,900 msnm), Pan de Azúcar (3,767 msnm.) y La Viuda (3,710 msnm).

Otro de los accidentes naturales son sus numerosas “abras”, como la Suropite a 3,100, la Peña Blanca a 2,980 m.s.n.m, Ingana a 950 m.s.n.m y además de las dos islas: la Isla Foca de 0,92 km² frente al litoral del distrito de Paita y la isla G. de 0,40 km² frente al litoral del desierto de Sechura.

1.7.2. Medio Ambiente

La característica principal de nuestra región, es su gran diversidad biológica, ecológica, histórica y cultural, reportándose 17 de las 84 zonas de vida reconocidas para el Perú según el Mapa Ecológico de la Oficina Nacional de Evaluación de Recursos Naturales ONERN. La existencia de pisos ecológicos costeros y los de la cordillera occidental de los andes contribuyen a esa diversidad.

La ocurrencia del Fenómeno el Niño – FEN, igualmente cumple un papel modificador del medio ambiente regional, observándose la presencia de suelos delgados y pobres en materia orgánica con tendencia a la erosión, salinización y agotamiento. En lo referente a la vegetación se nota una modificación del desierto costero y del piedemonte, con un nutrido bosque, que se acentúa mucho más con las lluvias estacionales.

¹⁰¹ Municipalidad Provincial de Piura, SIG Ingenieros S.A.C. (2014). *Plan de Desarrollo Urbano Piura, Veintiséis de Octubre, Castilla y Catacaos al 2032*. Piura. Recuperado de: http://www2.munipiura.gob.pe/institucional/transparencia/PDU/Plan_Desarrollo_Urbano.pdf

En el sector agrario predomina el monocultivo y cultivos que no son adecuados para mantener la calidad de la tierra, como por ejemplo el arroz. La fauna silvestre viene siendo depredada y algunas especies soportan presión de extracción en la actividad ganadera, existe deficiencia cíclica de alimentos, abundancia de parásitos, intoxicación alimentaria, subutilización de rastros y poca rentabilidad.

Sabemos, que el mal uso de los recursos del planeta lo han puesto en peligro, recursos como el aire y el agua se agotan, los bosques se están reduciendo y muchas especies animales se están extinguiendo, ha ello se suma la carencia de una cultura ambiental.

a) **El medio ambiente del Área Metropolitana:** Entre los principales problemas de contaminación ambiental, son aquellos que causa el descuido de las áreas verdes y parques, el levantamiento de la infraestructura de concreto y asfalto debido al crecimiento horizontal de la ciudad, el crecimiento desmedido del parque automotor sin una debida planificación del uso de las vías.

b) **Contaminación ambiental del suelo y el agua:** La presencia de drenes de evacuación pluvial y canales de regadío en la ciudad, que se encuentran generalmente sucios y colmatados con desechos sólidos y maleza por la falta de conservación y mantenimiento de los mismos, convirtiéndose en focos infecciosos que contaminan el ambiente y ponen en riesgo la salud de la población.

El río Piura, es otro gravitante foco de contaminación, por la existencia de colectores de aguas servidas que descargan en el lecho del río y en época de carencia de agua que discurra, se estancan formándose lagunas convirtiéndose en un gran foco de infección, desplazando el potencial turístico previsto para el río. La falta de servicio de agua y desagüe en la zona industrial de la ciudad, por lo que los propietarios de las edificaciones existentes recurren necesariamente a la construcción de pozos sépticos que son contaminantes.

c) **Contaminación ambiental por Residuos Sólidos:** Otro problema de contaminación es la gran cantidad de basura que se genera a diario en el sector del mercado modelo y el mercado de pescado además la falta de cultura de la población y la falta de un sistema adecuado de alcantarillado para la correcta evacuación de desechos. No existe un adecuado sistema de recojo de residuos

sólidos, sumado a eso la población arroja la basura en las calles o incineración de ella, contaminando el ambiente ya sea por una combustión directa o indirecta.

d) Contaminación ambiental del aire: El funcionamiento de algunas fábricas que se encuentran en la zona industrial, la que actualmente ya se encuentran junta a zonas residenciales, generan ruidos, humos y olores que afectan a la salud de la población que habita en estos sectores.

La contaminación acústica que existe en las ciudades de Piura y Castilla por el ruido causado por los vehículos de transporte público y privado, y el ruido que causa el aeropuerto que está en el Distrito de Castilla.

e) Tala y Deforestación de árboles: Otro problema existente en la ciudad es la falta de parques en los sectores residenciales, ya que algunos estos sectores han sido invadidos y han sido contruidos, o en total abandono. La tala indiscriminada con el fin de ocupar terrenos para uso de vivienda. Siendo la tala indiscriminada de los bosques contribuye a la mayor contaminación ambiental.

En la construcción también existen daños ambientales cuando se efectúan el uso de madera para encofrados, que no provienen de bosques sostenibles, además de la generación de desechos y líquidos tóxicos como pinturas, combustibles y plásticos. No existiendo en si una política de supervisión municipal especializada a fin de minimizar este impacto.

1.7.2.1. Clima – Temperatura¹⁰²

El clima de la Región Piura es desértico y semidesértico (o sub árido tropical, cálido y húmedo) en la costa y subtropical en las vertientes orientales. Las precipitaciones son escasas durante la mayor parte del año, pero, cada cierta cantidad de años se producen lluvias de gran intensidad que afectan la infraestructura urbana y rural, afectando la productividad, la economía regional, causando inundaciones, este suceso se le conoce con el nombre de “Fenómeno el Niño” – FEN.

¹⁰² Municipalidad Provincial de Piura, SIG Ingenieros S.A.C. (2014). *Plan de Desarrollo Urbano Piura, Veintiséis de Octubre, Castilla y Catacaos al 2032*. Piura. Recuperado de: http://www2.munipiura.gob.pe/institucional/transparencia/PDU/Plan_Desarrollo_Urbano.pdf

Las temperaturas máximas llegan a 34,2° C y las mínimas a 15° C corresponden a los meses de febrero y junio respectivamente. La humedad promedio anual es del 66%, la presión atmosférica media anual es de 1008,5 mil bases, en tanto los vientos que siguen una dirección al sur, tienen una velocidad promedio de 3 m/s.

La precipitación pluvial, en la costa generalmente es baja en altitudes entre los 100 y 500 m.s.n.m. con precipitaciones que oscilan entre 10 y 200 mm; en la altitudes entre los 500 y 1500 msnm las precipitaciones oscilan entre los 200 y 800 mm y en zonas ubicadas sobre los 1500 msnm el promedio de precipitación pluvial es de 1,550 mm. Es destacable la importancia de los vientos en la región Piura que la colocan como la segunda región con un alto potencial para su aprovechamiento para la producción de energía como es la energía eólica.

1.7.2.2. Recursos Naturales

La región Piura tiene una ecología variada (que va desde la extrema aridez del desierto costero hasta los bosques húmedos de sus montañas), no solo por su carácter tropical sino por ubicarse en la transición entre los Andes Centrales o de puna y los Andes Septentrionales, entre las aguas frías de la Corriente Peruana y el mar ecuatorial, y por sus condiciones geográficas particulares: posee la llanura costera más ancha y occidental del país, tendida como el piedemonte de montañas de altitudes medias, las más bajas de los Andes peruanos, y es el centro del impacto del fenómeno El Niño – FEN en el Pacífico.¹⁰³

Piura presenta importantes recursos naturales renovables continentales y marinos y no renovables que han sido identificados en los estudios de ZEE.¹⁰⁴

A. Recursos Naturales Renovables:

Según el estudio del Sub Modelo de Aptitud Productiva de los RRNN Renovables¹⁰⁵ existen importantes recursos para poner en valor en la región, destacan recursos para la agricultura, pesca, hidrocarburos, energéticos.

¹⁰³ Consejo Nacional del Ambiente. (2006). *Indicadores Ambientales Piura*. Obtenido de <http://bibliotecavirtual.minam.gob.pe/biam/handle/minam/511>

¹⁰⁴ Gobierno Regional Piura. (2013). *Plan Estratégico de Desarrollo Regional Concertado. Piura 2013-2016*. Piura. Obtenido de www.regionpiura.gob.pe/documentos/pedrc_2013_2016_grp.pdf

¹⁰⁵ Norvil Mera, R. (2011). *Sub Modelo de Aptitud Productiva de los Recursos Naturales Renovables*. Piura. Obtenido de <http://zeeot.regionpiura.gob.pe/caracterizacion/valor-productivo-de-los-recursos-naturales-renovables/memoria>.

a) **Recursos hídricos (RRHH)**: el potencial hídrico tiene origen en las partes altas de la sierra piurana en beneficio directo de los usuarios del territorio de la costa. Piura cuenta con diferentes recursos hídricos, cuyos comportamientos están en función de las precipitaciones fluviales que forman los cauces de los diferentes ríos y enriquecen las napas acuíferas.

El único río que no desemboca al Pacífico es el Huancabamba. El Conocimiento del potencial del recurso hídrico es parcial ya que no existe información estadística periódica de los diferentes ríos, por falta de suficientes estaciones de medición; sin embargo se conoce el potencial de sus principales ríos: Río Chira con una masa anual de 3 600 mmc; el Río Quiroz con 207 mmc, el Río Piura con 700 mmc, Río Huancabamba 840 mmc; existiendo además los reservorios de Poechos, San Lorenzo y otros de menor volumen, que le dan mayor valor al Potencial Hídrico de la Región, aunque presentan problemas de colmatación.

Además, se integra el potencial acuícola que tiene como variables lagunas naturales, los ríos y reservorios como Poechos, San Lorenzo y otros de menor volumen, ver **Figura 1-46**, para darle mayor valor al Potencial Hídrico en la región Piura. Estos alcanzan a 39 350.22 ha. Distribuidos en ríos, con 11 122.46 ha; lagunas, con 21 256.19 ha; Reservorio de Poechos, con 5 459.59 ha; Reservorio San Lorenzo, con 1 430.58 ha, Estuarios, con 38.57 ha y los Diques con 42.43 ha.¹⁰⁴

Es necesario destacar la existencia de acuíferos subterráneos, Piura tiene una reserva aprovechable de 743.20 mmc/año. Según los estudios de ZEE-Piura, el volumen de explotación actual es de 73.90 mmc/año. Sin embargo, entre las recomendaciones precisan que es necesario realizar un inventario de fuentes de agua subterránea de todo el departamento, ya que actualmente se encuentran inventariadas solo una parte.

Ante la escasez de agua de buena calidad, las aguas subterráneas deben utilizarse racionalmente, mediante sistemas de riego tecnificado, implantando cultivos de alta rentabilidad y poca demanda de agua (cultivos de agro exportación). Las aguas subterráneas para consumo humano deben ser tratadas antes de ser consumidas.

Cuadro 1-37 Descarga Media Mensual del río Piura y Chira, según estaciones 2007-2010
(caudal m3/seg)

Río	Estación	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Set	Oct	Nov	Dic	Promedio Anual
2007														
Chira	El Ciruelo	76.2	78.1	127.7	144.4	88.8	88.1	43.7	43.5	37.4	36.1	69.5	47.7	73.4
Chira	Puente Sullana	24.9	15.3	9.3	47.9	23.5	44.1	16.8	11.7	8.2	8.2	7.9	7.2	18.8
Chira	Ardilla	60.3	63.5	155.5	155.5	82.9	86.0	30.5	35.7	23.7	23.7	53.9	36.9	67.6
Macará	Puente Internacional	21.9	28.5	49.7	49.7	32.5	26.1	14.3	15.3	12	12	20.8	13.9	24.7
Piura	Puente Sánchez Cerro	0.0	0.0	3.7	10.9	3.7	3.7	2.2	0.3	0.7	0.4	0.3	0.3	3.6
2008														
Chira	El Ciruelo	85.1	461.4	578.1	545.8	253.3	169.0	143.2	112.2	87.2	71.5	83.2	76.9	222.3
Macará	Puente Internacional	34.0	116.6	164.7	227.8	104.7	56.1	48.3	27.5	31.0	29.2	29.2	17.8	75.0
Quiroz	Paraje Grande	7.5	65.7	80.1	100.5	41.9	19.7	14.1	4.9	3.1	3.2	7.0	5.0	29.5
Piura	Tambogrande	0.0	247.7	396.5	424.7	114.6	74.1	44.3	26.1	5.4	3.7	4.3	3.0	112.2
Piura	Puente Sánchez Cerro	1.2	303.3	442.4	415.7	101.1	59.9	45.8	5.2	0.3	0.5	3.7	1.1	115.1
Piura	Puente Nacara	4.5	202.4	321.2	258.5	78.1	49.6	29.4	9.8	2.6	0.8	1.2	0.8	84.9
2009														
Chira	Ardilla	238.7	542.3	774.3	454.9	225.0	116.3	105.1	65.3	45.7	40.4	30.2	42.0	223.4
Macará	Puente Internacional	77.0	164.7	232.5	167.5	102.1	49.3	43.0	34.1	19.2	16.9	16.2	22.0	78.7
Quiroz	Paraje Grande	92.2	103.3	129.5	101.2	45.4	37.7	44.3	32.8	27.2	23.1	17.5	20.5	56.2
Piura	Tambogrande	62.9	204.6	208.4	90.2	53.8	-	-	-	-	-	-	-	124.0
Piura	Puente Sánchez Cerro	73.6	208.0	216.1	113.2	58.3	64.1	38.2	17.6	2.2	0.7	1.0	0.9	66.2
Piura	Puente Nacara	63.6	205.9	211.9	89.1	49.7	15.3	6.0	1.1	0.0	0.0	0.0	1.3	53.7
2010														
Chira	El Ciruelo	64.0	191.0	141.1	153.5	134.1	75.4	53.2	41.1	39.9	30.0	34.4	32.7	82.5
Chira	Ardilla	51.3	164.7	200.4	237.1	134.5	72.1	37.9	28.8	27.2	13.9	19.0	23.7	85.0
Macará	Puente Internacional	24.3	70.4	58.8	71.4	53.0	29.2	22.8	12.7	17.6	14.4	16.3	21.0	34.3
Quiroz	Paraje Grande	5.7	15.5	29.6	32.3	24.3	9.4	3.8	3.1	3.3	3.0	3.2	1.2	11.2
Piura	Tambogrande	5.5	105.1	123.0	124.0	42.0	8.2	1.4	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	34.1
Piura	Puente Sánchez Cerro	6.7	95.1	118.3	106.2	53.0	33.9	0.8	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	34.5
Piura	Puente Nacara	5.6	74.9	104.0	100.2	35.7	8.8	2.2	0.7	0.0	0.0	0.0	0.0	27.7

Fuente: Instituto Nacional de Desarrollo - Dirección de Operación y Mantenimiento - División de Meteorología. (s.f.). Proyecto Especial Chira-Piura.



Figura 1-46 Zonas con potencial acuícola

Fuente: Sub Modelo de Aptitud Productiva de los RRNN Renovables. ZEE.

Recuperado de: http://www.regionpiura.gob.pe/documentos/pedrc_2013_2016_grp.pdf

Según el estudio de impacto ambiental (EIA) del Proyecto de Bayóvar, (Golder Associates Perú S.A. 2007)¹⁰⁶ los acuíferos más importantes de la costa de Piura se localizan en los siguientes sectores: Cuenca Baja del río Piura (acuíferos Aluvial y Zapallal), Área del depósito de fosfatos y Área de Illescas.

b) Recurso Suelo: En relación a la capacidad de Uso Mayor de las Tierras de Piura, la ZEE – Piura, ha determinado que de las 3 589 249.00 ha que comprende la región 1 272 521.39 ha (35.5%) corresponden a tierras con el mayor potencial agrícola, pecuario y forestal ubicadas en la Costa, Sierra y Selva Alta de Piura.

Las zonas aptas para cultivos en limpio con calidad agrológica alta (A1), se encuentran principalmente en el valle del Chira, mientras que las de calidad agrológica media (A2) están localizadas en los valles Bajo, Medio y Alto Piura, así como en los estrechos valles interandinos, alcanzando un 14.25 % del total de las ha (ver mapa de la **Figura 1-49**).

Las zonas para cultivos permanentes alcanzan 449 167.36 es decir un 12.53 % del total de ha.

¹⁰⁶ Torres, F. (2011). *Ecosistemas, Diversidad Biológica y Adaptaciones al Calentamiento Global en Piura*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/InfoAndina/diversidad-biolgica-ecosistemas-y-adaptacines-al-cambio-climtico-en-piura-por-fidel-torres>

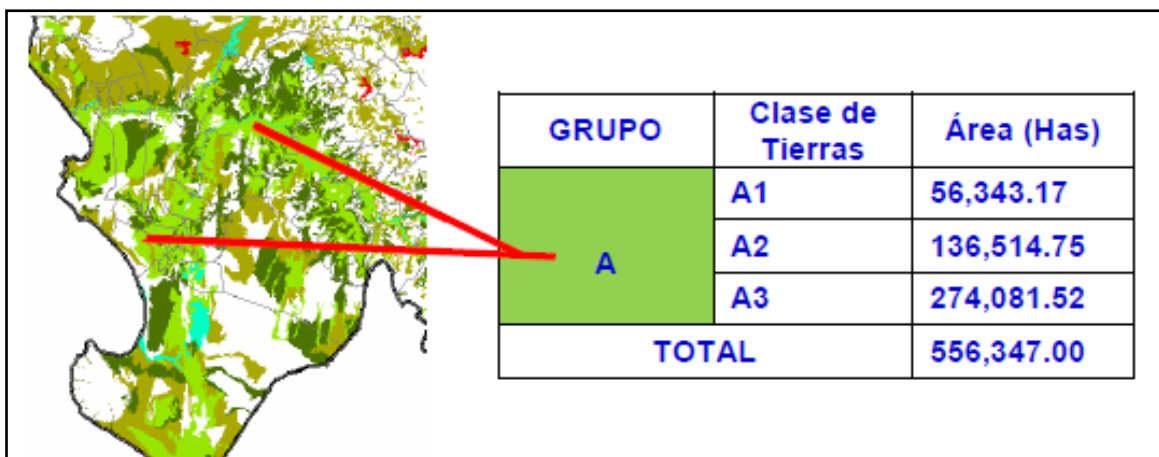


Figura 1-47 Zonas aptas para cultivos en limpio con calidad agrológica alta

Fuente: Gobierno Regional Piura - Gerencia Regional de Recursos Naturales y Gestión del Medio Ambiente. (2012). *La Zonificación Ecológica Económica de la Región Piura*. Obtenido de http://geoservidor.minam.gob.pe/geoservidor/Archivos/Documentos/Doc_zee_piura.pdf

En lo que se refiere a las zonas aptas para producción forestal existen 214 725.45 ha (5.8%), que incluyen tierras con limitaciones topográficas las cuales hacen que sean inapropiadas para actividades agropecuarias; pero aptas para reforestación con especies maderables. Están ubicados mayormente en la sierra. La calidad agrológica fluctúa entre media y baja tal como se indica en la siguiente figura.

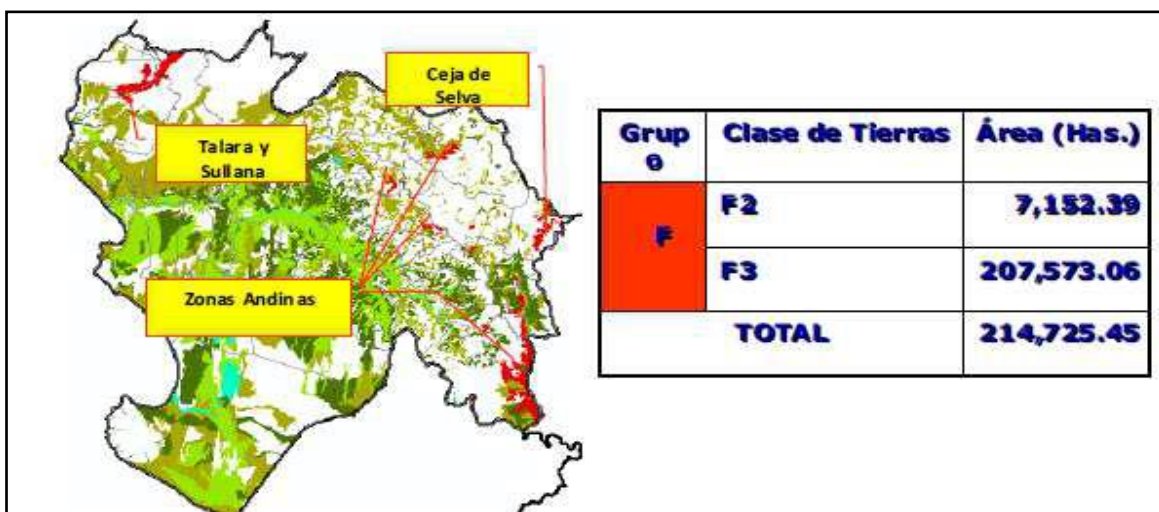


Figura 1-48 Zonas aptas para Producción Forestal

Fuente: Sub Modelo de Aptitud Productiva de los RRNN Renovables. ZEE-Piura. Mayo 2011 Obtenido de http://geoservidor.minam.gob.pe/geoservidor/Archivos/Documentos/Doc_zee_piura.pdf

El estudio del Potencial Agroecológico elaborado para la ZEE – Piura concluye que en los suelos de Piura además de los cultivos tradicionales, se pueden desarrollar cultivos agroecológicos tales como los relacionados al banano, cacao, café, caña panela, caña etanol, cultivos andinos, granadilla, mango, limón,

menestras, trigo y uva. Los principales problemas que se presentan son los suelos en proceso de desertificación por degradación, erosión y mal drenaje, así como la deforestación. Las tierras degradadas en la Región Piura y deforestadas por tala ilegal o autorizada, en una primera aproximación (considerando el repoblamiento natural de los bosques por el fenómeno de El Niño) se aprecian en el **Cuadro 1-39**.

Cuadro 1-38 Tierras degradadas y deforestadas en la Región Piura

Tierras Degradadas	Ha	%	% en relación al total de Ha de la región
Desertificación por erosión hídrica	58 095.20	33.7	
Desertificación por mal drenaje	1 755.30	1.0	
Desertificación por alta concentración de sales y sodio	112 826.12	65.3	
Total	172 712.62	100	4.8
Tierras deforestadas por tala ilegal o autorizadas	543 872.37	100	15.2

Fuente: Gobierno Regional Piura - Gerencia Regional de Recursos Naturales y Gestión del Medio Ambiente. (2012). La Zonificación Ecológica Económica de la Región Piura. Recuperado de: http://geoservidor.minam.gob.pe/geoservidor/Archivos/Documentos/Doc_zee_piura.pdf

Es necesario fortalecer planes de manejo, reforzar las capacidades para controlar la deforestación, degradación y desertificación de los suelos y generar áreas de conservación. Actualmente se acelera el proceso de deforestación sobre todo de los algarrobos por la demanda de leña para la actividad comercial intensa relacionada a este producto.

c) **Los Recursos energéticos renovables**: constituyen un importante potencial en la región Piura, la cual cuenta en todo su territorio con condiciones favorables para el uso de las energías no contaminantes o no convencionales (hidráulica, eólica, solar de biomasa, etc.), significando una importante plataforma de recursos para el desarrollo de sus actividades productivas y sociales. Según el Atlas Eólico del Perú de octubre del 2008¹⁰⁷, el potencial eólico del Perú es de 77.394 mw con una potencia aprovechable de 22.452 mw, Piura se ubica en el segundo lugar

¹⁰⁷ Ministerio de Energía y Minas - Dirección General de Electrificación Rural. (2008). *Atlas Eólico del Perú*. Lima. Obtenido de <http://deltavolt.pe/atlas/eolico>

después del departamento de Ica, presentando un potencial de 17.628 mw y una potencia aprovechable de 7.554 mw. En relación al viento medio sobre 80 m, las áreas de Piura fluctúan entre 4 a 7m/s. Ver **Figura 52**

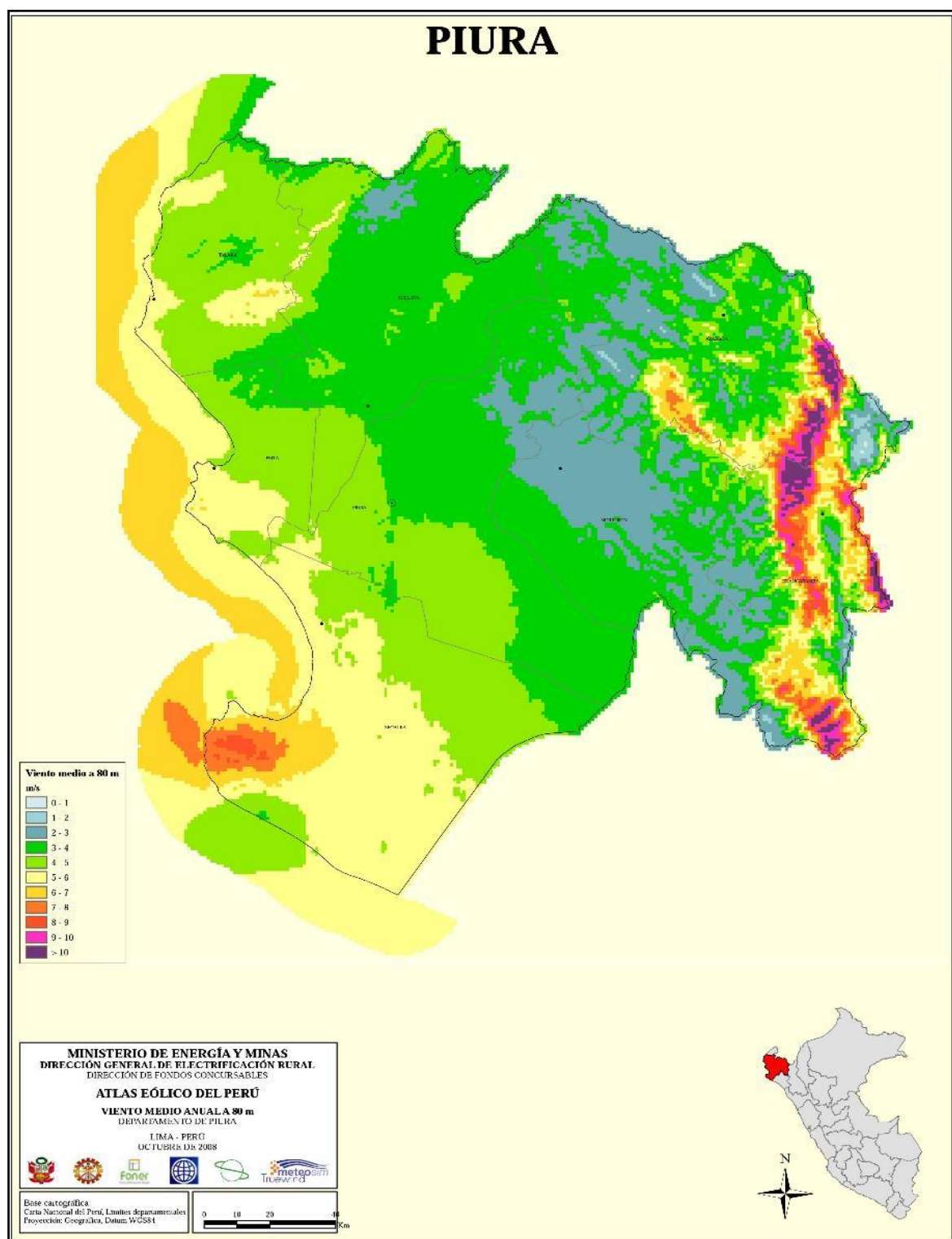


Figura 1-49 Potencial Eólico-Piura

Fuente: Atlas Eólico del Perú .MINEM Nov 2008 Recuperado de: http://www.regionpiura.gob.pe/documentos/pedrc_2013_2016_grp.pdf

En relación al potencial de la energía solar térmica según el Atlas de Energía Solar del año 2003, la radiación solar en el Perú es más alta en la zona de la Sierra (5 – 6 kwh/m² – día) que en la selva y la costa (4 – 5 kwh/m² – día) con una variación de +/- 20% durante el año. Esta cifra aumenta de norte a sur. Por ejemplo, Lima tiene en promedio 5.13 kwh/m² – día, mientras que Arequipa 6.08 kwh/m² – día, Piura en su territorio fluctúa de 4 a 7 kwh/m² – día. Ver mapa en

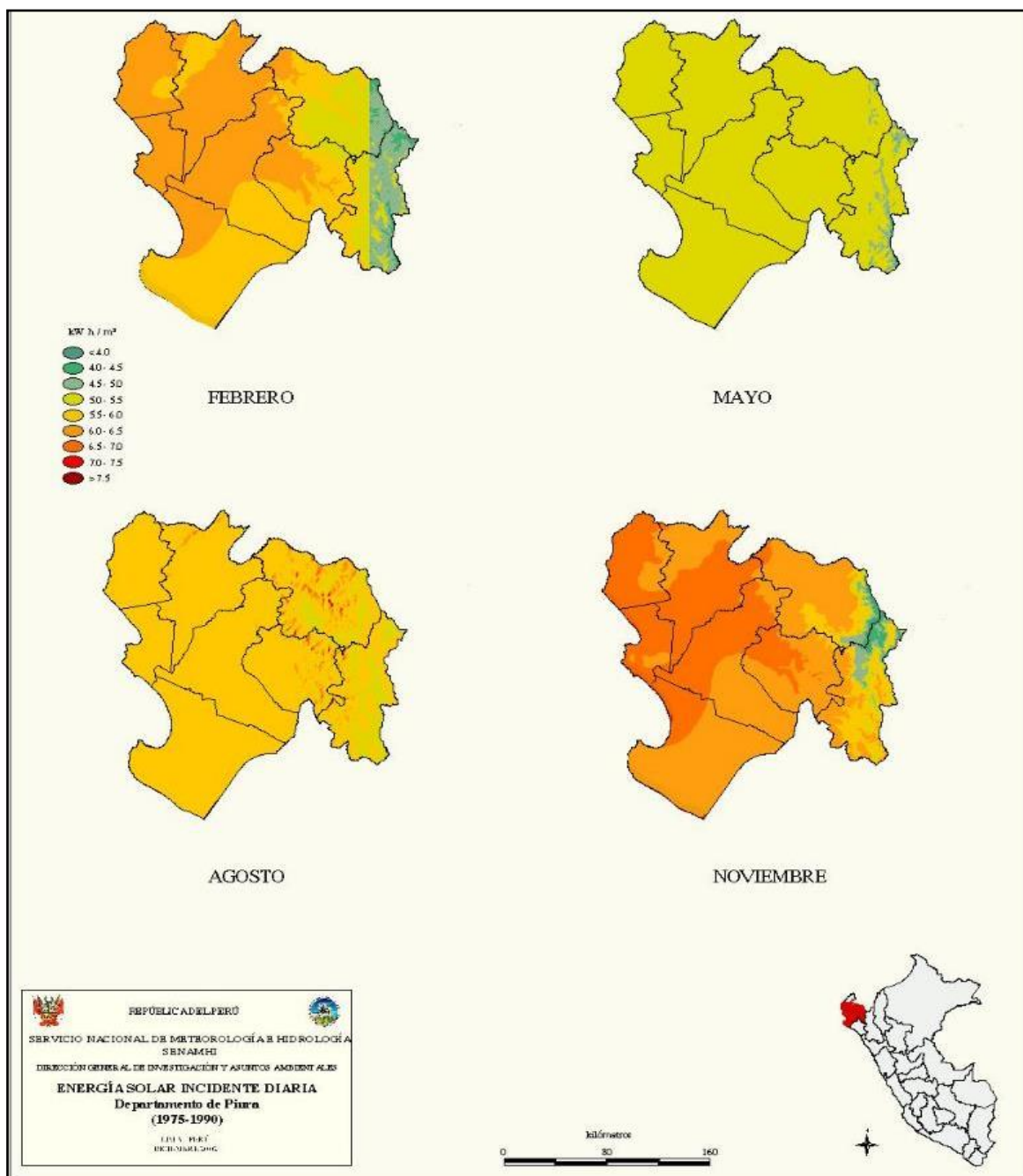


Figura 1-50 Potencial Electro Solar del Departamento de Piura

Fuente: Servicio Nacional de Meteorología e Hidrobiología (SENAMHI) y Dirección General de Electrificación Rural del Ministerio de Energía y Minas (MINEM). (2003).
Obtenido de <http://deltavolt.pe/phocadownload/Piura.jpg>

d) Los Recursos Hidrobiológicos: El más importantes para la región, se dan principalmente en la zona marítima comprendida por el litoral peruano (hacia el este) y una línea imaginaria a 200 millas de distancia del punto más cercano de la costa formando una línea costera que se extiende 3 079.50 km, existiendo un importante número de caletas para la pesca artesanal.¹⁰⁸

Existe una gran variedad de especies marinas: peces del tipo pelágico como las sardinas, bonito, jurel, , cojinova, sierra, cachema y barrilete. Del tipo demersal como merluza, tollo, cabrilla, congrio, angelote, guitarra y lenguado; además de crustáceos como cangrejos, langostinos, percebes; moluscos como conchas blancas y conchas de lapa; cefalópodos como potas y calamares; además de los mamíferos (ballenas y cachalotes, delfines, chanchos marinos, marsopas y lobos marinos). De otro lado existe flora donde sobresalen más de 56 especies de algas marinas. También se ha desarrollado acuicultura con especies de agua dulces, destacando los paiches, acarahuazú, entre otros en el embalse de Poechos y en el Reservorio de San Lorenzo.

B. Recursos Naturales No Renovables:

En la región estos recursos son diversificados desde minerales metálicos, no metálicos hasta yacimientos de petróleo y gas.¹⁰⁹

a) Los Recursos Minero Metálicos: son especialmente cobre, oro, plata, zinc y molibdeno asociados a las rocas ígneas (volcánicas e intrusivas) que conforman el bloque andino y, el mayor potencial se ubica en la cuenca Lancones (distrito VMS), el intrusivo andino de Río Blanco y la faja volcánica cenozoica de la región andina.

Las rocas volcánicas del Terciario forman parte de la continuidad norte de la provincia metalogénica de oro, plata y polimetálicos de la franja volcánica cenozoica de la Cordillera Occidental peruana. En la región Piura estas unidades

¹⁰⁸ Guerra Soto, E. (2010). *Memoria Descriptiva para las Zonas de Vida, Pisos Altitudinales y Biodiversidad en la Región Piura*. Piura.

¹⁰⁹ Norvil Mera, R. (2011). *Sub Modelo de Aptitud Productiva de los Recursos Naturales Renovables*. Piura. Obtenido de: <http://zeot.regionpiura.gob.pe/carecterizacion/valor-productivo-de-los-recursos-naturales-renovables/memoria>.

cubren gran parte de la región andina y son equivalentes en edad y de composición similar a los volcánicos que ocurren en Cajamarca, los cuales albergan depósitos diseminados de oro y plata de alta sulfuración como Yanacocha, La Zanja, Tanta Huatay, Cerro Corona, Galeno, entre otros.

Actualmente, las zonas de actividad minera metálica en la Región Piura, se ubican en territorios de los distritos de Suyo, Las Lomas, Paimas, Sapollica y El Carmen (Huancabamba) donde se estima que, existen unas 10 000 personas que vienen extrayendo de manera informal o “artesanal” oro de vetas, para lo cual en muchos casos utilizan mercurio y/o cianuro para tratar la roca mineralizada generando un gran problema socio ambiental en la Región, especialmente produciendo contaminación en los ríos.

Cuadro 1-39 Potencial de Recursos Metálicos y No Metálicos de Piura

Provincia	Distrito	Proyectos metálicos			Proyectos No Metálicos	
		Reservas probadas de oro	Reservas probadas de CU (0.8%) Molibdeno (0.2%)	1.6% Cu, 1.1% Zn, 0.6 g/t AU, 28 g/t Ag	1.0% Cu, 1.4% Zn, 0.8 g/t AU, 25 g/t Ag	Reservas probadas concentrados de fosfatos
Piura	Tambogrande de (Locuto)	2 375 000 GF		56 (MT)(*)	82 (MT)(*)	
Huancabamba			1 257 (MT)(*)			
Paita						83 163 539 (MT) (*)
Sechura	Sechura (Bayóvar)					238 MT(*)

(*) MT Millones de toneladas

Fuente: Gobierno Regional Piura - Gerencia Regional de Recursos Naturales y Gestión del Medio Ambiente. (2012). La Zonificación Ecológica Económica de la Región Piura. Piura. Obtenido de http://geoservidor.minam.gob.pe/geoservidor/Archivos/Documentos/Doc_zee_piura.pdf

Actualmente, en la región existen dos grandes yacimientos mineros polimetálicos de categoría mundial que cuentan con estudios de factibilidad económica, pero no cuentan con la respectiva licencia socio ambiental son: Tambogrande y Río Blanco.

En el rubro de minerales industriales, tenemos también dos proyectos, siendo Bayóvar el mega Proyecto en desarrollo de mayor trascendencia en la Región y, en menor escala está el Proyecto Andalucita en Paita. Del total de las 3 589 249.30 hectáreas que comprende el territorio piurano; en concesión minera, de las cuales 489 789 ha corresponden a concesiones mineras metálicas y 424 279 ha a concesiones no metálicas.

b) Gas y Petróleo: Piura es una de las principales fuentes de recursos energéticos de gas y petróleo del país. Se ubican principalmente en las cuencas de Talara, Progreso y Sechura. Las rocas de estas cuencas cubren terrenos continentales con extensión hacia el ámbito marino. El gas natural se obtiene en conexión con la producción de petróleo crudo y se encuentra ubicado en los mismos campos de crudo, desconociéndose el volumen de reserva existente. Aparte de los combustibles fósiles, la región Piura cuenta con yacimientos de carbón fósil combustible y yacimientos radioactivos en Bayóvar.

1.7.3. Análisis de Vulnerabilidad¹¹⁰

La vulnerabilidad es el grado en el que un sistema es capaz o incapaz de afrontar los efectos negativos del cambio climático, incluyendo la variabilidad climática y los eventos extremos. La vulnerabilidad al cambio climático está caracterizada en función a tres componentes: El grado de exposición a amenazas; grado de sensibilidad y capacidad de adaptación.

1.7.4. Análisis de Riesgo¹¹¹

Sobre este tema, describiremos las características geológicas de la ciudad de Piura, extraído del documento denominado, “Estudio de Mecánica de Suelos y Mapa de Peligros de la ciudad de Piura”, elaborado por el Instituto Nacional de Defensa Civil – INDECI, en convenio con la Universidad Nacional de Piura, trabajos realizados entre diciembre del año 2001 y el año 2002. La finalidad de dicho estudio era establecer el

¹¹⁰ Grupo Intergubernamental de Expertos sobre El Cambio Climático (IPCC). (2014). *Cambio Climático 2014: Impactos, adaptación y vulnerabilidad*. Suiza. Obtenido de https://www.ipcc.ch/pdf/assessment-report/ar5/wg2/ar5_wgII_spm_es.pdf

¹¹¹ Municipalidad Provincial de Piura, SIG Ingenieros S.A.C. (2014). *Plan de Desarrollo Urbano Piura, Veintiséis de Octubre, Castilla y Catacaos al 2032*. Piura. Recuperado de: http://www2.munipiura.gob.pe/institucional/transparencia/PDU/Plan_Desarrollo_Urbano.pdf

comportamiento de los suelos en el área urbana y de posible expansión urbana de la ciudad de Piura (excepto el sector de Los Polvorines – delimitado con líneas en los diferentes planos y con la denominación “UPIS”), para determinar la vulnerabilidad y riesgos a las que se encuentran sometidas y de esta manera evitar posibles daños a la infraestructura física pública y propiedad particular. Las características principales determinadas en dicho estudio se describen a continuación.

La ciudad de Piura presenta una superficie plana ondulada, donde las inundaciones constituyen el principal fenómeno de geodinámica externa que afectan las zonas planas donde las franjas con cotas igual ó por debajo de los 25 m.s.n.m. son los más inundables formando micro cuencas, generando, en épocas de intensas precipitaciones pluviales (fenómeno “El Niño”) grandes acumulaciones de aguas afectando edificaciones públicas y privadas.

En general, en las zonas inundables, por el tipo de suelos y el agua que se infiltra durante las inundaciones, es probable la ocurrencia de licuefacción de arenas en caso de ocurrencia de un importante evento sísmico. Otro de los fenómenos de geodinámica externa, pero localizado en las zonas circundantes al área de estudio, son la presencia de pequeñas dunas debidos a la falta de vegetación y a la migración de arenas eólicas. Considerando, básicamente, los suelos predominantes en diferentes tramos de la ciudad de Piura, presencia de la napa freática, características topográficas, etc.

1.8. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS DE GOBIERNO Y DE ORGANIZACIONES.

1.8.1. Gobierno Central

1.8.1.1. El Gobierno regional de Piura ¹¹²

El Gobierno Regional Piura es un organismo que emana de la voluntad popular. Tiene personería jurídica de derecho público, con autonomía política, económica y administrativa en asuntos de su competencia, constituyendo, administrativa, económica y financieramente un Pliego Presupuestal. Realiza una aplicación coherente y eficaz de las políticas e instrumentos de desarrollo económico, social, poblacional, cultural y ambiental,

¹¹² Gobierno Regional de Piura. (s.f). *Región Piura. Reseña Histórica*. Recuperado de: <http://www.regionpiura.gob.pe/index.php?pag=1>

a través de planes, programas y proyectos, orientados a generar condiciones que permitan consolidar crecimiento económico, el desarrollo social equitativo y la conservación de los recursos naturales y el ambiente en el territorio regional, orientado hacia el ejercicio pleno de los derechos de hombres y mujeres en igualdad de oportunidades.

Reseña Histórica

La modificación del Capítulo XIV del Título IV de la Constitución Política del Perú, permitió la creación de los Gobiernos Regionales, iniciando así la política de Descentralización de la estructura del estado aplicada por el gobierno del Dr. Alejandro Toledo Manrique.

Esta política que tiene como objetivo fundamental el desarrollo integral del país se da con la Ley N° 27680 del 07 de marzo de 2002. Luego con la Ley de Descentralización N° 27783 del 20 de julio 2002, se regula la estructura y organización del Estado en forma democrática, descentralizada y desconcentrada, correspondiente al Gobierno Nacional, Gobierno Regional y Gobierno Local, y con La ley Orgánica de Gobierno Regionales N° 27867, del 18 de noviembre de 2002 se establece y norma la estructura, organización, competencias y funciones de los gobiernos regionales.

La estructura organizacional del nuevo Gobierno Regional fue en base al organismo creado transitoriamente mediante Decreto Ley N° 25432 del 11 de abril de 1992, por el Gobierno de turno, denominado Consejo de Administración Regional Piura.

En concordancia con el Decreto Ley N° 26109 del 24 de diciembre de 1992, que declara en reorganización y reestructuración administrativa a los Gobiernos Regionales, posteriormente, queda definido el CTAR Piura por aplicación de la Resolución Ministerial N° 032-93-PRES del 04 marzo de 1993, el que es incorporado al Ministerio de la Presidencia, mediante Ley N° 26499 del 13 de julio de 1995.

CTAR Piura sustituyó a la Asamblea y Consejo Regional de la Región Grau, que fuera creada con Ley N° 24793 el 16 de febrero de 1988, como un organismo descentralizado con personería jurídica y de derecho público interno, con autonomía administrativa y económica, siendo creado sobre la base de los departamentos de Piura y Tumbes.

1.8.1.2. El Consejo Regional¹¹³

Es el órgano normativo y fiscalizador del Gobierno Regional. Está integrado por el Presidente Regional, el Vicepresidente Regional y los Consejeros de las provincias de cada región, con un mínimo de 7 y un máximo de 25, los mismos que son elegidos por sufragio directo por un periodo de 4 años.

Visión

En el año 2021 Piura es una región descentralizada, ordenada, articulada y competitiva con justicia social, que desarrolla una plataforma productiva basada en la agroindustria y pesquería de exportación, el turismo y en el aprovechamiento social y ambientalmente responsable de la diversidad de sus recursos naturales y servicios logísticos internacionales; donde la gestión gubernamental, la inversión privada en formas empresariales diversas y una población que valora su identidad, concertan e implementan la gestión estratégica del desarrollo regional garantizando.

Objetivos

Se cuenta con una institucionalidad regional con competencias definidas y capacidades adecuadas, que trabaja concertadamente con entidades del Gobierno Nacional y de los Gobiernos Locales, para asegurar el cumplimiento de normatividad regional vigente y reconocida por la población, referida a la ocupación, acondicionamiento y uso del territorio, y la incorporación de la Gestión del Riesgo en los procesos de desarrollo.

Se cuenta con un sistema educativo regional, que evoluciona para ser integral, articulado, descentralizado e inclusivo, que trasmite a la comunidad valores ciudadanos, responsabilidad social y ambiental; y que forma recursos humanos con las competencias necesarias para cubrir la demanda generada por la actividad económica regional.

La gestión pública regional ha incrementado su eficiencia en la prestación de servicios y en el uso de los recursos; actúa con transparencia concertando con un sector empresarial regional más participativo y una sociedad civil regional con mayores capacidades para la participación.

¹¹³ Gobierno Regional de Piura. (2013). *Memoria Anual 2013*. Gerencia Regional de Planeamiento, Presupuesto y Acondicionamiento Territorial. Recuperado de http://www.regionpiura.gob.pe/documentos/memoria_anual_2013.pdf

1.8.2. Gobiernos Locales¹¹⁴

Los espacios locales tienen dos características más, primero los ámbitos de gestión de las Municipalidades, los órganos de gobierno democrático más cercanos de la población y luego tras la crisis de las grandes representaciones sectoriales, son el espacio de encuentro y articulación de intereses y sustento de organización de la población.

La alta visibilidad de los Gobiernos Locales con escasos recursos frente a enormes carencias de la población y la gran cantidad de pequeñas organizaciones, sugieren la necesidad de una planificación y gestión eficiente y participativa de sus servicios, así como una selección de inversiones, concertada con la población y complementaria con los municipios vecinos.

1.8.2.1. La Municipalidad Provincial de Piura¹¹⁵

Por su Naturaleza

La Municipalidad Provincial de Piura es el órgano de Gobierno Local de la provincia de Piura que emana de la voluntad popular. Es persona jurídica de derecho público con autonomía política, económica y administrativa en los asuntos de su competencia, conforme a ley, así mismo son aplicables las leyes que de manera general y conforme a la Constitución Política del Perú, regulan actividades y funcionamiento del Sector Público.

En armonía con la Constitución Política del Perú, se establece que la Municipalidad Provincial de Piura, a través de su autonomía, está facultada a ejercer actos de gobierno.

Por su Finalidad

La Municipalidad Provincial de Piura representa al vecindario, promueve la adecuada prestación de los servicios públicos locales, fomenta el bienestar de los vecinos y el desarrollo integral, armónico y sustentable. Así tenemos:

- Conducir, promover y fomentar el desarrollo socio-económico integral, sostenible y armónico, priorizando y planificando las necesidades de Piura.

¹¹⁴ Atarama, Y. (2016). Investigación de tecnologías sostenibles aplicadas al diseño de un conjunto hotelero ecológico en Piura. Proyecto de Tesis. Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional de Piura.

¹¹⁵ Municipalidad Provincial de Piura. (2003). *Reglamento de Organización y Funciones*. Recuperado de: <http://www2.munipiura.gob.pe/institucional/municipalidad/rof.pdf>

- El Ejercicio de la Función Conciliadora y el Desarrollar programas sociales básicos.
- Promover el bienestar del ciudadano con la adecuada prestación de los servicios públicos locales que satisfagan sus necesidades.
- Representar política y organizacionalmente a los vecinos en el Gobierno Local, mediante programas de participación comunal y el ejercicio del derecho de petición.
- Promover el desarrollo económico local mediante el impulso a las pequeñas y micro empresas, de acuerdo a las normas y políticas regionales y nacionales.
- Brindar la infraestructura, apoyo, asesoramiento a los promotores.

Misión¹¹⁶

La Municipalidad Provincial de Piura es un órgano de gobierno local con autonomía económica, política y administrativa; que promueve la adecuada prestación de los servicios públicos locales, mediante el uso racional de los recursos con que dispone; involucrando a empresarios, autoridades y sociedad civil organizada en la realización de actividades y planes concertados orientados al desarrollo integral, sostenible y armónico de la Provincia.

Visión

La Municipalidad Provincial de Piura en el 2010 será líder en el país, brindando servicios municipales de calidad que la población requiere.

Hace uso de: nuevas tecnologías, sistemas de información y un equipo humano de trabajo con capacidad tanto profesional como de liderazgo ético, donde la gobernabilidad, competitividad, equidad y el enfoque estratégico esté presente en el trabajo municipal.

¹¹⁶ Municipalidad Provincial de Piura. (2003). *Reglamento de Organización y Funciones*. Recuperado de: <http://www2.munipiura.gob.pe/institucional/municipalidad/rof.pdf>

Estructura Orgánica de la Municipalidad

La Municipalidad Provincial de Piura, está conformada por los siguientes órganos:

- Órgano de Gobierno.
 - Concejo Municipal.
- Órganos de Alta Dirección.
 - Alcaldía.
 - Gerencia Municipal.
- Órganos Consultivos Deliberativos
 - Comisiones Ordinarias
 - Comisiones Especiales
- Órganos de Coordinación
 - Consejo de Coordinación Local Provincial
 - Comité de Defensa Civil
 - Comité de Gerencia
- Órganos de Participación
 - Junta de Delegados Vecinales
 - Comités de Gestión
- Órgano de Control
 - Oficina General de Control Institucional
- Órgano de Defensa Institucional
 - Procuraduría Pública Municipal
- Órganos de Asesoramiento
 - Gerencia de Asesoría Jurídica
 - Gerencia de Planificación y Desarrollo
 - Gerencia de Tecnologías y Sistemas de Información
- Órganos de Apoyo
 - Oficina de Secretaría General
 - Oficina de Imagen Institucional y Comunitaria
 - Oficina de Asuntos de Concejo
 - Gerencia de Administración
 - Oficina de Apoyo al Despacho de Alcaldía

- Órganos de Línea
 - Gerencia Territorial y de Transporte
 - Gerencia de Desarrollo Económico Local
 - Gerencia de Servicios Comerciales
 - Gerencia de Medio Ambiente, Población y Salud
 - Gerencia de Desarrollo Social
 - Gerencia de Educación, Cultura, Deporte y Recreación
 - Gerencia de Seguridad Ciudadana y Control Municipal
- Órganos Descentralizados
 - Caja Municipal de Ahorro y Crédito de Piura - CMAC
 - EPS GRAU
 - Fundación Piura
 - Servicio de Administración Tributaria de Piura - SATP
- Órgano Desconcentrado
 - Parque Kurt Beer

1.8.2.2. Organismos No Gubernamentales¹¹⁷

Director Regional de Industria, Turismo, Integración y Negociaciones Comerciales Internacionales.

- Representante de la Universidad Nacional de Piura.
- Representante del Instituto Nacional de Cultura – Piura.
- Representante del Instituto Nacional de Recursos Naturales – Piura.
- Representante de la Cámara Regional de Turismo de Piura.
- Representante de la Cámara de Comercio y Producción de Piura.
- Representante de la Asociación de Hoteles de Piura.
- Representante de la Asociación de Agencias de Viajes y Turismo de Piura.
- Representante de la Asociación PRONATURALEZA.
- Representante de CORPAC – Piura.
- Representante de las Líneas Aéreas de Piura.

¹¹⁷ Atarama, Y. (2016). Investigación de tecnologías sostenibles aplicadas al diseño de un conjunto hotelero ecológico en Piura. Proyecto de Tesis. Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional de Piura.

1.8.2.3. Organizaciones Comunales, Vecinales, de Base y de Sectores de la Sociedad Civil¹¹⁸

A nivel de sociedad civil local, dinámica de asentamiento poblacional, número de pequeños gobiernos locales, tiende a la dispersión.

La producción de espacios de coordinación-concertación, la claridad de fines, la ordenada planificación de necesidades, servicios e inversiones, y la identificación de formas en que la sociedad participa para apoyar la implementación de servicios, posibilitaría articular esfuerzos sociales, obtener beneficios para una población con altas carencias, y contrapesar las tendencias a la centralización autoritaria del poder, cuya contrapartida es la pulverización de la sociedad.

1.9. ASPECTO TURÍSTICO

1.9.1. Turismo¹¹⁹

Es una actividad importante y con mucho potencial en la región de Piura, sobre todo si se le da impulso a circuitos turísticos con Tumbes y Lambayeque, y con provincias del sur de Ecuador como Loja, Cuenca y Macará. En Piura, su producto turístico más conocido y promocionado es el de las playas, donde destaca Máncora como ícono principal, aún cuando también asoma como posibilidad interesante el turismo esotérico de las Huaringas (Huancabamba) y el turismo ecológico como la ruta de avistamiento de aves en El Angolo.

Otros atractivos importantes son: las Ruinas de Aypate, Piura La Vieja, la artesanía y filigrana de Catacaos y Chulucanas (este último, producto bandera del Perú) y la gastronomía regional.

En mayo del 2005 se creó el Consejo Regional de Turismo de la Región Piura, organismo de coordinación entre las instituciones o empresas del sector privado ligadas a la actividad turística y el Gobierno Regional de Piura. El Consejo lo integran un

¹¹⁸ Gobierno Regional de Piura. (2013). *Memoria Anual 2013*. Gerencia Regional de Planeamiento, Presupuesto y Acondicionamiento Territorial. Recuperado de http://www.regionpiura.gob.pe/documentos/memoria_anual_2013.pdf

¹¹⁹ Banco Central de Reserva del Perú (2008). *Encuentro Económico. Informe Económico y Social Región Piura*. Obtenido de: <http://www.bcrp.gob.pe/docs/Proyeccion-Institucional/Encuentros-Regionales/2008/Piura/Informe-Economico-Social/IES-Piura.pdf>

representante del Gobierno Regional, la Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo, un representante por cada una de las municipalidades provinciales de la región, tres representantes de la Asociación de Hoteles, Restaurantes y Afines (AHORA) y un representante de la Asociación Peruana de Agencias de Viaje y Turismo (APAVIT), entre otras. Los problemas que afronta, en general, el turismo regional son los siguientes:

- Gremios atomizados y muy débiles.
- Desarticulación de las propuestas turísticas de Piura y Tumbes respecto de las de Lambayeque.
- Limitaciones en la conectividad, básicamente referidas a carreteras en mal estado y pocas frecuencias de vuelo, así como irregularidad en el cumplimiento de horarios de salida y llegada.
- Inexistencia de empresas de transporte turístico.
- Calidad de servicios turísticos deficientes y concentración de hoteles.

1.9.2. Sitios con atractivos Turísticos¹²⁰

Los recursos turísticos constituyen un potencial importante para el departamento de Piura. Según el MINCETUR existen 117 recursos y atractivos turísticos en Piura entre: sitios naturales, manifestaciones culturales, Folklore, ecoturismo.

Los mayores atractivos turísticos de Piura lo conforman sus playas. La más famosa de todas Máncora. Pero el balneario favorito es Colán, cuyo sello característico lo constituyen las casas construidas sobre pilotes. Junto a Colán, en el pueblo de La Esmeralda, se encuentra la Iglesia San Lucas, la primera iglesia construida en el Perú (1536). Las Pocitas es una playa adecuada especialmente para el descanso y el esparcimiento.

Además Cabo Blanco, que en los años cincuenta fue considerada como el mejor lugar del mundo para la pesca de altura. El lugar se hizo famoso porque allí pescaba el connotado escritor norteamericano Ernest Hemingway, atraído por el merlín, pez espada y el mero.

¹²⁰ Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (MINCETUR). (s.f.). *Lista de Recursos del Departamento de Piura*. Obtenido de:
http://www.mincetur.gob.pe/TURISMO/OTROS/inventario%20turistico/Lista_atractivos.asp?Ubigeo

1.9.2.1. Piura Arqueológica ¹²¹

Restos Arqueológicos de Narihualá

Construida con plataformas de adobe con argamasa de barro organizadas en cuatro sectores, los restos arqueológicos de Narihualá pertenecen a la cultura pre-inca llamada Tallán. Con un área 6 hectáreas. El sitio arqueológico se ubica a 3 km. de Catacaos.

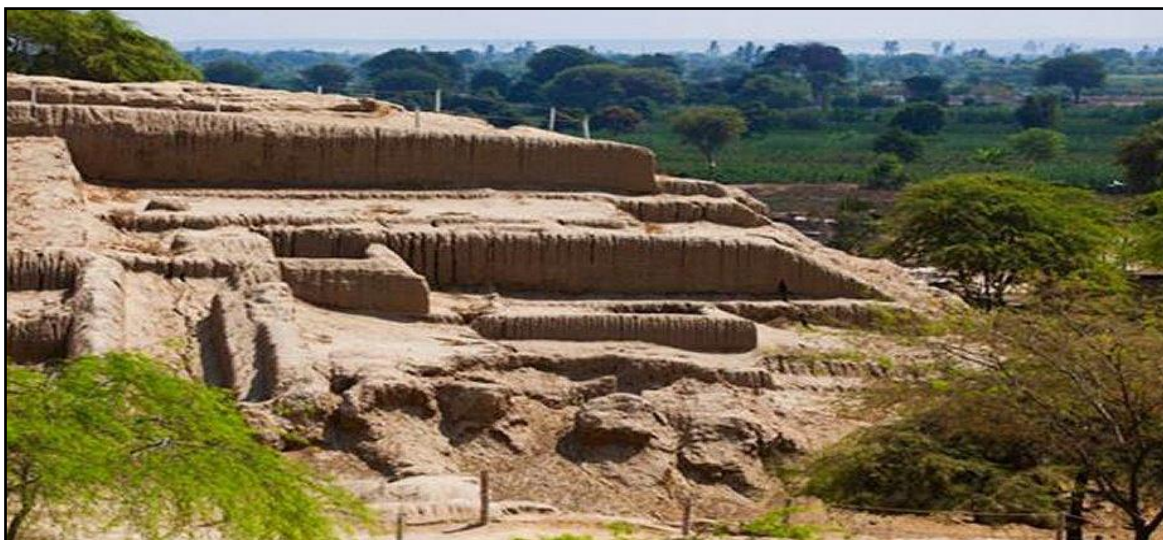


Figura 1-51 Restos Arqueológicos de Narihualá

Fuente: Imagen Obtenida de: <http://www.serperuano.com/turismo/turis-en-piura/piura-arqueologica/>

Petroglifos de Samanga¹²¹

Sobre los 2300 m.s.n.m. se encuentran 240 petroglifos diseminados a lo largo y ancho de la zona. Son grandes bloques de piedra grabados en bajo relieve que se atribuyen a los antiguos guayacundos, quienes habrían representado el movimiento de los astros. “Samanga” significa en castellano “lugar en donde descansan las huacas”.

En el sector más bajo de Samanga se encuentra el petroglifo El Altar, en el cual figuran grabados elementos de la dualidad andina. Desde la localidad de Ayabaca se recorren 51 km. (3 horas en auto) hasta el sector “El Toldo” de la comunidad de Samanga.

Complejo arqueológico de Aypate

Centro administrativo y ceremonial, construido en el siglo XV por orden de los incas en territorio ayahuaca. Se encuentra en zonas altas, entre los 2800 y 3100 m.s.n.m.

¹²¹ SerPeruano (2018, 5 de enero). *Turismo. Turismo de Piura*. Obtenido de: <http://www.serperuano.com/turismo/turismo-en-piura/>

Cuenta con aposentos de Inca y varios complejos habitacionales como la plaza central, la kallanca, el ushnu, el acllahuasi y los andenes. El sitio está rodeado de un bosque de neblina con orquídeas, bromelias, aves del tipo de la pava barbada y venados. A 100 metros del complejo, en la zona este, se ubica un importante centro ceremonial, conocido como Pirámide de la Luna. Desde la localidad de Ayabaca a 32 km (1 hora y 45 minutos en auto) hasta la comunidad de Aypate.



Figura 1-52 Complejo arqueológico de Aypate

Fuente: Imagen Obtenida de: <http://www.serperuano.com/turismo/turismo-en-piura/piura-arqueologica/>

Zona arqueológica de Mitupampa, el templo de los jaguares¹²²

Mitupampa, el templo de los jaguares, como lo denominó el investigador italiano Mario Polía Meconi, se ubica el caserío del mismo nombre, en el distrito de Sondorillo, provincia de Huancabamba. En él puede apreciarse estructuras arquitectónicas tanto de la época lítica, pertenecientes al período Formativo, que datan de unos dos mil años antes de Cristo (Siglo I y I a.C.)

En el Templo del Pumatola, se hallaron en 1989 y 1990 las figuras grabadas de dos pumas: macho y hembra que simbolizaban la dualidad que significaba para los nativos el día y la noche, el agua y el fuego, la tierra y el cielo. Centro ceremonial donde se sacrificaban, en ciertas ocasiones, víctimas humanas para pedirles a los dioses, abundante agua (lluvia) y buenas cosechas. Construida a base de arcilla roja, color sangre. Color que constituye un elemento cultural que no ha sido puesto al azar como tampoco el color blanco de las paredes.

Para los indígenas estos dos colores daban un mensaje a la gente que allí acudía: un código de comunicación entre la autoridad religiosa y el pueblo. El hallazgo de tres peldaños que servían de entrada al Templo de los jaguares de Mitupampa, la cabeza de un felino, un puku (o alfileres) con el cual hacían finísimos tejidos y un pedazo de cerámica, descubiertos por el investigador Mario Polía, confirma que el templo de los Jaguares es único en su género y pertenece a la etapa del Formativo.



Figura 1-53 Zona arqueológica de Mitupampa, el templo de los jaguares

Fuente: Imagen Obtenida de: <http://www.serperuano.com/turismo/turismo-en-piura/piura-arqueologica/>

Zona arqueológica de Chusis¹²²

La zona arqueológica de Chusis, una extensa plataforma de origen marino, denominada Tablazo Lobitos, está ubicada en el caserío del mismo nombre, en la provincia de Sechura. Se caracteriza por ser un estrato de un espesor aproximado de 0.60 metros, formado de grava, restos de concha y arena fina, cementados por carbonatos que, en su conjunto, presenta un color blanquecino.

. En el complejo arqueológico de Chusis se advierten dos áreas bien diferenciadas: el asentamiento poblacional (o monumental) y el cementerio.

Zona arqueológica de Illescas¹²²

El macizo de Illescas es una elevación rocosa de 500m de altura, 30Km de largo y 15 de ancho. Se ubica e el desierto de Sechura, al sur de la Bahía de Bolívar.

Los estudios realizados por la investigadora de la Pontificia Universidad Católica del Perú, Mercedes Cárdenas Martín, permitió diferenciar en Illescas restos de conchales o acumulación de valvas marinas, basurales o deposición de origen doméstico, pequeñas estructuras de piedra, cementerios y cuevas funerarias. La zona tiene dos grandes sectores: la quebrada de Chanillas y las Pampas de Reventazón.

La ocupación más antigua ha sido localizada en la quebrada donde se encontró material lítico en superficie. Asimismo, conchas negras (valvas), piedras ovaladas y fragmentos de moluscos. En las Pampas de Reventazón se ubicó un cementerio y numerosos conchales asociados a fragmentos de cerámica con decoración impresa.



Figura 1-54 Zona arqueológica de Illescas

Fuente: Imagen Obtenida de: <http://www.serperuano.com/turismo/turismo-en-piura/piura-arqueologica/>

1.9.2.2. Piura Provincial ¹²²

Plaza de Armas

Es una de las plazas más antigua y bella del país, de corte español cuadrado, está rodeada de árboles de tamarindos, ficus, crotos, cucardas, poncianas y papelillos. En el centro de la Plaza de Armas se encuentra el monumento de la libertad “La Pola”, el más antiguo de Piura, que fue colocado en 1870 durante el gobierno de Balta.

Los piuranos llaman a la estatua “La Pola” debido a que existía una estatua de madera muy similar al de Policarpo Salvatierra (heroína colombiana).

¹²² SerPeruano (2018, 5 de enero). *Turismo. Turismo de Piura*. Obtenido de: <http://www.serperuano.com/turismo/turismo-en-piura/>



Figura 1-55 Plaza de Armas

Fuente: Imagen Obtenida de: <http://www.serperuano.com/turismo/turismo-en-piura/piura-arqueologica/>

La Catedral

Bajo la tutela de la Virgen de la Asunción y de San Miguel Arcángel, se fundó en 1588 la Catedral de Piura. Alberga en su interior un retablo churrigueresco de la Virgen de Fátima tallado en cedro de Nicaragua y cubierto con pan de oro. Tras el terremoto de 1912, fue reconstruido el altar mayor por el escultor español Julián Alagua. Por su condición de iglesia matriz conserva el archivo parroquial de Piura. La catedral está ubicada en la calle Huancavelica 362. Se trata de un templo con elementos neorrenacentistas que sigue el rito romano o latino y es la iglesia madre de la Arquidiócesis metropolitana de Piura creada como diócesis en 1940.



Figura 1-56 Catedral de Piura

Fuente: Imagen Obtenida de: <http://www.serperuano.com/turismo/turismo-en-piura/piura-arqueologica/>

Iglesia San Francisco

Edificado por los padres franciscanos durante el siglo XVIII, fue declarado monumento nacional en los años 1969 y 1980; situada en la intersección de la Calle Lima con Malecón Eguiguren N° 516.. Las visitas son de lunes a domingo de 8:00 a 12:00 y de 16:00 a 19:00. Las misas se realizan de 8:30 a.m. a 5:30 p.m.

Casa Museo del Almirante Miguel Grau

Casa donde nació y vivió el Almirante Miguel Grau Seminario, héroe de la Guerra del Pacífico (1879). En su interior se exhiben fotos, cartas, diplomas y documentos, además de los muebles utilizados por el Gran Almirante.

La casa está situada en jirón Tacna 662 Tel: (073) 32-6541 / 33-1961. Las visitas se realizan de lunes a viernes de 8:00 a 13:00 y de 15:30 a 18:00.

Iglesia del Carmen

Construido en el siglo XVIII, fue declarado Monumento Histórico Nacional en 1974. En la actualidad se encuentra habilitada como Museo de Arte Religioso; ubicada en el jirón La Libertad 366 frente a la plazuela Merino. Las visitas son de lunes a sábado en horario de misa.

Museo Vicús

El museo está conformado por 3 salas: Sala Olleros, Sala de Tecnología Metalúrgica y Sala de Oro. En ésta se halla una colección de 61 objetos de oro que muestran el desarrollo y tecnología alcanzados por la cultura Vicús. El museo se encuentra en la intersección de la Av. Sullana y el Jr. Huánuco. Las visitas son de lunes a sábado de 8:00 a 20:00 horas; y los domingos de 8:00 a 12:00 horas.

Centro Turístico los Ejidos

Creado por el represamiento del río Pura, el núcleo de este centro es un espejo de agua de 20 km. de extensión. En las inmediaciones habitan animales como el pacazo (iguana de la región), garzas reales, zambullidores y gansos silvestres.

El centro está situado a 10 km del centro de la ciudad de Piura (15 minutos en auto aprox.). Visitas: S-D 8:00-18:00.

1.9.2.3. Localidad de Catacaos¹²³

Etimológicamente hablando la palabra Catacaos deriva de las voces moches “catac” (grano) y “caos” (exuberante). Este pueblo reúne a notables artesanos dedicados al tejido de paja y algodón y a la elaboración de filigranas en oro y plata.

Catacaos se encuentra a 12 km al suroeste de la ciudad de Piura (15 minutos en auto). Ciudad legendaria y tradicional, reconocida con el título de Capital Artesanal de la Región Grau desde el año 1989.

La historia de este pueblo se remonta a épocas prehispánicas, desde su fundación por el guerrero MEC NON. Catacaos proviene de las voces Tallanes Catac-Ccaos que significan “llano inmenso de exuberante flora y abundante fauna.

Catacaos es heredera de magníficas costumbres. Su atractivo se manifiesta en el marco artesanal y gastronómico, resaltando el fervor religioso que está presente con la ancestral y popular celebración de la Semana Santa, coloridos carnavales y tradicionales festividades. La artesanía de este pueblo es reconocida nacional e internacionalmente, a tal grado que el Estado le ha concedido el título de Capital Artesanal con la ley 25132 en el año 1989.



Figura 1-57 Localidad de Catacaos

Fuente: Imagen Obtenida de: <http://www.serperuano.com/turismo/turismo-en-piura/piura-arqueologica/>

¹²³ SerPeruano (2018, 5 de enero). *Turismo. Turismo de Piura*. Obtenido de: <http://www.serperuano.com/turismo/turismo-en-piura/>

Templo San Juan Bautista

Con la llegada del pacificador español Don Pedro de la Gasea, dispone la construcción de un templo en la explanada donde los curacas Tallanes realizaban sus consejos. El Templo San Juan Bautista de Catacaos se construyó en 1547, que fue destruido por un terremoto, posteriormente se realizaron reconstrucciones hasta el último que data en 1995. Este hermoso templo con estilo barroco, es el tercero de lo que va en el tiempo y es comparado con la Capilla Sixtina y la Basílica de San Pedro de Roma por sus murales de lienzo, bellas obras de arte que alberga en su interior.

Entre los atractivos turísticos costumbristas, destacan Bajada de Reyes en Narihualac, los Carnavales, la Semana Santa en Catacaos. Su colorido, devoción y su concurrencia le dan a la Semana Santa una singular importancia y luminosidad.

Calle Comercio (Comercie Street)

Histórica, bella y tradicional, rodeada de balcones coloniales, aquí se muestra las magníficas creaciones del talento artesanal plasmado en joyas de oro y plata, paja toquilla, cuero repujado, mates burilados, artículos de carrizo. Obras trabajadas por maestros y artesanos innatos cuya habilidad es admirada por visitantes, turistas extranjeros y nacionales.

Alfarería de Simbila

Ubicado a 7 Km. de la ciudad de Catacaos. Tierra de olleros famosos, predominando la técnica del paletado, que consiste en el uso de paletas, piedras de río, lienzo y una selladora, trabajo minucioso y esmerado con arcilla y barro obteniéndose productos de uso doméstico y decorativo admirados por todos.

1.9.2.4. Provincia de Sechura ¹²⁴

Iglesia de San Martín de Tours

Edificada en el siglo XVIII, templo colonial de estilo barroco tardío. Sobresalen sus torres de hasta 44 metros de altura y el púlpito tallado en madera, el altar mayor hecho a mano con troncos de árbol y los balcones que eran utilizados por las familias de clase alta de la localidad para asistir a misa. Se encuentra en el centro de la ciudad de Sechura.

¹²⁴ SerPeruano (2018, 5 de enero). *Turismo. Turismo de Piura*. Obtenido de: <http://www.serperuano.com/turismo/turismo-en-piura/>

Desierto de Sechura

Ubicado al suroeste de la región, con una extensión de más 5000 km², es el desierto más grande del Perú. Contiene aún enormes yacimientos de fosfatos y petróleo en el mar adyacente. En la provincia del mismo nombre destacan su bahía y el centro pesquero de Parachique. El desierto se encuentra a 55 km. al suroeste de la ciudad de Piura.

Laguna de Ramón

En la zona habita gran variedad de animales y vegetales, como el algarrobo, el zapote y el vichayo; así como algunas especies endémicas de aves. La laguna se ubica al 40 km. al sur de la ciudad de Piura (40 minutos en auto).

Manglares de San Pedro (Caleta o Playa San Isidro)

Con una superficie 1500 ha, de las cuales 400 están cubiertas de mangle, el suelo presenta un relieve plano, en el manglar y ondulado en los alrededores por la presencia de dunas. Los manglares de San Pedro se encuentran a 45 km al suroeste de la ciudad de Piura.

En este lugar el delta original se ha arenado formando una barrera que le impide llegar directamente al mar. Semejante desviación ha creado, hacia la zona norte, una franja de orilla marina que varía de 200 a 350 metros de ancho y constituye la margen izquierda del río. La flora que predomina es el mangle negro y la fauna se caracteriza por la presencia de 17 familias de aves. Al lado sur de San Pedro se encuentra la caleta de Chulliyachi, situada a sólo 8 km al oeste de la ciudad de Sechura.



Figura 1-58 Manglares de San Pedro (Caleta o Playa San Isidro)

Fuente: Imagen Obtenida de: <http://www.serperuano.com/turismo/turismo-en-piura/piura-arqueologica/>

Playa Punta Nunura o Shode

Lugar adecuado para la pesca y la práctica de tabla hawaiana, es una playa conformada por amplias bahías o roqueríos de granito blanco que se descuelgan de las dunas. Posee un mar extraordinariamente limpio y azul donde proliferan delfines, tortugas y aves marinas. Está situada a 75 km al suroeste de la ciudad de Sechura (55 minutos en camioneta 4 x 4 y 30 minutos en bote por el mar).

Laguna Ñapique

Posee aguas tranquilas que son a su vez ricos depósitos de fosfatos de alta solubilidad. Ubicada a 15 km. al este de Sechura y al norte de la depresión de Bayóvar.

1.9.2.5. Provincia de Sullana ¹²⁵

Iglesia Matriz Santísima Trinidad de Sullana

Moderno edificio de arquitectura neoclásica, con una torre de 42 m de altura, la iglesia se comenzó a construir en 1942 y se inauguró el 8 de diciembre de 1945. En 1960 se edificó la “nave” y en el campanario se colocaron dos enormes campanas bautizadas con los nombres de “Trinidad” y “María Carmen” confeccionadas en España y una más pequeña construida en Italia en 1909. Ubicada extremo de la Plaza de Armas de Sullana.



Figura 1-59 Iglesia Matriz Santísima Trinidad de Sullana

Fuente: Imagen Obtenida de: <http://www.serperuano.com/turismo/turismo-en-piura/piura-arqueologica/>

¹²⁵ SerPeruano (2018, 5 de enero). *Turismo. Turismo de Piura*. Obtenido de: <http://www.serperuano.com/turismo/turismo-en-piura/>

Valle del Chira

Ideal para la de deportes acuáticos como la motonáutica o los paseos en bote, el valle alberga campos de arroz, plantaciones de limón y las palmeras de Marcavelica. En la zona central del valle se encuentra la ciudad de Sullana, conocida como La Perla del Chira. Está ubicado a 39 km. al norte de la ciudad de Piura (45 minutos en auto).

Tangarará

En la plaza se levanta un obelisco construido en el año 1932, en conmemoración del cuarto centenario de su fundación. Fue la primera ciudad fundada por los españoles en el Pacífico Sur. Está situada a 14 km. de la ciudad de Sullana en el distrito de Marcavelica.

Represa de Poechos

Es un reservorio de agua que en su desembocadura se encuentra una monumental estructura arquitectónica de compuertas y diques. En épocas de mayor nivel parece un lago artificial, llegando incluso hasta el límite con Ecuador. Es ideal para la práctica de deportes náuticos y pesca, pues se ha desarrollado un proyecto de piscicultura con el cultivo de especies de agua dulce, como la tilapia, la trucha y el paiche. Se halla a 27 km. de la ciudad de Sullana, en el distrito de Lancones.

Presa derivadora Sullana

Ideal para la práctica de deportes acuáticos, forma un espejo de agua con vista a la ciudad de Sullana. Se encuentra a 38 km. de la ciudad de Piura.

1.9.2.6. Provincia de Paíta¹²⁶

Edificio de la Aduana

Construcción colonial y republicana, perteneciente a la Superintendencia Nacional de Aduanas. Está ubicado en la avenida de la Merced de Paíta.

Casa Manuela Sáenz

Casa histórica porque en ella vivió Manuelita Sáenz, la mujer que cautivó al Libertador Simón Bolívar. La casa se encuentra en jirón Nuevo del Pozo 390, Paíta.

¹²⁶ SerPeruano (2018, 5 de enero). *Turismo. Turismo de Piura*. Obtenido de: <http://www.serperuano.com/turismo/turismo-en-piura/>

Iglesia San Lucas de Colán

Ubicada a la entrada del balneario (La esmeralda), está construida sobre un montículo natural y dentro del contexto de un nivel superior del poblado. Fue construida durante los primeros años de la colonia, constituyéndose como una de las primeras iglesias cristianas, fundadas en el territorio Peruano. Resalta su retablo principal con el escudo nobiliario, esculpido en la puerta del tabernáculo: (Tallado de un aguila) que según la heráldica es la reina de las aves, que a menudo se halla en los escudos nobiliarios.

Arquitectónicamente, es un templo que se halla hecho con el uso de roca marina y alcanza un perímetro de 1100 metros. Su construcción es de un solo piso, arriba de la cual se encuentra un tejado hecho con el uso de machihembrado que se distribuye a dos aguas.

Posee una campana que data de 1908, sin embargo por documentación consultada, en 1830 don Francisco Helguero obsequio una campana para la torre y una campanilla para el servicio. Considerando la importancia de la iglesia San Lucas de Colán, el valor histórico del pueblo y las evidencias artísticas que guardan en su interior, a propuesta del instituto departamental del cultura de Piura, el supremo gobierno expidió la R.S. N° 027-83-ED de fecha 20 de enero de 1983, declarando monumento nacional a la Iglesia San Lucas de Colán, ubicada en la provincia de Paita, departamento de Piura. Se acompaña copia de la Resolución suprema respectiva. Se halla a 18,5 km. de la ciudad de Paita, distrito de Pueblo Nuevo de Colán (20 minutos en auto).



Figura 1-60 Iglesia San Lucas de Colán

Fuente: Imagen Obtenida de: <http://www.serperuano.com/turismo/turismo-en-piura/piura-arqueologica/>

Playa Colán

Balneario que se caracteriza porque sus casonas de madera están emplazadas en terrazas de piedra y levantadas sobre pilotes, desde cuyos balcones se observan algunas de las mejores vistas de sol del litoral peruano. La playa es arenosa, de aguas tranquilas y cálidas. Se encuentra a 65 km al oeste de la ciudad de Piura (55 minutos en auto)



Figura 1-61 Playa de Colán

Fuente: Imagen Obtenida de: <http://www.serperuano.com/turismo/turismo-en-piura/piura-arqueologica/>

Playa Yacila

Es una playa de superficie arenosa, idónea para práctica natación. Está ubicada a 17 km. al sur de la ciudad de Paita (25 minutos en auto)

Playa Té para dos

Ideal para aquellos que buscan tranquilidad y soledad. Se encuentra a 1 km. de la playa Yacila (15 minutos a pie).

Playa Cangrejos

Se trata de una pequeña playa, arenosa y de aguas tranquilas, idónea para la natación y deportes náuticos. Está situada a 2 km de la playa Yacila (30 minutos a pie).

Playa las Gaviotas

Rodeada por elevaciones rocosas, es una playa arenosa, muy plana y de aguas tranquilas y tibias. Está ubicada a 14,5 km. al sur de la ciudad de Paita (10 minutos en auto).

Caleta Miramar

Poblado que sobresale por sus peculiares molinos de viento, contruidos por los pobladores para levantar el agua del río y regar sus sembríos. Se encuentra a 39 km al norte de la ciudad de Paita, en el distrito de Vichayal (25 minutos en auto).

Caleta la Islilla

Situada a la Isla Foca, la caleta alberga gran cantidad de lobos marinos, aves guaneras, pingüinos. Incluye las playas La Laguna, Hermosa y Las Gramitas. La caleta se ubica a 22 km. al sur de la ciudad de Paita (30 minutos en auto).

Playa las Gramitas

Playa en la cual destacan lobos marinos y los famosos pingüinos de Humboldt. Está situada a 10 minutos a pie desde la Caleta La Islilla.

Bahía de Paita

Conocida también como la Ventana de Paita, debido a la extraordinaria vista que ofrece, se trata de una bahía pintoresca. Está ubicada a 60 km. al oeste de la ciudad de Piura (1 hora en auto).

1.9.2.7. Provincia de Talara ¹²⁷

Playa los Órganos

Al pie del cerro Peña Mala, se encuentra esta playa larga y ancha. En la zona se pueden apreciar pequeños reductos de algarrobales y un muelle artesanal de pescadores. Se encuentra a 175 km. al norte de la ciudad de Piura (2 horas en auto), a la altura del km 1 152 de la Carretera Panamericana Norte.

Balneario de Máncora

Considerado uno de los balnearios más importantes de la costa peruana, Máncora posee aguas tibia y estupendo sol. Sus olas son ideales para la práctica de la tabla hawaiana y el body board. Entre las quebradas Fernández (Máncora) y Cunulsa, se

¹²⁷ SerPeruano (2018, 5 de enero). *Turismo. Turismo de Piura*. Obtenido de: <http://www.serperuano.com/turismo/turismo-en-piura/>

encuentra la playa, caracterizada por presentar pequeñas pozas que dependen de las filtraciones del mar. Máncora cuenta con una buena infraestructura: hostales, restaurantes, tiendas para rentar tablas y de artesanía.

Está situada a 187 km. de la ciudad de Piura (2 horas en auto), a la altura del km 164 de la carretera Panamericana Norte.



Figura 1-62 Balneario de Máncora

Fuente: Imagen Obtenida de: <http://www.serperuano.com/turismo/turismo-en-piura/piura-arqueologica/>

Poza de Barro

Es una piscina natural de alta temperatura, con propiedades curativas. Se encuentra al noreste de la localidad de Máncora (30 minutos en mototaxi; 2 horas en caballo; 1 hora en bicicleta; o 4 horas a pie).

Los Pilares de la quebrada Fernández

Está conformado por tres piscinas naturales separadas por cascadas. La zona es visitada por aficionados a la naturaleza y al camping. Está situado al oeste del pozo de barro (1 hora y 30 minutos a pie desde el caserío llamado Fernández).

Punta Balcones

Con forma de media luna, aguas cristalinas y estupendas olas, ideales para la práctica de deportes náuticos (pesca y tabla hawaiana). Viven lobos marinos de todos los tamaños. Punta Balcones se ubica a 1 km. del pueblo de Negritos, pasando la caleta de pescadores de San Pablo.

Playa Cabo Blanco

Debido a la riqueza de su plancton que favorece la variedad de peces, entre los que destacan el pez espada dorado y el merlín, ss considerado un paraíso marino. Es ideal para la pesca de altura y submarina, así como la práctica del surfing. La playa se encuentra a 3 km. al oeste del distrito de El Alto. (5 minutos en auto) y a 153km al norte de Piura (2 horas y 15 minutos en auto)



Figura 1-63 Playa Cabo Blanco

Fuente: Imagen Obtenida de: <http://www.serperuano.com/turismo/turismo-en-piura/piura-arqueologica/>

1.9.2.8. Provincia de Morropón ¹²⁸

Chulucanas

Chulucanas es un distrito y capital de la provincia de Morropón. Ubicada a 49 kilómetros al este de la ciudad de Piura y a una altitud de 92 msnm; conocida como la “Capital del Limón” y famosa por sus cerámicas. Alberga a grandes familias de ceramistas tallanes, etnia indígena originaria de Piura, son famosos por sus cerámicas costumbristas y mestizas; declarada como un producto representativo del Perú. Esta ciudad tiene como principales atractivos su Plaza de Armas, inaugurada en 1936, es el punto de referencia de la ciudad y en la cual podemos observar interesantes artesanías y estatuas.

¹²⁸ SerPeruano (2018, 5 de enero). *Turismo. Turismo de Piura*. Obtenido de: <http://www.serperuano.com/turismo/turismo-en-piura/>

Otro punto de interés si se visita Chulucanas es el Mirador del Cerro Ñacara que se encuentra en la ruta de ingreso a la ciudad. Aquel permite observar la ciudad, contemplar hermosos atardeceres, así como también ver el esplendor del Valle.

Desde el Mirador Ñacara también es posible observar el Cerro Vicus donde se han encontrado restos arqueológicos que harían pensar que en el lugar se hubiera edificado un Complejo Monumental y Ceremonial.



Figura 1-64 Imágenes de Chulucanas

Fuente: Imagen Obtenida de: <http://www.serperuano.com/turismo/turismo-en-piura/piura-arqueologica/>

La Encantada

Caserío conocido por sus hábiles ceramistas herederos de la cultura Vicús, civilización que fue ejemplo de laboriosidad, trabajo y espíritu colectivo. Se encuentra a 5 km. de la localidad de Chulucanas (15 minutos en auto).

Monte de los padres

Formada por dos zonas: Piura La Vieja y La Bocana (o Monte de Los Padres), se trata de la ex hacienda donde se produjo el segundo asentamiento de la ciudad hispánica de San Miguel de Piura en 1534.

Zona Arqueológica Vicús

Conocida como Cerro Arqueológico de Vicús o Cerro Sagrado de Vicús; localizada en un grupo de loma de corta altura, en el distrito de Chulucanas, provincia de Morropón.

Habría formado parte de las construcciones que realizara la Cultura Vicús durante su asentamiento en el lugar, descubierto en el año 1950 a causa de los saqueos ocasionados por los huaqueros dentro de la zona de Frías, pero recién tendría estudios específicos.

Las tumbas tienen forma de botas y una profundidad entre 4 y 15 metros como máximo; así como un diámetro que llegaba a alcanzar el metro completo. Algunas investigaciones creen que las tumbas más profundas responderían a un factor de rango.

En cuanto a los enterramientos es necesario mencionar que en ellos no se ha encontrado restos humanos completos, sino solo dientes y lo que se ha denominado “tierra de muerto”, lo que parecería advertir que los pobladores de Vicús practicaban la cremación de sus cadáveres. Está situado a 7 km. al sureste de la localidad de Chulucanas, en el cerro Vicús y alrededores (10 minutos en auto).



Figura 1-65 Zona Arqueológica Vicús

Fuente: Imagen Obtenida de: <http://www.serperuano.com/turismo/turismo-en-piura/piura-arqueologica/>

1.9.2.9. Provincia de Huancabamba¹²⁹

Las Huaringas

Conjunto de lagunas ubicadas en el páramo andino de la cordillera Huamaní, al noreste de Ayabaca y Huancabamba. Formadas a causa de la esorrentía, fruto de la intensa humedad de la zona, son famosas por sus propiedades medicinales. Es el centro

¹²⁹ SerPeruano (2018, 5 de enero). *Turismo. Turismo de Piura*. Obtenido de: <http://www.serperuano.com/turismo/turismo-en-piura/>

más importante del curanderismo en el norte del Perú. Se calcula que son cerca de 300 los curanderos que acuden en busca de una “limpia”.

De las lagunas medicinales, la favorita de los curanderos es la laguna principal La Negra o Huarina (cuyo significado en español es “laguna del Inca”). La más extensa y la única en la que se puede pescar es la llamada Shimbe o Siviricuche. En las inmediaciones de las lagunas crecen el ichu, la chilhua, totorales y arbustos como el vilco y el quinahuiro. Para acceder al lugar, se debe partir de Huancabamba y recorrer 27 kilómetros hasta el caserío de Salalá (2 horas y 30 minutos) y 15 km. más hasta la laguna Shimbe o Negra (2 horas y 30 minutos a 3 horas)



Figura 1-66 Las Huarinas- Huancabamba

Fuente: Imagen Obtenida de: <http://www.serperuano.com/turismo/turismo-en-piura/piura-arqueologica/>

Cascada de Sitán

Ubicada en la quebrada de Curlata (2600 m.s.n.m.), la cascada cuenta con 25 metros de altura. Está situada a 5 km. del pueblo de Sondor (30 minutos en auto).

Templo de los Jaguares

El templo fue edificado en el 1200 d.C. para rendir culto al jaguar. En él sobresale la figura tallada en roca de una pareja de jaguares, alrededor de la cual se construyeron altares para las ofrendas rituales. A mediados del siglo XV los incas conquistaron la región e impusieron el culto a la divinidad solar y es así que se cubre la estructura original con

arcilla roja. Se encuentra en el 19 km. de Huancabamba (1 hora en auto) en el distrito de Sondorillo.

1.9.2.10. Provincia de Ayabaca ¹³⁰

Catedral de Ayabaca o Iglesia Matriz de nuestra Señora del Pilar

Ubicada en el centro de la actual ciudad de Ayabaca, a 2715 metros sobre el nivel del mar, la Iglesia Nuestra Señora del Pilar, es conocida por albergar la imagen del Señor Cautivo de Ayabaca. Fue construida en el siglo XVII.

Al principio, se le conocía con el nombre de Nuestra Señora del Pilar. Ante la gran fe que se le tenía a la imagen del Señor Cautivo de Ayabaca, se le dio el título de Templo del Señor Cautivo, pero en el año 2002 se la ha otorgado el nivel de Santuario del Señor Cautivo.



Figura 1-67 Catedral de Ayabaca o Iglesia Matriz de nuestra Señora del Pilar

Fuente: Imagen Obtenida de: <http://www.serperuano.com/turismo/turismo-en-piura/piura-arqueologica/>

Bosque de Cuyas

Se trata de un bosque de neblina conformado por ecosistemas forestales y abundante flora silvestre. Los bosques se encuentran entre los 2200 y 2900 m.s.n.m. en el Cerro de Cuyas y ocupan un espacio de 600 hectáreas.

¹³⁰ SerPeruano (2018, 5 de enero). *Turismo. Turismo de Piura*. Obtenido de: <http://www.serperuano.com/turismo/turismo-en-piura/>

Cohabitan en el lugar más de cien especies de aves. Además cuenta con hermosas cascadas. Las visitas son ideales entre mayo y diciembre. Los bosques se sitúan a 5 km. al noroeste de la ciudad de Ayabaca, en la Comunidad Campesina de Cuyas-Cuchayo (10 minutos en auto).

Baños Medicinales de Chocán

A una altura de 2715 m.s.n.m., se encuentran los baños medicinales de Chocán, cuyas aguas se consideran beneficiosas para combatir enfermedades reumáticas, pulmonares, de la piel y del sistema nervioso.

Durante las primeras horas las temperaturas son altas. Está ubicado a 20 km. de la ciudad de Ayabaca (30 minutos en auto).



Figura 1-68 Baños Medicinales de Chocán

Fuente: Imagen Obtenida de: <http://www.serperuano.com/turismo/turismo-en-piura/piura-arqueologica>

Estuario de Virillá

Se trata de un espejo de agua que nace por la incursión de agua hacia el continente, por un ramal del río Piura que, ocasionalmente, recibe agua dulce.

El sitio cuenta con una gran variedad de especies hidrobiológicas que, a su vez, alimentan a flamencos y a diversas aves migratorias.

El espacio es idóneo para paseos en bote, caminatas, pesca deportiva, etc. Se encuentra a 40 km. al sur de Sechura (35 minutos en auto).



CAPITULO 2

2. MARCO TEÓRICO

2.1. TÉRMINOS PARA LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. Plan Maestro

2.1.1.1. Definiciones de Plan Maestro

Podemos entender por Plan Maestro (Master Plan o Plan Director), un instrumento que tiene su origen en el año 1960 en los países anglosajones, principalmente dentro del concepto más amplio de Ordenamiento Territorial e influenciado con las vanguardias del movimiento moderno. Actualmente, este instrumento es utilizado en el ámbito de la planificación estratégica de ciudades, como un plan especial de detalle para delimitar y planificar el desarrollo de un área en particular. Se compone, básicamente, de una imagen objetivo con la idea del proyecto de ciudad que se quiere lograr, una memoria con una cartera de proyectos, etapas de gestión, estrategias de implementación y posterior seguimiento del plan.¹³¹

El Plan Maestro puede ser también una guía flexible, coherente e integral, diseñado para implementar la misión y hacer realidad la visión.¹³²

El Plan Maestro debe leerse y entenderse como un documento vivo, de referencia para la gestión administrativa, siendo un planteamiento general de dirección, lineamiento y maniobra, más que una tesis inflexible. Es abundante en opciones y fases, y los programas de inversión y construcción se plantean en forma conceptual y de factibilidad.¹³³

Plan Maestro se rige más por el comportamiento de eventos en el mercado, en la tecnología de transporte y en la competencia, que por fechas específicas programadas.¹³³

De esta forma, y teniendo en cuenta que es un plan que tiene una periodo establecido, las fechas y programas de ejecución plasmados representan el escenario de

¹³¹ Pérez Lancellotti, G. (2014). El Plan Maestro como instrumento de diseño urbano: Potencialidades y limitantes. El caso de la ciudad de Antofagasta. Chile. Obtenido de: <http://mingaonline.uach.cl/pdf/aus/n15/art04.pdf>

¹³² Autoridad del Canal de Panamá. ACP. (2006). *Plan Maestro del Canal de Panamá*. Obtenido de: <https://micanaldepanama.com/wp-content/uploads/2011/12/acp-plan-02-antecedentes-y-metodologia1.pdf>

intención propuesto, que deberá ser revisado y ajustado periódicamente. En pocas palabras, es la visión integral. Es un plan vivo que deberá ser forzosamente revisado y actualizado periódicamente.¹³³

El Plan Maestro contiene la síntesis de los estudios y del análisis efectuado y hace propuestas específicas de inversión y de modos de operación. El Plan Maestro es una propuesta integral de aumento y desarrollo de capacidad que incluye el mejoramiento y optimización para seguir creciendo.¹³³

Plan Maestro también puede ser un documento “vivo” que será actualizado continuamente por las instituciones que lo controlen en sucesivos ciclos de planeación, de tal forma que sirva eficazmente de guía para la toma de decisiones sobre el futuro.¹³³

A. Etapas del Plan Maestro.¹³³

El PLAN MAESTRO va desde la evaluación de las condiciones actuales o necesidades reales del proceso, hasta la entrega de una solución integral y confiable dentro de las especificaciones requeridas y operada por personal previamente entrenado.

Dado que el desarrollo del plan es por etapas, puede adaptarse a un cronograma que se ajuste a las necesidades económicas y de tiempo, aunque cada una de las etapas sea pre-requisito para el desarrollo de la etapa siguiente.

A continuación se describen de manera general y en orden de ocurrencia, un ejemplo de cómo organizarse para elaborar un plan maestro, las etapas propuestas para el desarrollo del proyecto, hasta la obtención del objetivo final.

ETAPA 1: Estudio y Diagnóstico: Estudios Preliminares para el Diagnóstico:

Objetivo:

Obtener un diagnóstico de las condiciones actuales para precisar el alcance mismo del PLAN MAESTRO y con base en ello establecer el cronograma de actividades. Esta etapa requiere de una visita a la zona.

¹³³ Indostra Soluciones Confiables, (s.f). *Guayaquil, Ecuador. “PLAN MAESTRO” Para la optimización de procesos en el tratamiento de fluidos.* Obtenido de <http://indostra.com/docs/Plan-Maestro-optimizacion-procesos-INDOSTRA.pdf>

Actividades a desarrollar:

- Revisión de la Información existente: Se refiere a la revisión de toda la información que exista de la zona, sobre estudios anteriores que se hayan desarrollado bajo este enfoque. Estos estudios pueden ser decretos o leyes recientes sobre las regulaciones o estándares establecidos que se deban cumplir.
- Revisión de los procesos: Se revisa el estado actual de la zona. Esta información es básica para el posterior establecimiento de un plan de reducción en la fuente.
- Revisión de la infraestructura existente: Se programa una visita para hacer la revisión de la zona.

Resultados:

- El resultado de la Etapa 1 es un Informe de diagnóstico con las conclusiones y recomendaciones resultantes de las actividades anteriormente descritas. La conclusión más relevante del trabajo anterior es la que tiene que ver con la definición del alcance que debe tener la solución integral y por tanto con base en esto se define claramente el cronograma de actividades a seguir para las otras etapas, también es posible establecer un presupuesto aproximado para la ejecución total del proyecto. El informe de diagnóstico se presenta y sustenta.

ETAPA 2: Estudio de Factibilidad¹³⁴

Objetivo:

- El objetivo de esta etapa es plantear la factibilidad de realización de una solución integral, además de plantear y programar estrategias a seguir para la obtención de las mejoras previas al dimensionamiento de la solución integral.

Resultados:

El resultado final de esta etapa es la escogencia del tipo de diseño requerido. Como resultado de las actividades desarrolladas se tiene:

¹⁶⁰ Indostra Soluciones Confiables (s.f). *Guayaquil, Ecuador. "PLAN MAESTRO" Para la optimización de procesos en el tratamiento de fluidos.* Obtenido de <http://indostra.com/docs/Plan-Maestro-optimizacion-procesos-INDOSTRA.pdf>

- Planteamiento de estrategias para la mejora, con la descripción de las recomendaciones para la implementación de una solución integral confiable.
- Obtención de los Parámetros de diseño.
- Planteamiento de alternativas que conformarán el sistema. El informe incluye la descripción general de la solución y sus principales características. También se incluye dentro del informe el costo aproximado.
- Elaboración de las Especificaciones Técnicas para el desarrollo de estudios especiales. Con base en los resultados obtenidos se tendrá las bases concretas para determinar el presupuesto para el desarrollo del proyecto.

ETAPA 3: Diseño de Solución¹³⁵

Objetivo:

- El objetivo de esta etapa es elaborar el diseño detallado de la Solución integral que ha sido seleccionada en la Etapa 2 durante el estudio de Factibilidad. Para el desarrollo de la misma deben tenerse los resultados de los estudios especiales realizados en la etapa anterior.

Resultados:

Al final de esta Etapa 3 de Diseño, deben tenerse desarrollados los siguientes ítems:

- Diseño detallado y selección de todas y cada una de las partes que componen la solución propuesta.
- Diseño estructural de todas las unidades que componen la solución integral.
- Selección de equipos e instrumentación requeridos para el adecuado funcionamiento del sistema.
- Elaboración de las especificaciones técnicas para la construcción de la solución integral, análisis de precios unitarios, presupuesto detallado y planos constructivos.

¹³⁵ Indostra Soluciones Confiables, (s.f). *Guayaquil, Ecuador. “PLAN MAESTRO” Para la optimización de procesos en el tratamiento de fluidos.* Obtenido de <http://indostra.com/docs/Plan-Maestro-optimizacion-procesos-INDOSTRA.pdf>

ETAPA 4: Construcción de La Solución, Arranque y Puesta en Marcha¹³⁶

Esta etapa corresponde a la fase constructiva, de compra e instalación de los equipos e instrumentación que harán parte de la Solución integral, basados en el diseño previo definido y presentado en el Informe final de la Etapa 3. La duración de esta etapa dependerá de la magnitud de la Solución integral y dicha duración será establecida por la institución que elabora el plan, esta institución tiene la capacidad de seleccionar y suministrar directamente o a través de nuestros aliados, los equipos e instrumentación necesarios para garantizar un óptimo resultado de operación.

Arranque y puesta en operación:

- Chequeo previo del funcionamiento de todos y cada uno de los equipos, instrumentos y unidades que conforman la solución integral.
- Determinación de los ajustes a que haya lugar después de haberse realizado el chequeo previo. Se hará la verificación del funcionamiento después de cada ajuste.
- Validación de los procesos que hacen parte de la solución integral.
- Actualización de los planos o manuales.
- Entrenamiento al personal que se designe para la operación de la solución integral.

2.1.1.2. El Plan Maestro en el mundo actual.¹³⁷

A medida que el mundo aumenta su conectividad, se hace más fuerte la necesidad de un sentido de comunidad. Para responder a esa necesidad, los diseñadores deben elaborar un plan maestro, que incluya desde el análisis hasta la implementación de la renovación de zonas urbanas y turísticas.

José A. Jaguan, director de EDSA, siempre afirma que: “Si vas a desarrollar un plan maestro para una nueva comunidad, ésta debe tener un centro, un corazón, un alma. La comunidad debe extenderse más allá de un lugar para vivir, y servir como una zona que

¹³⁶ Indostra Soluciones Confiables, (s.f). *Guayaquil, Ecuador. “PLAN MAESTRO” Para la optimización de procesos en el tratamiento de fluidos.* Obtenido de <http://indostra.com/docs/Plan-Maestro-optimizacion-procesos-INDOSTRA.pdf>

¹³⁷ Real Estate. Market & Lifestyle. (2014). ABC de los Planes Maestros. Real Estate. Market & Lifestyle. La guía inmobiliaria de México. Obtenido de: http://www.realestatemarket.com.mx/revistadigital/rem_el_mexico_que_se_transforma/HTML/index.html#106

promueva las relaciones entre sus habitantes. Escala íntima peatonal, usos mixtos, guías de diseño y señalización, ayudan a crear un sentido de lugar y de comunidad”.

Un plan maestro exitoso integra el enfoque interdisciplinario mediante la creación de entornos que maximicen el valor de un proyecto. Es de suma importancia comenzar cada asignación con una comprensión clara y completa de los objetivos del cliente, el sitio del proyecto y el usuario final. Mientras que todos los programas del sitio y el desarrollo del proyecto son únicos, tiene que haber principios y estrategias que se mantengan constantes.

El plan debe comenzar con la definición de los elementos del programa y un resumen de los objetivos del proyecto. Permite establecer el calendario de objetivos, las responsabilidades de los consultores y la fecha de entrega del producto. El plan maestro debe ser perfeccionado y adaptado en cada etapa de planificación para medir su progreso.

El análisis comparativo es un punto crítico en el proceso de planificación, ya que sirve de herramienta educativa para el equipo y el cliente, pues garantiza que la calidad y el carácter del diseño cumplan los objetivos del cliente.

Los análisis físicos y cualitativos deben realizarse para determinar las oportunidades de desarrollo y la viabilidad del proyecto. Este análisis incluye la visita al sitio y sus alrededores para documentar las características físicas y analizar el potencial de desarrollo con un enfoque global, desde los límites de la propiedad y las características ambientales hasta la gestión de los permisos.

Los datos obtenidos durante la fase de análisis proporcionan la base para las opciones de diagramas de uso del suelo iniciales y los modelos de desarrollo. Esta fase del trabajo se logra a menudo mediante un taller de diseño donde los miembros del equipo trabajan en los planos conceptuales del uso de la tierra y en estudios económicos que permitan al cliente tomar decisiones de desarrollo tempranas.

Una vez aterrizado el proyecto, el equipo de diseño sigue adecuando el plan maestro general y comienza a desarrollar planos específicos del sitio basados en el aporte del programa, recomendaciones financieras y comentarios del equipo. En este punto del proceso de planificación el equipo se amplía para incluir un arquitecto y un ingeniero de infraestructura.

Al finalizar esta etapa, los planos refinados del sitio, modelos económicos, bocetos del carácter temático y los estudios de ingeniería se coordinan en un paquete de diseño coherente. Estos estudios serán expresiones innovadoras de soluciones de planificación y de diseño que incluyen una evaluación económica.

Por último, el proyecto evoluciona y se convierte en un plan maestro ilustrativo. Este plan detalla parámetros tales como la mezcla de unidades residencial, tipos de hoteles, comercios mixtos, el programa y las operaciones de los servicios, los precios, entre otros factores que constituyen el desarrollo inmobiliario propuesto por el cliente. Incluye también las proyecciones de flujo de caja, costos e ingresos, así como las variables de costos e informes financieros que permitirán tomar decisiones a los inversionistas.

Los planos y documentos se insertan en un plan maestro general con los tipos de uso del suelo, densidad de productos, dibujos e imágenes que describen el carácter temático y el diseño arquitectónico. Otros aspectos que incluye el plan general pueden ser: planos de fases de construcción, maquetas y los planos de gran escala de áreas específicas del desarrollo, entre otros.

2.1.2. Renovación Urbana

2.1.2.1. Historia ¹³⁸

La renovación urbana data de los primeros tiempos de la ciudad industrial, la cual surgió como consecuencia de la revolución industrial y se caracterizó, en parte, por el incremento de su población, la aparición de medios de transporte públicos, la extensión de la urbe por medio de vías de comunicación, la sustitución de las antiguas murallas por los bulevares y la creación del ascensor, que permitió la construcción de edificios más altos.

Gran parte de las ciudades medias de Occidente atravesaron algún tipo de saneamiento u obra de rehabilitación de sus barrios obreros a lo largo del siglo XIX, y en todos los casos uno de los puntos más importantes fue la decisión de derribar las murallas. Por otro lado, también se abrieron ejes de comunicación y se ampliaron las calles para dar lugar a anchas avenidas que facilitaran el tránsito de peatones y carruajes.

¹³⁸ Pérez, J. Gardey, A. (2014). *Definicion.de: Definición de renovación urbana*. Recuperado de <http://definicion.de/renovacion-urbana/>

No se debe subestimar el alcance de la renovación urbana, reduciéndola a un mero lavado de cara de una ciudad enfocado en cuestiones estéticas. Por el contrario, esta compleja operación que comenzó unos siglos atrás formó parte de estrategias bien definidas que apuntaron a la revalorización de barrios enteros y dio lugar a una activación económica y a diversos aspectos del desarrollo social.

El término renovación urbana, acuñado hacia 1950 por el economista estadounidense Miles Colean, se refiere a la renovación de edificios, equipamientos e infraestructuras, necesaria por su envejecimiento o para adaptarla a nuevos usos.

Es un fenómeno complejo que puede tomar muy diferentes caminos y está relacionado con otros tipos de procesos urbanos como rehabilitación, desarrollo, invasión, inmigración, etc.¹³⁹

Aunque esta definición es clara, no toda “renovación” conduce necesariamente a una “transformación” del objeto intervenido, como sucede con las cíclicas reconstrucciones de los templos japoneses de madera o las re-cubriciones vegetales de las payosas.

El concepto de renovación ha sido más bien dinámico a lo largo de la historia de la planificación urbana, y numerosas veces se ha definido en función de las características individuales de las políticas adoptadas para revitalizar áreas urbanas consolidadas.¹⁴⁰

Dentro de los primeros aspectos asociables a la renovación, están las políticas que se han realizado desde fines del siglo pasado y principios del presente, adoptadas por gran parte de los países nor-europeos, denominada "slum clearance" en la terminología anglosajona, y que puede traducirse como "saneamiento de barrios miserables" (Grebler, 1964). Esta actividad dista de convertirse en un proceso global de renovación de la ciudad, pues sólo atañe a mejorar la infraestructura y sanidad de los edificios.

Con cierta posterioridad, y dentro de un concepto más amplio, algunos autores asocian la RU a los planes de remodelación y reconstrucción de la ciudad, es decir, un

¹³⁹ Universidad de Alcalá. (2012). Criterios Contemporáneos de Renovación Urbana. Alcalá

¹⁴⁰ Dueñas, R. (2008). *ARISTA-ARQMAP, Arquitectura y más, Renovación Urbana*. Recuperado de: <http://arista-arqmap.blogspot.com/>

"conjunto de mecanismos que tienen por objeto sustituir la trama urbana existente por otra más moderna para responder mejor a los nuevos intereses y funciones que se asignan a un espacio de la ciudad sometido a una transformación funcional" (Diccionario de Geografía ANAYA, 1986).

En este sentido, la RU se limita al proceso de demolición y reconstrucción de áreas urbanas deterioradas o que no responden a los requerimientos de infraestructura actuales, y se diferencia claramente de la rehabilitación urbana, entendida como un "conjunto de operaciones que tienen como objetivo esencial la conservación y el mantenimiento de la trama urbana por considerarla como un elemento característico del patrimonio artístico y cultural de la ciudad" (Diccionario de Geografía ANAYA, op cit).

En efecto, Serrano (1961) plantea que la renovación urbana. "...consiste en tres modos de acción simultánea para el mejoramiento de la ciudad: conservación, restauración-rehabilitación y reordenación" (definición similar planteada por George, 1991).

Pero, es en la actualidad, algunos autores, entre ellos, Fernández (1986) plantean que la RU. Es "un conjunto de medidas a través de las cuales se eliminan, mejoran y transforman las inconveniencias o el deterioro urbano de un sector, a través del reemplazo de edificaciones deterioradas así como también de la modernización de ellas".

Este autor, además, clasifica a la RU en varias tipologías: Conservación-Mantenimiento, Modernización, Rehabilitación y Remodelación. De esta manera, la Renovación abarca desde la conservación de edificios hasta la demolición de otros para generar nuevas obras, y es en este aspecto en el que varios autores coinciden.

2.1.3. Definiciones sobre Renovación Urbana ¹⁴¹

Según la Real Academia Española "renovar" significa remudar, poner de nuevo o reemplazar algo. Dar nueva energía a algo, transformarlo. ¹⁴²

Quizás el concepto más detallado sobre RU. Sea el planteado por Grebler, en 1964, que se expresa a continuación:¹⁴³

¹⁴¹ Pérez, J. Gardey, A. (2014). *Definicion.de: Definición de renovación urbana*. Recuperado de <http://definicion.de/renovacion-urbana/>

¹⁴² Real Academia Española. (RAE). (s.f.). *Real Academia Española*. Obtenido de <http://www.rae.es/drae/>

"La Renovación Urbana se refiere al esfuerzo deliberado para cambiar el ambiente urbano a través del ajuste planeado a larga escala de áreas de la ciudad existente para los requerimientos presentes y futuros del trabajo y vida urbana. Se extiende tanto para usos residenciales como no-residenciales. El proceso envuelve el replanteamiento y el re-desarrollo comprehensivo de suelo, o la conservación y rehabilitación de áreas tratadas como "en deterioro" que deben preservarse por su localización histórica y valor cultural -todo dentro de un plan mayor de desarrollo de la ciudad. Como se requieren inversiones públicas y privadas, y por las comunes dificultades de un proyecto a larga escala, la Renovación Urbana es normalmente caracterizada como una acción gubernamental sustancial y como una nueva inversión privada. La existencia de un programa nacional, acompañado de asistencias financieras y de otro tipo, manifiesta un interés nacional en los problemas urbanos, excediendo con creces los planes de vivienda pública".¹⁴³

La renovación es la acción y el resultado de renovar (dejar algo como nuevo, regresarlo a su estado original, reemplazar algo viejo por otra cosa nueva, restablecer aquello que estaba interrumpido). Urbano, por su parte, es lo que está asociado a una ciudad (una aglomeración de edificios y habitantes que funciona como unidad administrativa y cuya economía se basa en actividades que no son agrícolas)¹⁴⁴

Se conoce como renovación urbana a la iniciativa o el proceso que busca modificar la infraestructura y las construcciones de una ciudad. Este tipo de emprendimiento se lleva a cabo cuando la ciudad en cuestión se vuelve antigua y ya no puede hacer frente a las demandas actuales de la población.¹⁴⁴

La renovación urbana puede contemplar la eliminación de edificios viejos y la construcción de nuevos, o la remodelación y restauración de los edificios existentes.

La creación de espacios verdes también puede formar parte de la renovación urbana. En un barrio en el que se han construido decenas de rascacielos en la última

¹⁴³ Dueñas, R. (2008). *ARISTA-ARQMAP, Arquitectura y más, Renovación Urbana*. Recuperado de: <http://arista-arqmap.blogspot.com/>

¹⁴⁴ Pérez, J. Gardey, A. (2014). Definicion.de: Definición de renovación urbana recuperado de <http://definicion.de/renovacion-urbana/>

década, es posible que se necesiten plazas y parques para mejorar la calidad del medio ambiente y para ofrecer a los vecinos espacios de recreación.¹⁴⁴

La creación de nuevas calles, el ensanchamiento de avenidas y la instalación de luminarias son otras decisiones que pueden formar parte de un proyecto de renovación urbana.¹⁶⁸

En términos generales se considera la renovación urbana como un proceso mediante el cual se interviene en aquellos sectores de las áreas urbanas condenadas a caer por debajo de los estándares vigentes de aceptabilidad pública (lo cual por lo general los cascos antiguos de ciudades o áreas que en un principio fueron periféricas pero que ahora están completamente consolidadas y urbanizadas espacial, estructural y funcionalmente, en los que se suscitan problemas como alojamiento inadecuado, mezcla de usos de suelo conflictivos, gestión de tráfico, mala calidad ambiental, malestar social y actitudes psicológicas de desesperanza).

Esencialmente, una renovación supone una transformación radical de los barrios afectados desde el punto de vista social, morfológico y funcional.

Estos tres elementos están interrelacionados y se traducen en acciones orientadas a llevar a cabo un proceso de renovación urbana mediante la adaptación funcional, física y de rentabilidad económica de los usos del suelo central, lo cual, globalmente, es el resultado del modelo social y político predominante, y no sólo de los intereses capitalistas.

2.1.4. Objetivos de la Renovación Urbana¹⁴⁵

En cuanto a los objetivos de la renovación urbana, tomando como base la revisión estructural de la ciudad, son diversos (y en algunos casos contradictorios), y han consistido a través del tiempo en lo siguiente:

- Reversión del proceso de expansión urbana.
- Descentralización y desconcentración de actividades y funciones administrativas.
- Necesidad expresa de planificación de la ciudad.

¹⁴⁵ Monterrubio, A. (2013). Renovación urbana y calidad de vida en el hábitat popular de los barrios históricos de la ciudad de México, Centro de Estudios Sociales y de Opinión Pública.

- Detención del crecimiento de las aglomeraciones urbanas. Con esta base, la renovación urbana plantea que las áreas ocupadas por tejidos que a lo largo del tiempo han sufrido un proceso de deterioro y congestión humana, envejecimiento de edificación, insuficiencia de servicios urbanos, déficit muy grave de espacios públicos, etcétera, son áreas vivas de la ciudad que se deben recuperar con las reformas que sean necesarias.

En este sentido, la renovación urbana aboga por la adaptación del centro a las nuevas funciones y actividades, justificada (que se manifiesta tanto institucional como socialmente) con el argumento de que el mejor aprovechamiento del espacio ya urbanizado y a la vez la redensificación del espacio ya ocupado evitaría, por un lado, el crecimiento del área urbana sobre las zonas de conservación ecológica y, también por otro, con los criterios de saturación urbana, que es abaratar los costos de suelo y vivienda, e incluso un mayor y mejor aprovechamiento de la infraestructura ya existente en lugar de tener que invertir en ella en zonas periféricas.

De tal modo, pone en el centro de discusión los altos costos económicos, medio ambiental y social que implica la expansión de la ciudad, y la pertinencia de regresar a la ciudad construida.¹⁴⁶

2.1.5. Regeneración Urbana

2.1.5.1. Esclarecimientos sobre Regeneración Urbana

- Regenerar: del latín regenerare, dar nuevo ser a algo que degeneró, restablecerlo o mejorarlo. Urbano: del latín urbanus, perteneciente o relativo a la ciudad.¹⁴⁷
- Roberts define regeneración como una visión y acción integrada y comprehensiva que permite la resolución de problemas urbanos y donde se busca lograr una mejora duradera en la condición económica, físico, social y ambiental de un área que ha sido sujeta a cambios¹⁴⁸

¹⁴⁶ Monterrubio, A. (2013). Renovación urbana y calidad de vida en el hábitat popular de los barrios históricos de la ciudad de México, Centro de Estudios Sociales y de Opinión Pública.

¹⁴⁷ Perujo, I. (2010). Regeneración Urbana: El caso de Santa María la ribera, ciudad de México. Universidad Politécnica de Cataluña Departamento de Construcciones Arquitectónicas I Centro de Política de Suelos y Valoración. Obtenido de: http://www-cpsv.upc.es/tesis/TM10presentacio_perujo.pdf

¹⁴⁸ Imrie, R. (2000). Regenerating London. Governance, sustainability and community in a global city. Londres.

- Regeneración urbana es más que intervenir sectores degradados, es generar los medios en los distintos territorios, para que éstos se integren a la dinámica de la ciudad.
- Deberá entonces buscarse los mecanismos que posibiliten que esa ciudad, primero se constituya y luego, se mantenga en el tiempo en ese estado reconvertido, evolucionando positivamente. Ello implica necesariamente la articulación de diversos actores en una dinámica de cambio que incluye aspectos normativos, legales, jurisdiccionales, económicos, ambientales, de diseño, gestión, participación y sobre todo éticos.¹⁴⁹
- La regeneración urbana se presenta en la actualidad como epicentro de una nueva generación de políticas urbanísticas. Aparece con frecuencia confundida o yuxtapuesta con términos como rehabilitación, renovación, remodelación, revitalización, reestructuración u otros, aplicados a iniciativas y proyectos urbanos muy diversos con el denominador común de referirse a espacios ya urbanizados.
- La regeneración urbana integrada es, una noción que viene siendo impulsada por la Unión Europea desde hace décadas y ha tenido una práctica efectiva.¹⁵⁰
- No obstante, aunque el neologismo (palabra nueva que aparece en una lengua) es relativamente reciente, el interés de los gobiernos por dirigir la transformación de la ciudad existente no lo es en absoluto. Por el contrario, constituye uno de los ejes constantes de la historia del urbanismo.¹⁵¹

2.1.5.2. Historia de la Regeneración Urbana ¹⁵¹

Merece la pena, detenernos brevemente para mirar al pasado y explorar algunos ejemplos y tendencias precedentes con el fin de comprender a qué imperativos han obedecido este tipo de medidas, de contextos sociales, económicos y disciplinares las han propiciado, para mostrar algunas de sus repercusiones sobre la ciudad que heredamos.

¹⁴⁹ González Aguayo, R. (2006). Planes Maestros como herramienta de gestión de Megaproyectos de Diseño Urbano liderados por el Estado y ejecutados por el sector privado: El caso del Portal Bicentenario Cerrillos. Obtenido de: www.dearquitectura.uchile.cl

¹⁵⁰ Castrillo, M. Matesanz, A. Sánchez, D. Sevilla, A. (2014). ¿Regeneración urbana? Deconstrucción y reconstrucción de un concepto incuestionado: Papeles de relaciones eco sociales y cambio global. Obtenido de: https://www.fuhem.es/media/cdv/file/biblioteca/revista_papeles/126/Regeneracion_urbana_M_Castrillo_A_Matesanz_D_Sanchez_Fuentes_A_Sevilla.pdf

2.1.5.3. Regeneración Urbana desde una perspectiva histórica, hasta los años setenta¹⁵¹

Buena parte del urbanismo del siglo XIX concentró sus energías en repensar y gobernar la ciudad existente, sembrada de conflictos, miserias y oportunidades. Las tensiones del capitalismo industrial, de aquella época, se hicieron sentir no sólo en el crecimiento de las periferias, sino también en el seno de las estructuras urbanas heredadas del pasado, sometidas en esta época a presiones sociales, económicas, políticas y simbólicas.

La ciudad histórica, en general, se densificó y sus usos tradicionales fueron, poco a poco, siendo sustituidos. Además de ello, en muchas ciudades se dio un proceso de destrucción creativa cuando aquellas tensiones condujeron finalmente a programas sistemáticos de demolición de áreas o entornos seleccionados, para dar paso a los nuevos flujos de mercancías y personas e implantar nuevos regímenes de acumulación inmobiliaria y representación espacial. Con estas transformaciones desapareció también el espacio vivido, el mundo tradicional hasta ese momento asociado a la ciudad histórica.

En el siglo XIX y principios del XX, estas experiencias se escriben con letras de oro y sangre en la historia del urbanismo: la pionera Regent's Street y Kingsway en Londres, los bulevares del barón Haussmann en París, los “saneamientos” del trazado medieval en Hamburgo, Frankfurt, Viena, y muchas de las grandes vías y nuevas calles que “modernizaron” las viejas ciudades españolas.

Regenerar la ciudad consistió en destruirla físicamente, en parte con el objetivo de recomponerla social y económicamente en beneficio de la vivienda burguesa y las actividades terciarias.

Las olas de destrucción y renovación de la ciudad existente fueron especialmente intensas en épocas de auge y reestructuración capitalista. Pero la administración y el conglomerado de agentes gravitando en torno al sector inmobiliario podían optar por estrategias distintas, menos agresivas, conservadoras en períodos de estancamiento.

¹⁵¹ Castrillo, M. Matesanz, A. Sánchez, D. Sevilla, A. (2014). ¿Regeneración urbana? Deconstrucción y reconstrucción de un concepto incuestionado: Papeles de relaciones eco sociales y cambio global. Obtenido de: https://www.fuhem.es/media/cdv/file/biblioteca/revista_papeles/126/Regeneracion_urbana_M_Castrillo_A_Matesanz_D_Sanchez_Fuentes_A_Sevilla.pdf

Este rápido repaso histórico nos permite fundamentar una serie de cautelas críticas. En primer lugar, es preciso tener en cuenta que, cuando el urbanismo y las políticas urbanas se han enfrentado a la ciudad heredada, las expectativas inmobiliarias han primado con frecuencia sobre la permanencia de los grupos sociales que la habitaban.

Determinadas coyunturas históricas pueden hacer que esos objetivos apunten a la conservación y no a la destrucción y reestructuración de la ciudad consolidada, pero ese escenario de mejora del soporte urbano construido o de rehabilitación simbólica se ha seguido de la sustitución de las poblaciones residentes por otras de mayores recursos.

2.1.5.4. Regeneración Urbana desde una perspectiva europea e institucional reciente.¹⁵²

En 1975, en un contexto de crisis, y al calor aún de la experiencia de Bolonia, el Consejo de Europa consideraba que las «pasiones económicas» habían causado destrucciones masivas y, con ellas, la expulsión de gran parte de los residentes de los centros históricos desde finales de los años sesenta.

La Declaración de Ámsterdam aprobada entonces establecía que la rehabilitación urbana era la forma debida para la conservación del patrimonio y defendía la extensión de la consideración patrimonial a «barrios de ciudades y pueblos que tienen interés histórico o cultural», el tratamiento general de la ciudad como conjunto y la necesidad de incluir en los planes de ordenación los principios de «equilibrio social».

Además, los países firmantes se comprometían a desarrollar medidas jurídicas, administrativas y financieras que apoyasen las intervenciones de conservación y frenasen el «despilfarro». Sin embargo, el paso normativo que el propio Consejo de Europa dará en la Conferencia de Granada de 1985 se centrará exclusivamente en el patrimonio edificado, dejando fuera a los residentes y las cuestiones sociales.

Así, el discurso más comprometido de finales de los setenta, que sería el único en defender la prioridad y el poder de decisión de los habitantes, desaparecería ante la necesidad

¹⁵² Castrillo, M. Matesanz, A. Sánchez, D. Sevilla, A. (2014). ¿Regeneración urbana? Deconstrucción y reconstrucción de un concepto incuestionado: Papeles de relaciones eco sociales y cambio global. Obtenido de: https://www.fuhem.es/media/cdv/file/biblioteca/revista_papeles/126/Regeneracion_urbana_M_Castrillo_A_Matesanz_D_Sanchez_Fuentes_A_Sevilla.pdf

de financiación de las operaciones de conservación de patrimonio de los centros históricos, concebidos ya como potenciales centros de reactivación económica gracias al turismo.

Remontada la crisis y liderado por la UE desde la década de los años noventa, el discurso europeo sobre la rehabilitación urbana se enmarcará en el paradigma del desarrollo sostenible y la competencia entre ciudades, y se entenderá principalmente como una respuesta a los problemas de degradación urbana, «el vandalismo y la criminalidad, provocados por la falta de oportunidades de empleo, la monotonía y el aislamiento», considerados perjudiciales para la imagen de la ciudad.

En este contexto, nacerán las iniciativas comunitarias URBAN (1994-1999) y URBAN II (2000-2006), dirigidas a la rehabilitación de «barrios difíciles» a través de proyectos innovadores y replicables, dotados de un enfoque integrado, esto es, incorporando medidas orientadas al desarrollo económico, la integración social y la mejora medioambiental al tiempo que a la creación de empleo gracias a la cooperación de todos los interlocutores por medio de una “participación” promovida y guiada desde las propias instituciones. Se habla entonces ya de regeneración económica y social sostenible.

De hecho, URBAN se desarrollará al tiempo que reaparecían las políticas de renovación urbana entre los socios ricos de la UE, ahora bajo una nueva modalidad: demoliciones selectivas ejecutadas en barrios de «relegación social» bajo una consigna política de “mezcla social” cuyos efectos parecen oscilar, para la población confinada en esas áreas, entre la dispersión a escala metropolitana y la reconcentración en las edificaciones más degradadas de esos mismos barrios.

Ante la «escasez de fondos públicos», la UE creará en 2007 la herramienta de ingeniería financiera JESSICA, que priorizará la inversión del capital privado y la atracción de empresas. Esta creación, destinada a financiar proyectos «capaces de producir beneficios», será designada por la UE para implementar la Carta de Leipzig aprobada en el mismo año y donde se presta especial atención a las zonas urbanas desfavorecidas.

Para entonces, sin embargo, el término regeneración urbana integrada era ya moneda corriente entre los gobiernos europeos a pesar de su carácter polisémico que iba, para la mayoría de ellos, desde la modernización o puesta al día del parque residencial existente hasta la recuperación y gentrificación de viejos tejidos urbanos, pasando por las

Intervenciones de naturaleza social y la mejora de la eficiencia energética de los edificios y la lucha contra el cambio climático.

2.1.5.5. Regeneración Urbana desde un Panorama español ¹⁵³

España no es en nada ajena a los fenómenos descritos, si bien algunos procesos históricos aparecen modelados por las particularidades económicas y sociopolíticas, las aportaciones originales, destacan los planes generales de los primeros ayuntamientos democráticos, fraguados en el apogeo del movimiento vecinal de los años setenta y ochenta.

Es paradigmático a este respecto el primer período de redacción del Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) de Madrid de los años ochenta, hasta la fase de avance, cuando los vecinos organizados irrumpieron en la concepción oficial de la conservación y mejora de la ciudad consolidada.

El desarrollo del plan y su gestión posterior lo alejaron de los planteamientos iniciales pero, el plan conservará en su programa iniciativas orientadas a la recualificación de barrios tradicionalmente marginados por el urbanismo institucional.

En 1985, coincidiendo con la aprobación del PGOU de Madrid y la Convención de Granada, se aprueban la Ley 16/1985 del Patrimonio Histórico Español y el Real Decreto-ley 2/1985, que devuelve la importancia al motor inmobiliario tratando de «estimular el consumo privado y la inversión, fomentar el empleo e impulsar el sector de la construcción». Con el cambio de coyuntura, se pasará de un periodo transitorio de conservación a otro bien distinto de desarrollo urbano y económico.

La actividad urbanística se vuelca masivamente desde los años noventa en el crecimiento, las comunidades autónomas hacen efectivas sus competencias en urbanismo y los planes de vivienda estatales consolidan, junto a la vivienda protegida, las Áreas de Rehabilitación Integrada (ARI), herramienta de cofinanciación estatal de operaciones de rehabilitación de edificios y de reurbanización de espacios públicos. Esta y otras medidas

¹⁵³ Castrillo, M. Matesanz, A. Sánchez, D. Sevilla, A. (2014). ¿Regeneración urbana? Deconstrucción y reconstrucción de un concepto incuestionado: Papeles de relaciones eco sociales y cambio global. Obtenido de: https://www.fuhem.es/media/cdv/file/biblioteca/revista_papeles/126/Regeneracion_urbana_M_Castrillo_A_Matesanz_D_Sanchez_Fuentes_A_Sevilla.pdf

de fomento de la intervención sobre la ciudad existente emanadas de los diferentes niveles de la Administración del Estado, como las leyes de barrios, se multiplicarán durante el boom inmobiliario hasta 2007, si bien el esfuerzo público en la rehabilitación urbana quedará siempre muy por debajo del auge, apoyado también desde instancias públicas, de las nuevas construcciones y la extensión urbana.

En diciembre de 2009, el Plan Estatal de Vivienda y Rehabilitación 2009-2012, , será el primero en su género en prever financiación pública para la demolición de viviendas; la Ley 2/2011, de 4 de marzo, de Economía Sostenible añadirá nuevas disposiciones relativas a la rehabilitación de edificios y ya en 2013.

El Gobierno del Partido Popular lanza el nuevo marco jurídico citado al inicio de este artículo, con el que se pretende imprimir un cambio de rumbo a las políticas de vivienda, rehabilitación y renovación. La nueva ley, en su preámbulo, considera preciso «generar un marco normativo idóneo» para las operaciones «de rehabilitación y las de regeneración y renovación urbanas», que «remueva los obstáculos que las imposibilitan en la práctica y que propicie la generación de ingresos propios para hacer frente a las mismas».

Y, a propósito de esto último, el plan especifica: «En los programas de rehabilitación edificatoria y de regeneración y renovación urbanas, se valorarán especialmente aquellas actuaciones en las que la participación del sector empresarial, con fondos propios, garantice su mayor viabilidad económica.» España. Ley 2/2011, de 4 de marzo, de Economía Sostenible.

Las experiencias española y europea han demostrado que el despliegue de los intereses inmobiliarios privados en la rehabilitación de tejidos urbanos existentes se ha saldado sistemáticamente con la expulsión de los habitantes de menos recursos en beneficio de clases más altas, entendida como preservación y mejora del hábitat urbano.

La regeneración urbana sólo ha alcanzado resultados positivos en experiencias que fijaron la permanencia de los vecinos y la mejora de sus condiciones de vida en un marco general de reducción de desigualdades socio-espaciales de la ciudad o cuando la iniciativa y el protagonismo popular en la transformación de la ciudad, con un decidido respaldo institucional, ha propiciado que los grupos sociales más débiles hayan podido decidir sobre la mejora de su entorno urbano y mantener, su disfrute.

2.1.5.6. Reconstruir el concepto de regeneración urbana sobre otras bases¹⁵⁴

Desde los años sesenta hasta hoy, las ciudades han ocupado territorio a un ritmo inédito, incrementado al tiempo la separación entre funciones, clases sociales, espacios y paisajes.

La neoliberalización de las instituciones a partir de la década de los ochenta ha acelerado la transición hacia una sociedad de mercado y fomentado la desregulación y la expansión de la urbanización en detrimento del equilibrio ambiental y social.

¿Puede la crisis actual dibujar un escenario en el que estas tendencias se inviertan? Y, si eso pudiera ser así, ¿qué regeneración urbana podría permitirnos enfrentar al mismo tiempo el déficit democrático, la brecha creciente de las desigualdades sociales y la crisis ecológica galopante? Obviamente, no hay una respuesta cierta y, menos aún, una respuesta simple a esta pregunta.

No obstante, nos parece que hay dos nociones que podrían ayudarnos a imaginar una regeneración urbana comprometida con ese reto, esto es, a reconstruir el concepto sobre bases distintas a las que lo han fundamentado hasta ahora. Nos referimos a la autosuficiencia conectada y el derecho a la ciudad.

La autosuficiencia conectada es un concepto que pretende contestar las dinámicas instaladas en esta era del confort, de la ruptura de los límites y contraponerse a la noción de libertad que se vincula al derecho a derrochar y abusar de los recursos naturales, tan frecuente en sociedades que se creen avanzadas porque son capaces de olvidar los vínculos entre economía y procesos naturales.

Los procesos de regeneración urbana o procesos que son relacionados con los ciclos energéticos y además materiales, estos serán más estables en cuanto mayor reconocimiento exista de su inevitable dependencia de los procesos naturales, y tanto más democráticos, cuanto más coherentemente asuman el carácter de estos como valores sociales. Además por ello, siendo conscientes de que la ciudad se mantiene en buena

¹⁵⁴ Castrillo, M. Matesanz, A. Sánchez, D. Sevilla, A. (2014). ¿Regeneración urbana? Deconstrucción y reconstrucción de un concepto incuestionado: Papeles de relaciones eco sociales y cambio global. Obtenido de: https://www.fuhem.es/media/cdv/file/biblioteca/revista_papeles/126/Regeneracion_urbana_M_Castrillo_A_Matesanz_D_Sanchez_Fuentes_A_Sevilla.pdf

medida a costa del medio natural, el proceso de la regeneración urbana debería radicalizar el viejo lema tanto de proyectar con la naturaleza y además resulta urgente disminuir el consumo de los recursos naturales, y además aumentar su rendimiento y garantizar el acceso igualitario de los ciudadanos.

La autosuficiencia conectada entendida como optimización del uso de todos los recursos existentes, con tendencia al cierre de los ciclos de materiales y energía en los propios emplazamientos, y como búsqueda del equilibrio entre la lógica de los procesos naturales y las ventajas del funcionamiento en red podría ser una vía.

¿Es necesario impulsar procesos de transformación urbana desde la racionalidad de la economía ecológica es contradictorio con las lógicas de acumulación capitalistas y que precisa que el uso derrochador del territorio, de la energía y del agua, la movilidad exacerbada, lo individual y lo colectivo, sean cuestionados al tiempo en un plano cultural, político y espacial?

Por otro lado, la tendencia a la autosuficiencia energética debería complementarse con el apoyo a nuevas formas de autonomía social en la configuración del espacio urbano. Henri Lefebvre, padre del concepto del derecho a la ciudad, insistía en la necesidad de que los interesados se reapropiaran y autogestionaran el espacio urbano.

El derecho a la ciudad se expresa, bajo un derecho a la centralidad de producir condiciones de diversidad, riqueza y oportunidad social en cualquier espacio urbano, y el derecho a ocupar un lugar en la toma de decisiones que conduzcan a ese objetivo.

2.1.5.7. Regeneración urbana integrada: concepciones y estrategias¹⁵⁵

En la “Declaración de Toledo”, uno de los documentos más relevantes publicados por la Comisión Europea (2012), la regeneración urbana integrada se concibe como “un proceso planificado que ha de trascender los ámbitos y enfoques parciales hasta ahora habituales para abordar la ciudad como totalidad funcional y sus partes como componentes del organismo urbano, con el objetivo de desarrollar plenamente y de equilibrar la complejidad y diversidad de las estructuras sociales, productivas y urbanas, impulsando al mismo tiempo una mayor ecoeficiencia ambiental”.

¹⁵⁵ Monclús, F. J. (2014) *Regeneración Urbana Propuestas para el barrio de San Pablo, Zaragoza*. Recuperado de: <http://pupc.unizar.es/wp-content/uploads/2014/10/LIBRO-SAN-PABLO.pdf>

La ambigüedad en la definición de este concepto, conlleva ciertos riesgos de banalización y utilización del mismo como soporte teórico de actuaciones muy diferentes entre sí, o incluso contrapuestas.

Aunque el término es excesivamente genérico, sin embargo resulta útil porque alude a objetivos y estrategias interesantes, ampliamente ensayados en los últimos años, a pesar del peligro de que pueda llegar a encubrir operaciones de pura sustitución y renovación radical de áreas históricas.

En cualquier caso, desde hace un tiempo este concepto ha conseguido imponerse en ámbitos internacionales, dando lugar a un conjunto de estudios y tratados que se han ido desarrollando con una notable sistematización.

Es importante tener en cuenta el extenso campo de referentes y experiencias que forman parte de la cultura urbanística internacional relativa a la reforma, renovación o regeneración urbana.

En un libro publicado hace ya más de cuarenta años, Anthony Sutcliffe analizaba los procesos por los cuales se produce lo que él denominaba el “ocaso y fracaso del centro de París” (o el “fracaso del urbanismo”, en la versión original inglesa).

Lo que el autor apuntaba respondía, lógicamente, a la especificidad del caso de París, en un periodo determinado, el que va de mediados del siglo XIX hasta 1970. Sutcliffe explicaba con una claridad encomiable el cambio en las estrategias aplicadas en el centro de esta ciudad en los últimos años, especialmente desde la década de los sesenta del siglo pasado: de la modernización a la preservación. “Antes de 1914, la supervivencia del centro histórico de París estaba amenazada principalmente por las autoridades de la ciudad; y su supervivencia parcial fue consecuencia de la práctica imposibilidad de destruirlo.

Y finalmente, conforme los parisienses comprenden que tendrán que convivir con el centro, al final llega a gustarles: “con verrugas y todo”... la preservación gradualmente sustituyó a la modernización como objeto de planificación del centro de París”.

Cuando Sutcliffe acaba de escribir el libro (1970) es, precisamente, cuando comienza la decisiva “batalla de Les Halles”, con la consecuencia de que el mercado central sería finalmente demolido.

La conclusión de Anthony Sutcliffe resulta premonitoria: “La preservación y restauración bien pudieran aparecer incluso como la forma más efectiva, barata y rápida de reconstrucción del centro de la ciudad. Por todas esas razones es por lo que debe concluirse que en el centro de París ha triunfado la causa de la preservación.”

El debate se prolonga en los años siguientes y resume las cuestiones que se plantean en torno a las distintas acepciones del término “regeneración urbana”.

Diversos autores constatan que, a pesar de las buenas intenciones, los efectos de ese tipo de intervenciones conllevan la gentrificación o aburguesamiento de los barrios. La sistemática exploración del centro de París desarrollada por Sutcliffe tiene la virtud de que, en lugar de presentar una explicación cerrada, plantea interrogantes sobre la efectividad de las estrategias conservacionistas y renovadoras: “La supervivencia del antiguo París ¿es un triunfo de una inteligente conservación o un fracaso del progreso material?”.

Las respuestas, por fuerza, han de combinar la dimensión socioeconómica, cultural y disciplinar si se pretende responder a la complejidad de un espacio urbano complejo en el que “cambio” y “continuidad” son palabras clave. ¿Qué tiene que ver lo que ocurre en París con los procesos a los que están sometidos los centros históricos de otras ciudades europeas de distinta naturaleza, como por ejemplo, el centro histórico de Zaragoza? ¿Cómo pueden compararse los procesos de transformación urbana o las estrategias que se desarrollaron entonces, desde los años cincuenta a los setenta, con los que ahora determinan las tendencias de un casco histórico como el de Zaragoza?

Dado que París ha sido, durante un periodo, un modelo para casi cualquier ciudad europea. Las cuestiones que se planteaba Anthony Sutcliffe, como vemos, son aplicables, de un modo u otro, a casi todas las ciudades europeas. Sólo con esta doble perspectiva, internacional y retrospectiva, seremos capaces de entender la deriva de los centros urbanos y establecer un diagnóstico más complejo y riguroso que sirva para abordar los problemas, retos y ocasiones que ahora mismo se presenta en nuestras ciudades.

Más que partir de “recetas simples para la ciudad compacta”, parecía necesario repensar algunos de los argumentos que están en la base de las intervenciones que se han llevado a cabo en distintos contextos y situaciones urbanas, en el pasado y en el presente, en Zaragoza y en otras ciudades. Con esta idea fuerza, nuestra reflexión teórica y metodológica se articula en torno a una serie de ejes y estrategias esenciales:

– **Degradación, regeneración urbana y gentrificación: actuaciones ejemplares y cambios en la población residente en los centros urbanos**¹⁵⁶

Aquí se plantean algunas de las cuestiones clave en torno a la regeneración urbana, la rehabilitación residencial y los denominados procesos de gentrificación.

Es decir, las tendencias a la sustitución de la población residente de escasos recursos por otros grupos sociales de mayor poder adquisitivo, con el consiguiente aburguesamiento o “elitización” de determinados sectores en los centros históricos. Como se ha indicado, el debate no es nuevo. En el fondo, la dicotomía entre preservación y modernización urbana solo cambia en sus manifestaciones concretas.

Con referencia a Londres, Peter Bishop apuesta claramente por la regeneración como estrategia “clásica” que sólo tiene como alternativa el declive o la relegación de áreas históricas al ámbito de la “industria del patrimonio” (heritage industry).

El caso de Barcelona reviste especial interés, concretamente el barrio del Raval, pues los procesos urbanos que ahí se producen pueden considerarse un buen laboratorio de lo que puede suceder en otros barrios de los centros históricos, como el de San Pablo de Zaragoza.

En Ciutat Vella, las áreas elitizadas están muy localizadas, en zonas estratégicas; se trata de un proceso de “microgentrificación”. Se puede advertir, por tanto, que esos procesos de gentrificación constituyen una tendencia que no tiene por qué darse necesariamente en cualquier situación urbana.

– **La recualificación del espacio público y del paisaje urbano como argumento esencial de regeneración urbana. Recuperación de las calles y las plazas, peatonalización del centro**¹⁵⁷

En este ámbito de reflexión no sólo cultural, sino también técnica y funcional, se cuenta con experiencias notables y con un corpus disciplinar amplio. En los últimos años, el esfuerzo por llevar a cabo un tratamiento unificado de edificios, infraestructuras y espacios

¹⁵⁶ Monclús, F. J. (2014). *Regeneración Urbana Propuestas para el barrio de San Pablo, Zaragoza*. Recuperado de: <http://pupc.unizar.es/wp-content/uploads/2014/10/LIBRO-SAN-PABLO.pdf>

¹⁵⁷ Monclús, F. J. (2014). *Regeneración Urbana Propuestas para el barrio de San Pablo, Zaragoza*. Recuperado de: <http://pupc.unizar.es/wp-content/uploads/2014/10/LIBRO-SAN-PABLO.pdf>

públicos ha contribuido a mejorar las condiciones urbanísticas de ciertas áreas urbanas, en particular las de determinados centros históricos.

Ciudades como Barcelona, Lyon o Copenhague han liderado un auténtico movimiento de recuperación de espacios públicos mediante intervenciones de recualificación urbana y paisajística.

Copenhague, por ejemplo, fue pionera en Europa en la aplicación de estrategias de peatonalización de su centro y continúa ahora con estrategias de recualificación urbana. La continuidad y la innovación en el tratamiento integrado de sus espacios públicos han sido ampliamente reconocidas.

Se puede decir que esas estrategias de “humanización del espacio” (principios de Jane Jacobs) se prolongan, sobre todo en sus propuestas de permeabilización, transparencia, conexión entre calle y edificios, activación de las plantas bajas, etc.

Esa es también una de las apuestas principales del Proyecto Madrid Centro, una propuesta que parte de la transformación y reciclaje de la ciudad existente, con el espacio público como “sistema organizativo, referencia identitaria y elemento mediador entre la ciudad y sus habitantes.

2.1.5.8. Proyecto de Regeneración Urbana¹⁵⁸

Lo “Público” en un Proyecto de regeneración urbana, puede definirse como aquellos elementos de tipo colectivo, en un sistema social, aquello dónde el bien común de toda la población es un objetivo.

Además lo público es un espacio de articulación o acuerdo entre intereses individuales y grupales, un espacio de acción eminentemente participativo, de experiencia, manifestación y expresión. “Lo Público” se construye y constituye como aquello, donde se supone el encuentro y tolerancia de una sociedad que define sus objetivos, los coordina y pone en prioridad. A si mismo lo público de un proyecto, guarda relación a la esfera de implicaciones o efectos (que son muchas veces muy difíciles de medir) de una iniciativa sobre el bien común de todo un grupo social y las posibilidades de que éste se constituya,

¹⁵⁸ González Aguayo, R. (2006). Planes Maestros como herramienta de gestión de Megaproyectos de Diseño Urbano liderados por el Estado y ejecutados por el sector privado: El caso del Portal Bicentenario Cerrillos. Obtenido de: www.dearquitectura.uchile.cl

desde la gestación del proyecto, a lo largo su ejecución y como su resultado. Además una rotunda claridad en los objetivos públicos ya sea de cualquier proyecto, que exige una toma de postura, que, con cierto nivel de certidumbre tranquilizadora, defina no sólo el camino a seguir, y la convicción del éxito final de la operación.

2.1.6. Cultura

De acuerdo con la Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural de la UNESCO "la cultura debe ser considerada como el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias"

Según el diccionario de la Real Academia Española: Cultura es el conjunto de modo de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial en una época, grupo, etc. Vista desde esta perspectiva cultura vendría a ser la auto identificación del ser humano con su entorno más próximo.¹⁵⁹

Algunos autores prefieren restringirse el uso de la palabra CULTURA a los significados y valores que los hombres de una sociedad atribuyen a sus prácticas.

El término CULTURA designa, el conjunto total de las prácticas humanas, de modo que incluye las prácticas: económicas, políticas, científicas, jurídicas, religiosas, discursivas, comunicativas, sociales en general.

2.1.7. Centro Cultural¹⁶⁰

Etimológicamente, la definición de “centro” deriva del latín “centrum” y puede hacer mención a diversas cuestiones. Una de estas cuestiones es referirse al lugar donde un grupo de personas se juntas para realizar una actividad definida.

Es un espacio que tiene la función de medio para cumplir con la propagación de expresiones de distinta índole. Cultural, por su parte, es lo perteneciente o relativo a la

¹⁵⁹ Portal Educativo. (2017) ¿Qué es la cultura? Obtenido de:
<http://www.educativo.otalca.cl/link.cgi/Familia/Basica/Cultura/1138>

¹⁶⁰ Que es la cultura. (2017). Cultura: ¿Qué es Cultura y Diversidad Cultural? Definición, Concepto, Organizacional, Significado, Tipos. Obtenido de <http://www.que-es-la-cultura-naturaleza-y-historia.info/quees-cultura/>

cultura. Etimológicamente, la palabra cultural proviene del latín “cultus”, y está vinculada con las facultades intelectuales del hombre y el cultivo del espíritu humano. Un centro cultural, por lo tanto, es el espacio que permite participar de actividades culturales.

Estos centros tienen el objetivo de promover la cultura entre los habitantes de una comunidad. Es un espacio donde la población que hace uso de él expresa y realiza actividades relacionadas a la cultura, como la danza, el teatro, artesanía, orfebrería y todo aquello que el ser humano considere una manifestación.

Además el centro cultural suele ser un punto de encuentro en las comunidades más pequeñas, donde la gente se reúne para conservar tradiciones y desarrollar actividades culturales que incluyen la participación de toda la familia.

Centro Cultural es un recinto que alberga diversas actividades ligadas al sector cultural, tales como: eventos sociales, congresos, exposiciones artísticas, conferencias, asimismo cuenta con instalaciones adecuadas para brindar actividades ligadas a la educación: seminarios, congresos, capacitación ocupacional, etc.

Se lee también como un espacio abierto a la comunidad que tiene por objeto representar y promover calores e interés artístico cultural dentro del territorio de una comuna o agrupación de comunas. Tiene un carácter multidisciplinario y en él se desarrollan servicios culturales y actividades de creación, formación y difusión en diferentes ámbitos de la cultura, así como apoyo a organizaciones culturales.

Cuenta con espacios básicos para entrega de servicios culturales, salas con especialidades, salas para talleres, salas de exposiciones, salas de reuniones, oficinas de administración, bodegas, baños y camarines, y todos aquellos espacios que fomenten las relaciones culturales de su entorno.

Este tipo de locales tienen una gran importancia para la preservación de la cultura local, sobre todo en comunidades que carecen de teatros, cines o salas de conciertos. Aunque también en las grandes ciudades las casas de la cultura tienen importancia para mantener actividades culturales con grupos de todas las edades y estratos sociales.

Un Centro Cultural busca ser el eje integrador y dinamizador entre Individuo y Sociedad dentro de una comunidad.

CAPÍTULO 3

INFORMACIÓN ESPECÍFICA PARA EL PLAN MAESTRO DE
REGENERACIÓN URBANA Y PROPUESTA DE UN CENTRO
CULTURAL EN EL BARRIO LA MANGACHERIA EN PIURA



CAPITULO 3

3. INFORMACIÓN ESPECÍFICA PARA EL PLAN MAESTRO DE REGENERACIÓN URBANA Y PROPUESTA DE UN CENTRO CULTURAL EN EL BARRIO LA MANGACHERIA EN PIURA

3.1 INFORMACIÓN ESPECÍFICA PARA EL PLAN MAESTRO DE REGENERACION URBANA

3.1.1. División Política - Organización Territorial de Piura.

La provincia de Piura se ubica en la parte sureste del departamento de Piura. Aproximadamente a 5° Sur de la línea ecuatorial y tiene una extensión de 330. 32 Km²

Limites:

- Noroeste con la provincia de Sullana
- Noreste con la provincia de Ayabaca
- Este con la provincia de Morropón
- Suroeste con la provincia de Sechura
- Sur con el departamento de Lambayeque

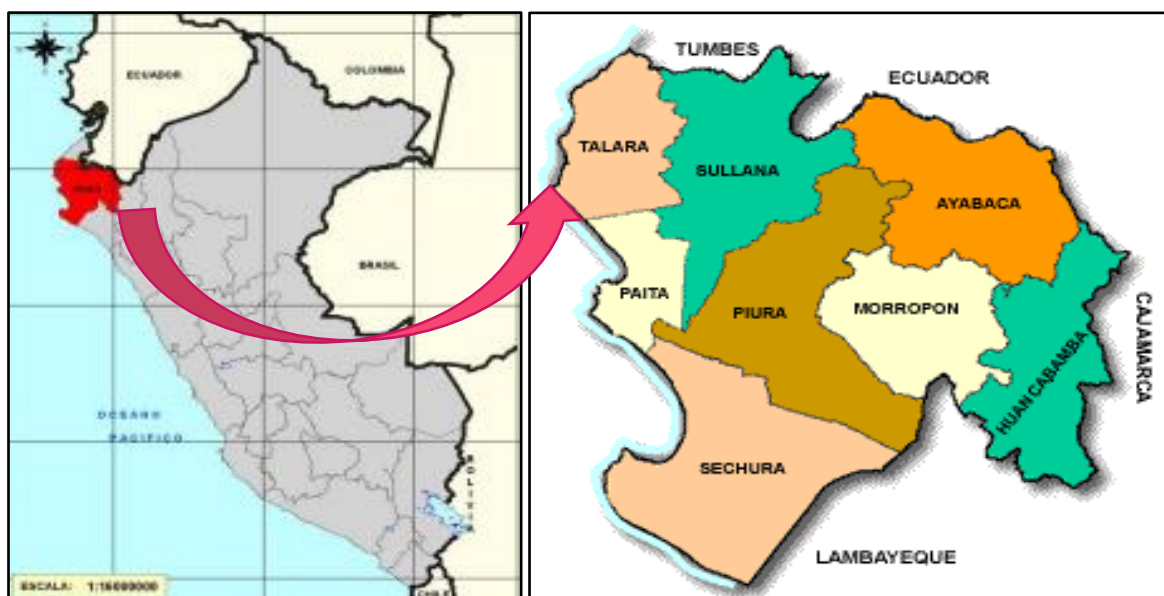


Figura 3-1 División Política y Ubicación de Piura

Fuente: Elaboración propia

Se encuentra ubicada en el extremo Nor-occidental del territorio peruano; al sur de la línea ecuatorial y al sector oeste del flanco occidental de la cordillera de los Andes. Sus coordenadas geográficas se encuentran entre los 4°04'50'' y 6°22'12'' de Latitud Sur y 79°12'30'' y 81°19'36'' de Longitud Oeste del Meridiano de Greenwich.

La Región Piura, está dividida en ocho provincias: Ayabaca y Huancabamba, ubicadas en la zona de la sierra piurana; Morropón, que conforma su territorio entre la zona costera y andina; las provincias de Piura, Paita, Talara, Sechura y Sullana, ubicadas en la zona costera. El funcionamiento de la Región Grau, dejó como subdivisión a las subregiones Piura, Luciano Castillo Colona y Morropón que aún siendo instancias netamente administrativas han permitido organizar mejor el territorio regional.

3.1.2. Ubicación y Localización del Barrio la Mangachería

El Barrio Norte (Barrio la Mangachería) se ubica en el sector noreste del distrito de Piura, del departamento de Piura. El barrio de la Mangachería comprende aproximadamente 10, 000 km² y se le denomina barrio Norte porque en un principio se localizaba al norte de la ciudad. No obstante, hoy en día, debido al crecimiento urbano, se sitúa en el centro.

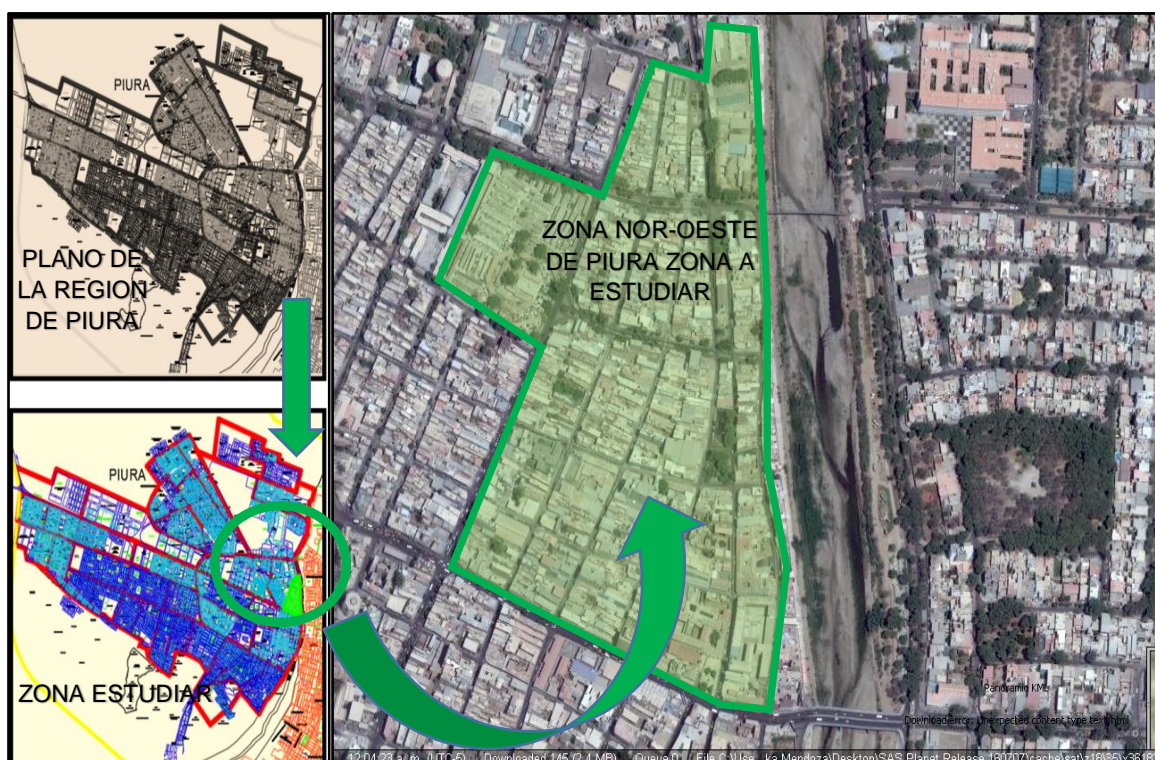


Figura 3-2 Identificación de la zona a estudiar.

Fuente: Imagen Obtenida de SAS. Planet.

3.1.3. Límites del Barrio

Por el norte barrio norte y el cuartel Reina Farje , por el sur la Av. Sánchez Cerro, por el oeste Av. Loreto aproximadamente a la altura del cementerio San Teodoro y por el este la calle Lima limitando con el Rio Piura.

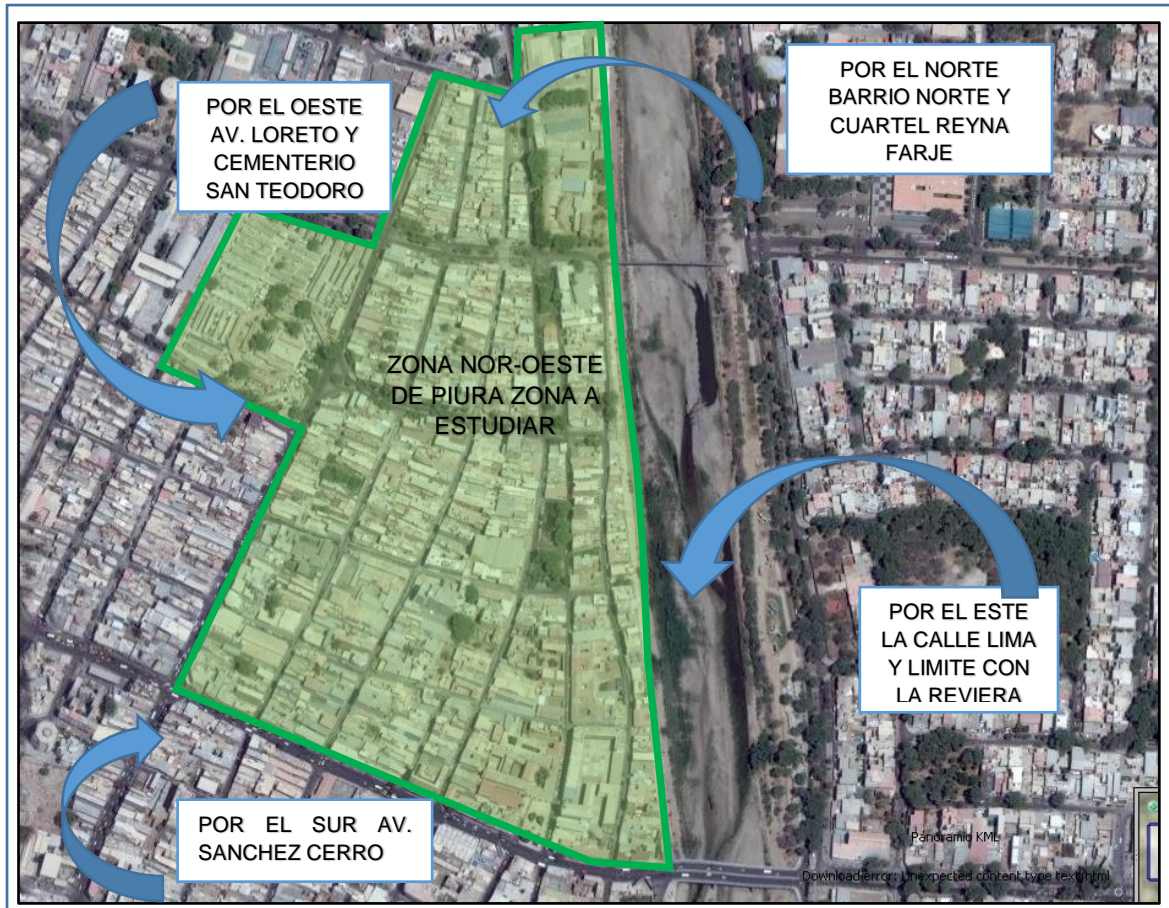


Figura 3-3 Límite de la zona a estudiar.

Fuente: Imagen Obtenida de SAS. Planet.

3.1.4. Historia del Barrio la Mangachería

Para comprender como surge la Mangachería, se debe conocer su contextualización dentro de la historia de Piura en los siglos XVI, XVII y los años 1900.

3.1.4.1. Piura en los siglos XVI y XVII ¹⁶¹

La ciudad San Miguel de Piura fue fundada por el conquistador español Francisco Pizarro en Tangará, lugar correspondiente al valle del Chira. Esta ciudad en un principio cambió tres veces su asentamiento. Fue durante el mandato de Don Fernando Torres y

¹⁶¹ Saavedra Agurto, S. (2016). Programa de animación sociocultural para el fortalecimiento de la identidad y desarrollo comunitario: ven y disfruta en la mangachería. (Tesis en Historia y Gestión Cultural, Universidad de Piura. Facultad de Humanidades. Programa Académico de Historia y Gestión Cultural). Recuperado de: https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2700/HUM-GC_018.pdf?sequence=1

Portugal, Conde del Villar que se autorizó la ubicación definitiva de la ciudad en el sitio en el que se encuentra actualmente (el Chilcal).

Este suceso debió de ocurrir el 15 de agosto de 1588 considerado como el año de fundación de esta ciudad de acuerdo al autor. Alvarado Chuyes en su libro: Temas Piuranísimos (lugares), 1992. En este asentamiento definitivo se fijó el sitio preciso para la plaza pública y alrededor de esa plaza se designaron lugares para la iglesia, el cementerio, el cabildo, la cárcel, el hospital, el tambo.

Toda esta distribución se hizo a partir del estilo español de la época. En el XVI, la ciudad era pequeña, pero al avanzar el siglo, fue creciendo.

Empezó a estructurarse con calles paralelas al río, además, estaban orientadas de norte a sur y los callejones perpendiculares a esas calles que desembocaban en el río, muy parecido a los trazos de las ciudades españolas en distintas partes de América.

De acuerdo a los parámetros sociales de la época, en la primera calle vivían los españoles, los blancos llamados coloquialmente “chapetones” debido a sus mejillas sonrosadas. Los españoles era gente de alta sociedad que vivía en mansiones solariegas.

Contrariamente a esta calle, existía otra denominada Calle Nueva, luego fue nombrada como Calle de Los Ángeles y hoy es Junín. Ésta, venía a ser la calle de gente muy humilde.

Asimismo, cabe resaltar que al norte de la ciudad no vivía ningún indígena pues no les estaba permitido, más bien ellos residían en la zona de Tacalá, ubicada en la orilla de enfrente (lo que en el presente es Castilla) donde se dedicaban a la agricultura, a la crianza de aves y al pastoreo de ganado.

Durante la colonia, las construcciones urbanas se hicieron, claro está, con que se tuvieron a la mano: tierra, agua, yeso, madera de la región se levantaron caserones, casas solariegas y mansiones. La ciudad en el siglo XVIII: Estratificación social y demográfica

El corregimiento de Piura para este siglo estaba dividido en dos Repúblicas: la de españoles que poseía los cargos más altos de la sociedad, cargos públicos, civiles y eclesiásticos, la dirección y organización del comercio e industria de los bienes más cotizados, la propiedad de la tierra y su organización en estancias y haciendas.

Por otra parte, la “República de indios” ubicada después de la de españoles, se hallaba sujeta al régimen de tributación debido a que eran vistos como vasallos. A esta estratificación social, se unía un tercer grupo: el grupo de los negros. Traídos para suplir la carencia de mano de obra por la disminución de la población indígena. Ellos constituían lo último de la escala social.



Figura 3-4 Una negra, acuarelas del Obispo Martínez de Compañón

Fuente: Martínez de Compañón, B., 1936

Los esclavos fueron insertados para laborar en las haciendas costeras (específicamente las haciendas del Alto y Medio Piura). En el campo, su trabajo lo realizaban en las haciendas de caña de azúcar y de algodón y en las tareas industriales (tinajas de jabón, extracción del copé, curtiduría, etc.). En la ciudad, las mujeres negras eran empleadas para el servicio doméstico. A este grupo, por lo general, se le mantuvo alejado debido a las constantes quejas sobre sus costumbres paganas y por razones de salubridad.

Fue por esta razón que, en el caso de Piura, se designó un barrio para negros al norte de la ciudad, que la tradición le impone el nombre de Mangachería. José Ignacio de Lecuanda declaraba también que existían otros territorios destinados para los esclavos ubicados en las inmediaciones del río Chira, Morropón, Tangará y el Arenal.

Hacia 1736, ingresaban por Paita más de 500 negros para trabajar en las haciendas. A fines del siglo XVIII había en el partido de Piura sesenta y cinco haciendas: treinta y siete repartidas en la sierra y veintiocho en la costa. Las de la sierra estaban dedicadas a la crianza de ganado ovejuno, equino, mular y vacuno y al cultivo de caña de azúcar y trigo; mientras que las de la costa se dedicaban al cultivo de algodón, algarroba y otras plantaciones menores como: granos, hortalizas, legumbres y frutas.

3.1.4.2. Vida cotidiana en la Piura colonial Desde el siglo XVI al XVIII ¹⁶²

Piura continuaba manteniendo los lugares públicos tanto como la plaza, iglesias, conventos, pero, en el siglo de la Ilustración los espacios de entretenimiento emergieron, con los pequeños coliseos de gallos en los que las festividades religiosas y civiles permitieron las candeladas y quema de castillos, juegos, danzas populares además de funciones teatrales.

Todo ello hizo un singular contraste con la sencillez de la arquitectura piurana lograda con el yeso, la madera de algarrobo, adobes, caña brava, paja y arcilla. Por otra parte, en la ciudad había mucha actividad, los pobladores no carecían de artesanos, pues se encontraban zapateros, sastres, barberos, carpinteros, plateros, etc. Además los cocheros por lo general eran indígenas, quienes eran hábiles y cuidadosos con sus pasajeros. Igualmente había panaderos, pasteleros y confiteros.

Sin embargo, la vida en las zonas rurales era distinta: A los esclavos se les impuso vestir con pantalones, camisas y vestidos de cortes simples –blusón suelto y pantalón a media caña- pero cuando debían acompañar al amo o a la ama se vestían como criados de Europa. En cambio los negros que trabajaban en las tinajas confeccionaban su propia ropa con los cueros de los animales sacrificados, pues solo se les daba una o dos mudas al año.

¹⁶² Saavedra Agurto, S. (2016). Programa de animación sociocultural para el fortalecimiento de la identidad y desarrollo comunitario: ven y disfruta en la mangachería. (Tesis en Historia y Gestión Cultural, Universidad de Piura. Facultad de Humanidades. Programa Académico de Historia y Gestión Cultural). Recuperado de https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2700/HUM-GC_018.pdf?sequence=1

3.1.4.3. Piura en el año de 1900 ¹⁶³

Al iniciarse el nuevo siglo, las riendas del país estaban en manos del ingeniero Eduardo López de la Romaña, considerado heredero político de don Nicolás de Piérola.

El nuevo presidente era el producto de la coalición de una fracción del partido gubernista el Demócrata, con el Partido Civil, lo cual había dejado sin sostén a don Guillermo Billinghurst, hasta ese momento amigo personal y político de Piérola- que se había creído con el más legítimo derecho de sucederle. En ese empeño había contado con el respaldo del poderoso coronel piurano senador y vice-presidente de la República, don Augusto Seminario y Váscones, que había sido el iniciador en Sullana, en junio de 1894, de la revolución que llevó al poder a Piérola. Al sentirse Billinghurst, pospuesto y defraudado, se lanzó a la oposición.

En Piura, el pierolismo alentado por el clan Seminario creó una nueva estrella que brillaba en el firmamento político el ingeniero Enrique Coronel Zegarra y Castro; él que dominaba todo el amplio escenario departamental. Los Seminario habían copado casi toda la representación parlamentaria piurana y Coronel Zegarra era el hombre fuerte en los ministerios.

En 1900 el departamento estaba conformado por las provincias de Piura, Paita, Ayabaca, Huancabamba y Tumbes; Piura mantenía el mismo ámbito que había tenido en tiempos de la Colonia como corregimiento, en la primera etapa de la República como provincia litoral, luego como departamento, hace poco como Región Grau y en 2008 como Región Piura.

De Piura se ha dicho en el pasado que era tierra de los Seminario, los algarrobos y los burros. La familia Seminario ha tenido una gravitación muy grande en la Historia de Piura, unas veces para bien y otras veces para mal. Con el apellido Seminario se encuentra de todo: ricos y pobres, blancos, negros o chinos, sabios o ignorantes.

¹⁶³ Moya Espinoza, R. (2007). Colección de la Breve Historia de Piura, Libros de Colección. *Tomo IX. Se Inicia el Siglo XX, Capítulo I - Los Comienzos del siglo XX*. Recuperado de: <http://www.galeon.com/seiniciasigloxx/cap01.htm>

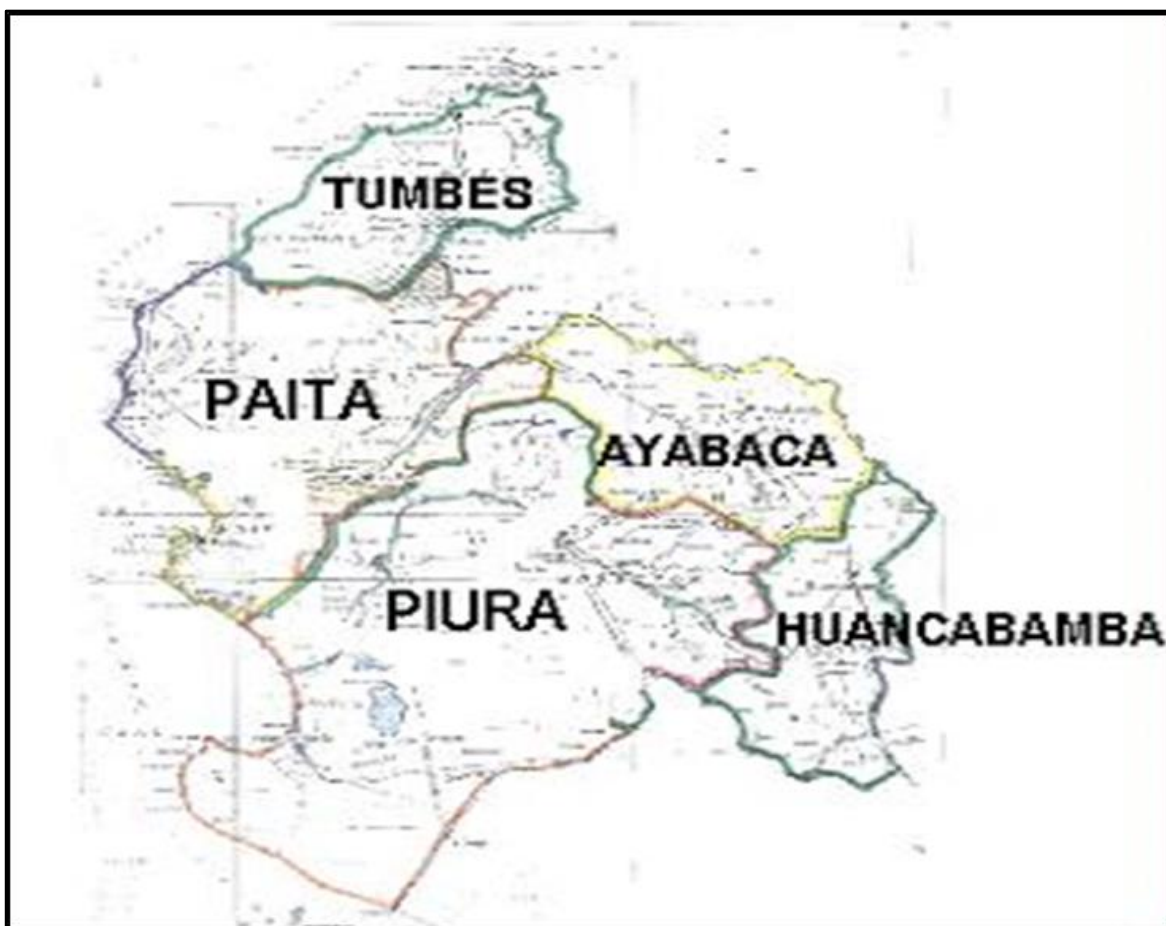


Figura 3-5 Departamento de Piura dividido en las provincias de Piura, Paita, Ayabaca, Huancabamba y Tumbes (1900).

Fuente: PIURA EN EL AÑO 1900 – CAPITULO I: Los comienzos del Siglo XX

Durante el último cuarto del siglo XIX, las luchas intestinas y político-familiares del acérrimo cacerista coronel Fernando Seminario Echandía, al que llamaban “El Gato”, contra casi todo el resto de los Seminario que eran contumaces pierolistas; dividieron en dos a la comunidad piurana, ensangrentaron el departamento y crearon un motivo de constante tensión con las luchas montoneras. En los arenales, en las cumbres serranas, en los pueblos, en todas las partes se combatió.

Mucho antes, del tronco de los Seminario, salió el mejor hijo de la Patria: el Gran Almirante don Miguel Grau Seminario.

Eran los Seminario, gente de alcurnia y de gran poder político y económico, sus antepasados, don Miguel Jerónimo Seminario y Jaime, en un arranque de audaz patriotismo, había proclamado en Piura, la independencia mucho antes que en Lima, no obstante que acá había una poderosa fuerza española.

También Piura es la tierra de los algarrobos. El algarrobo es un árbol noble que sólo necesita un poco de agua para iniciar su crecimiento, de la madera del algarrobo, los piuranos tuvieron por siglos la leña necesaria para hacer fuego y posteriormente se le procesó para hacer carbón de palo que en grandes cantidades era transportado a Lima.

Al iniciarse el siglo XX, la capital departamental, la ciudad de San Miguel de Villar de Piura, tenía unos diez mil habitantes. Su progreso urbano comparado con el de otras ciudades del Perú, resultaba sin duda muy modesto.

Cuando ya el siglo XX tenía sus buenos añitos; López Albújar en “Caballeros del delito” decía -con bastante exageración sin duda- que Piura parecía un aduar o aldea africana. Por su longevidad y por su lentitud en desarrollarse, el genial pero incisivo escritor la llamó ciudad tortuga.

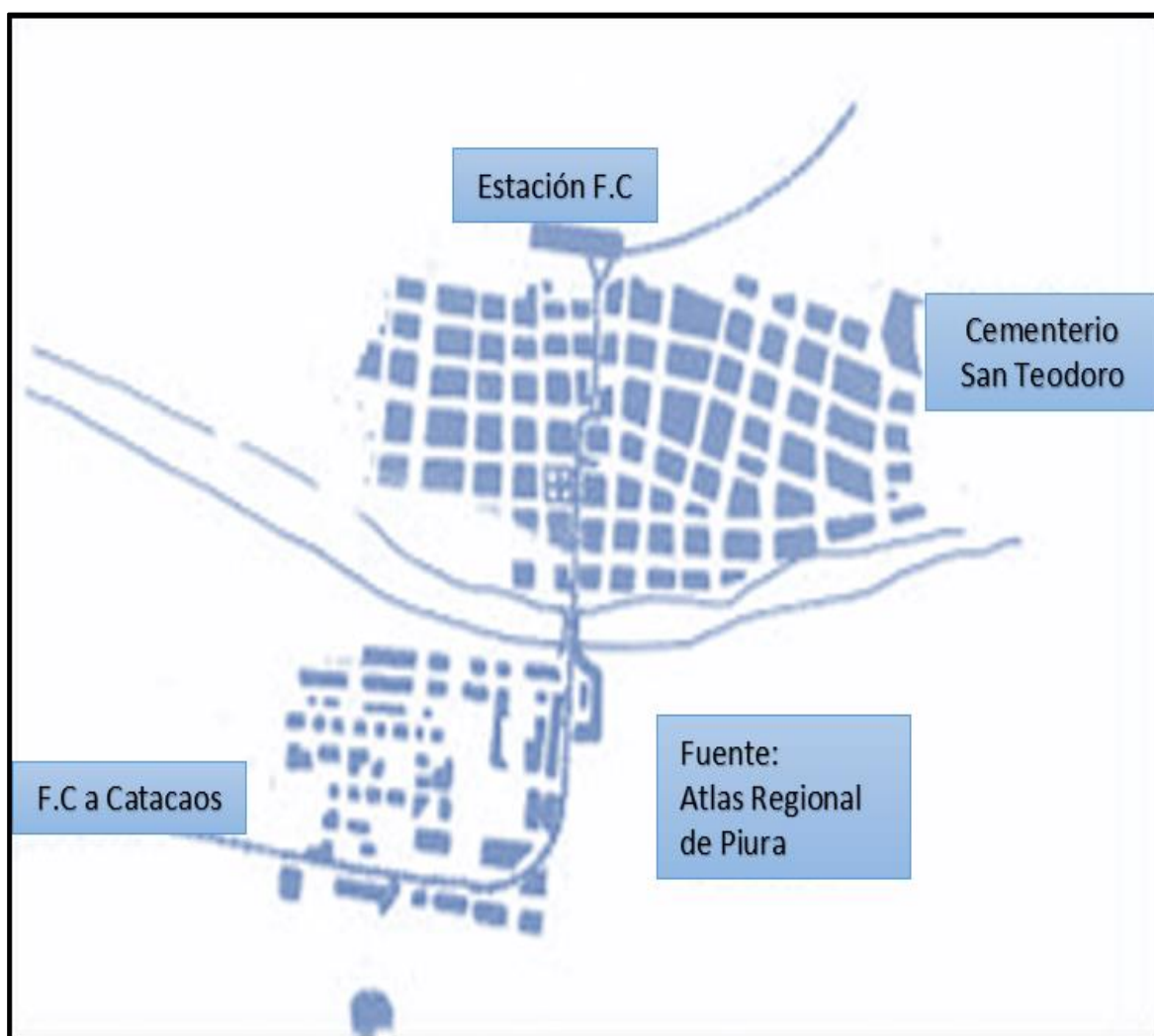


Figura 3-6 PIURA EN EL AÑO 1900 – CAPÍTULO I: Comienzos del Siglo XX

Fuente: CAPÍTULO I: Comienzos del Siglo XX, imagen obtenida de <http://www.galeon.com/seiniciasigloxx/cap01.htm>

3.1.4.4. Infraestructura de Piura en el año de 1900¹⁶⁴

Las casas eran en gran parte de adobe, con amplios zaguanes a la entrada que daban a un patio central y distribuidor. Los techos de paja y barro, conjunto llamado torta. Algunos cubiertos de tejas, a dos aguas para discurrir el agua de lluvia, causa de que las viviendas fueran de un solo piso.

En los principales edificios, la calamina, más liviana y también más apropiada para los veranos lluviosos de Piura, ya se había empezado a utilizar y sin duda alguna, desde el punto de vista del adelanto urbano, significaba un paso adelante.

Las fachadas tenían zócalos de madera y estaban blanqueadas con yeso, que en una ciudad con luz abundante del sol tropical, contribuía a hacer más intensa la luminosidad. Había algunas veredas de madera y frente a las casas tenían argollas para amarrar a las cabalgaduras.

Las viviendas más humildes eran de carrizo y caña brava con relleno unas veces de paja y otros casos con leña de algarrobo. Las paredes se empastaban con barro y algunas se blanqueaban. El piso de tierra apisonada o de ladrillo unido con cal. El sostén de las paredes se lograba con troncos de algarrobo.

Los “servicios higiénicos” de las viviendas estaban relegados al fondo de los corrales y no pasaba de ser un rústico retrete o letrina; estos huecos fétidos cuando se llenaban porque el terreno no absorbía los excrementos, se clausuraba y se construía otro. Para las necesidades diarias se utilizaban bacinicas que en la gente adinerada podía ser de plata, porcelana. En la clase media era de fierro enlozado importado.

Las cocinas se ubicaban en ambientes rústicos y al fondo de la casa. En ellos se levantaban poyos de adobe o ladrillo con hornillas de fierro, para utilizar leña o carbón que producían abundante humo que ennegrecía las paredes y en el techo se formaban unas especies de estalactitas de hollín.

En las familias pobres eran muy utilizadas las “ollas de barro” y aún las adineradas a veces las preferían por el mejor sabor que daban a los alimentos. Muy

¹⁶⁴ Moya Espinoza, R. (2007). Colección de la Breve Historia de Piura, Libros de Colección. Tomo IX - Se Inicia el Siglo XX, Capítulo I - Los Comienzos del siglo XX. Recuperado de: <http://www.galeon.com/seiniciasigloxx/cap01.htm>

renombradas eran las cantarillas o recipientes de barro cocido que mantenían el agua muy fresca. Las piedras de “destilar” eran unos recipientes pesados, gruesos y porosos de granito que se usaban para filtrar el agua destinada a beber.

A las calles se les había cambiado los nombres coloniales, por el de ciudades o departamentos, aun cuando la tradición no permitía olvidar del todo las antiguas denominaciones.

- Así, la calle Lima seguía siendo llamada San Francisco, con lo que perennizaba su ambiente aristocrático.
- La calle Libertad siguió siendo muchos años la calle Belén o Real.
- A la calle Tacna se le siguió por bastante tiempo llamando El Cuerno y perduró más el nombre del Calle del Playón que se daba antes a la de Arequipa.
- La calle Cuzco seguía llamándose La Pampa.
- Y a la casi desierta calle Junín continuaba denominándose Los Ángeles, la que era el límite urbano al iniciarse el siglo.

Existían once callejones, que era como se denominaba a las calles transversales. Eran pasajes estrechos que servían para el tránsito de personas y acémilas (mulas, personas de carga pesada). Presentaban un aspecto inmundo por ser retretes públicos. Llevaban el nombre del vecino más próximo.

Cuando comenzaba el año de 1900, no existía propiamente la calle Loreto y allí estaban más bien los postigos de la calle Junín. Se le llamaba calle de Las Lagartijas, por la gran cantidad estos animalitos, después se la llamó El Morro, porque allí había una loma. Posteriormente al ir tomando forma y cuando fue alcalde el coronel Ricardo Seminario Aramburu, se le puso Loreto, aun cuando muchos se opusieron.

Fue a partir de 1900 cuando a los callejones se les puso los nombres que como calles transversales tienen en la actualidad. A la transversal Lambayeque, se le llama Tintoreros, porque había allí artesanos que preparaban tintes. La ahora avenida Sánchez Cerro tuvo el nombre de Ancash hasta el año 1949, anteriormente se llamaba Querecotillo. A la hoy calle Huancavelica se la llamaba callejón Clark porque allí vivía don Juan Clark. A la transversal Ayacucho, se le llamaba Tambo del Sol, porque por muchos años existió

una tienda con ese nombre. La transversal Apurímac se llamaba Las Gervasias, por vivir allí la familia Gervasio, famosa por preparar buen seco de chávelo. Entre las calles Arequipa y Cuzco se estaba derribando la vetusta iglesia de Santa Lucía para ampliar la llamada avenida Grau, que era la primera que tenía la ciudad.

Frente a la estación a Paita, se había colocado recientemente el pequeño monumento a Grau, que tenía el mérito de haber sido el primero que en el Perú que se levantó al héroe. La llamada plaza Grau, era simplemente una vereda circular de ladrillo. El pedestal era aún muy modesto.

La plaza principal, era un lugar amplio, umbroso y acogedor, preferido por los piuranos para pasear y descansar. Ya los ficus y tamarindos plantados por don Francisco Reusche habían crecido bastante y se habían tornado frondosos.

Al centro la estatua de mármol de La Libertad, que hacía ya bastante tiempo había reemplazado a la tosca estatua de madera que representaba a la heroína colombiana Policarpa Salvarrieta a la que los piuranos simplemente llamaban La Pola.

En uno de los jardines de la plaza, se levantaba una bonita glorieta de madera, de estilo morisco, que los domingos era ocupada por los músicos del Batallón de Infantería N° 5 que daban retreta.



Figura 3-7 Glorieta de madera y estatua de plaza principal (1900).

Fuente: PIURA EN EL AÑO 1900 – CAPITULO I: Los comienzos del Siglo XX obtenido de <http://www.galeon.com/seiniciasigloxx/cap01.htm>

En torno a la plaza se encontraba la iglesia con sus dos torres. La torre de la derecha más alta, tenía un reloj público. Entre las dos torres había una estatua de madera de San Miguel Arcángel, patrono de la ciudad portando una espada. Al costado de la Iglesia había un campo santo que ya no se utilizaba. Asomando en la esquina, estaba la vivienda de dos pisos del León Zaldívar con el Mascarón de Belén.

Al este de la plaza estaba una pequeña iglesia blanca y el convento de Belén, así como el hospital de Santa Ana y el cementerio de Belén; lugar que después ocupó en parte la Beneficencia Pública y posteriormente el Hotel de Turistas que a partir de 1997 se llamó Los Portales.

A la calle Libertad se llamó anteriormente Belén y luego Real. En la parte sur de la plaza donde ahora se encuentra el municipio, correos y la Caja Municipal de Ahorros, estaba la municipalidad de dos pisos con arcos y una torre donde había un reloj público. En los altos funcionaban las oficinas de la municipalidad y en los bajos la cárcel. El terremoto de 1912 lo derrumbó todo.

En el lado oriental de la plaza se encontraban las viviendas de don Francisco León Seminario, Teodomiro Arrese y Paredes, Augusto Seminario y Váscones y de Agustín López, abuelo de López Albújar, lugar que décadas más tarde sirvió de edificio público, de Comandancia General de Armas y en la década del 80 terminó por venirse abajo. En 1999, el terreno era propiedad del Banco Continental.

Al otro lado del río estaba el barrio de Tacalá llamado así por los restos de una represa o tacalá construida por lo tallanes. A lo cual después se le llamó Castilla.

3.1.4.5. Descripción de imágenes, Piura en el año de 1900¹⁶⁵

Un ominoso olvido ha sufrido “De mi casona”, el libro más personal de Enrique López Albuja sobre la “piuranidad”, esa joya que según el propio autor es un poco de historia piurana a través de su revertida biografía.

Mejor suerte y reconocimiento ha tenido “Matalache”, a pesar del turbulento drama y la entusiasta sensualidad que demuestran las escenas de sus novelas en un

¹⁶⁵ Arteaga, A. (2006). Estas Discretas Imágenes de San Miguel de Piura- ITECA. Recuperado de: <http://laarquitectura.blogspot.pe/2012/02/aproximacion-la-imagen-urbana-de-piura.html>

ambiente de perjuicios sociales. Aquí aparece por primera vez la descripción de La Tina: “La tina era en 1816 un caserón de adobes, ladrillos y pajas, levantado a sotavento de la ciudad, unos quinientos pasos más allá de su extremo norte, besando la escarpada margen derecha de Piura y sus prominencia del terreno . Vista de lejos, semejaba de día, por su aislamiento y extensión, un castillo feudal, y en las noches, un aguafuerte goyesco”.



Figura 3-8 Vista de la calle Lima. Piura 1900.

Fuente: Archivo ITECA – Arnaldo Pulache, fotógrafo de Castilla. PIURA1900.

Lo más rescatable de ambos libros que prosara López Albuja es la casi fotografía tomada del escenario donde se va a desarrollar la trama social. Aproximación misteriosa y literaria de la piuranidad. La anécdota sublima la realidad. Son páginas en donde Piura – Ciudad y escenario real provinciano – surge discretamente con una fuerza integral, subrepticia y arrolladora.

La extraordinaria descripción que López Albuja hace de “la casona” es several : “Una casa donde hay más de cinco salones y en cuyos patios puede formar un escuadrón y en cuyos llavones antiguos de sus cien puertas han debido entrar más de dos arrobas de hierro, una casa así me parece que tiene derecho al aumentativo”.

La increíble “casona” de López Albuja no era esa gran casa solariega que parece desprenderse de sus evocaciones, y es que no le falta arquitectura ni suntuosidad, es más bien un pretexto que enrostrar a la malicia criolla, que ya no es tal, el mismo describe la agonía de esta arquitectura costeña entre el abandono, la herrumbre y la polilla, difícil

ahora de compararla con otra real porque ya no es verdad, en efecto, sucumbió al avance destructivo de cierta “modernidad”, es hoy apenas un terreno que descubre parte de los restos prestigiosos y destruidos, de lo que fue: un imprescindible documento literario y arquitectónico.



Figura 3-9 Vista de la calle Prolongación Ica. Piura 1900.

Fuente: Archivo ITECA – Arnaldo Pulache, fotógrafo de Castilla. PIURA1900.

La devastadora mano irresponsable y aviesa de echar abajo cualquier vestigio de “lo viejo” ha privado a las nuevas generaciones de verla intacta y verídica. Queda aún el rumor perpetuo de la imagen que dejó López Albuja de ella, en la actual esquina de la calle Tacna y Ayacucho, en la misma Plaza de Armas. Volverla a mirar ahora, y asumir su literalidad, da tristeza.

A cincuenta metros de “la casona” queda aún refaccionada, luego de la arruinada que sufriera por los terremotos del 12 y el 40, otra “casona” en la Calle de Mercaderes (Tacna N- 622): la casa donde nació Miguel Grau.

Y más allá al norte, a cinco cuadras, la Plazuela Merino, en donde se erigió – recuerda López Albuja- un tiempo: la casa donde nació Carlos Augusto Salaverry, el precursor del romanticismo peruano, el más lírico de los poetas piuranos.

Ingrato destino, a este vate también le volaron la casa, según Teodoro Garcés: “La casa donde nació Salaverry, estaba en la calle El Cuerno (hoy, Tacna). Fue demolida por la Municipalidad para ampliar los jardines de la Plazuela Merino”.



Figura 3-10 Vista de la Av. Arequipa-Pza. Fuerte. Piura 1900.

Fuente: Archivo ITECA – Arnaldo Pulache, fotógrafo de Castilla. PIURA1900.



Figura 3-11 Vista de la Av. Tacna. Piura 1900.

Fuente: Archivo ITECA – Arnaldo Pulache, fotógrafo de Castilla. PIURA1900.

En el actual Centro Histórico de Piura que lo conforman el circuito de la Av. Loreto, la Av. Bolognesi, el Malecón Eguiguren, y la Av. San Teodoro (incluyendo el Cementerio), quedan aproximadamente más de 96 inmuebles que definen el Catastro Urbano Monumental de Piura, aún superviven increíbles tipologías de la arquitectura domestica piurana. En Piura, durante la colonia, las casas-tinas, esas fábricas de jabón, se levantaron en los alrededores de la ciudad, estas empresas coloniales florecieron y más

tarde se constituyeron en las haciendas. Este tipo de estas casas –haciendas- coloniales ya aparecen en el Plano de la Ciudad de Piura de 1783 que elaborará el Obispo de Trujillo Don Baltazar Jaime Martínez de Compañón, en el que se aprecian las cinco calles originales paralelas al curso del río, Iglesias, Conventos, Plaza, Casa de Cabildo, Hospital, Colegio, Cárcel, etc.

La descripción de López Albuja de “La Tina”, en 1816, es elocuente: “En ella nada de ostentación, ni estilo arquitectónico.

Tras el claveteado portalón de la fachada un zaguán, con poyos de ladrillos paralelos, dividiendo, salomónicamente, el edificio en dos hileras de cuartos, la una mirando al sur, y la otra, al norte. Al centro, dos inmensos patios; al fondo, la corralada imprescindible”.



Figura 3-12 Vista de la Av. Libertad y Jr. Ayacucho. Piura 1900.

Fuente: Archivo ITECA – Arnaldo Pulache, fotógrafo de Castilla. PIURA1900

En el Plano Topográfico de la Ciudad de Piura, levantado en 1847 por el Mayor Miguel Zavala se siguen describiendo “las tinas” en el otro lado del río y en el lado de arriba, lo mismo que el barrio Gallinacera, la Plaza de Toros y las chacras de Miraflores.

La referencia a la calle San Francisco y sus “casonas”, la más pegada al río, tiene un rol significativo desde los planos de Martínez de Compañón y el Mayor Zavala, pero alcanza en las descripciones de Francisco Vegas Seminario un estupendo realismo, referido

al hecho arquitectónico: “la solariega mansión de los Cortes era una de las mejores de Piura. Construida a principios del siglo XVIII, tenía el estilo arquitectónico de la época.

Una de sus características era la de poseer un balcón morisco, que daba a dos frentes: uno a la calle de San Francisco y otro al callejón perpendicular a ella, que desemboca en el río”.

La otra se refiere al hecho urbanístico:

“Recorrí la calle San Francisco, principiando por el Mercado, vacío y silencioso a esa hora bajo la paz de algarrobos centenarios, hasta llegar a la Mangachería, barrio de gentes impávidas, aficionadas a las jaranas con guitarra y cajón, a la chicha fuerte y a las algaradas turbulentas. Torcí luego hacia la calle Real, bajando hasta la Iglesia de La Merced y la de El Cuerno, paso a paso, como para engullirme con la vista cada casa, cada rincón. Y siempre bajo la luna, que me seguía como una vieja inspiradora de mis sueños, como la cómplice de mis aventuras”.

Y como para no tener dudas de la importancia de la calle San Francisco, Vegas Seminario en otro aparte literario se refiere así:

“dimos una vuelta a la Plaza de Armas, en cuyo centro se eleva la estatua de la Policarpa Salavarrista –la Pola se le llamaba a aquella mujerota mal tallada y enrumbamos por la calle Real, una de las mejores, después de la de San Francisco”.



Figura 3-13 Vista de la Av. Arequipa. Piura 1900.

Fuente: Archivo ITECA – Arnaldo Pulache, fotógrafo de Castilla. PIURA1900.



Figura 3-14 Vista de la Calle Ica y Arequipa. Piura 1900.

Fuente: Archivo ITECA – Arnaldo Pulache, fotógrafo de Castilla. PIURA1900

Piura siempre fue un buen pretexto para el imaginario popular. Aunque la literatura que se refiere a esta ciudad ha sido siempre realista y exacta con sus calles y casas. Creo, así mismo, que el capítulo de La Casa Verde “Una calurosa madrugada de diciembre arribó a Piura un hombre”, es de los que mejor describe la ambientación de cierto sector de Piura: el recorrido increíble del viejo Puente hasta la Plaza de Armas, y la entera iluminación del sol piurano que además deslumbró a López Albuja: Y es que “en la tierra piurana todo lleva el sello del sol”. Asegura en Matalaché:

“La mitad de lo que se hace en Piura es obra el sol: los cuadros rembrandtnescos de Merino, las épicas hazañas de Grau, los rasgos de valor temerario de La Coteria, la vida borrascosa y romancesca de Montero, el marino, las audacias pictóricas de Montero, el pintor, el lirismo ardiente de Carlos Augusto Salaverry, el parlamentarismo idealista de Escudero, la estupenda impavidez de Aljovín ante el férreo bloque de una escuadra...”

Y no terminemos metafísicamente hablando, como el mismo Burneo, en su propuesta contestataria: “Odiando minuciosamente las calles de esta ciudad”. O, también, recordemos, aquella hermosa sentencia de Juan Luis Velázquez Guerrero, que yo he recordado siempre desde mi adolescente transitar por las calles de Piura: “Qué soledad sin soledad siquiera”.

3.1.4.6. Barrió Norte La Mangachería¹⁶⁶

Se menciona la historia del barrio Norte o de la Mangachería, un barrio que nace con el asentamiento de un grupo de esclavos. Jorge Moscol Urbina, Jemu. En su obra la Mangachería Rabiosa, menciona que el barrio tuvo su origen étnico en los esclavos malgaches traídos de la isla de Madagascar en África para trabajar como mano de obra en la fábrica, esto ocurrió a mediados del siglo XVIII.

– Surgimiento del barrio de la Mangachería¹⁶⁷

El nacimiento del barrio Mangachería comenzó entre los siglos XVII y XVIII, época en la que se trajeron esclavos al Perú procedentes de diversas zonas de África. Ellos vinieron a trabajar en las tinajas de jabón, industria muy importante en la época. Los esclavos la principal mano de obra de la agricultura, ganadería y las industrias junto con la mano de obra indígena. “Hay que tener claro que el trabajo en las casas-tina era un trabajo especializado; es decir, se dividían las tareas; así podemos decir que hubo tareas que hacían solo los negros, otras, solo los indios y otras que hacían ambos grupos raciales”.

Aproximadamente a mitad del siglo XVIII, muchos de estos esclavos se establecieron en un espacio llamado La Tina, llamado así debido a que ahí se encontraba una fábrica de jabón con el mismo nombre. Este territorio perteneciente al licenciado D. Cosme de los 16 Ríos era independiente de la ciudad. Se dice que el dueño de la fábrica, quien necesitaba de manos para ejecutar esas labores, compró varios negros procedentes de Madagascar. Se consideraba como Mangachería desde la iglesia del Carmen hacia el norte. Y actualmente lo consideramos desde su valor histórico desde la avenida Sánchez Cerro al sur, el cuartel Reina Farje en el norte y por el este la calle Lima y la rivera del río Piura y por el oeste la avenida Loreto, además el cementerio San Teodoro.

¡“La Mangachería” es eterna nunca morirá! Histórico Barrio, cuna de grandes familias, festividades e inspiración para poetas y escritores¹⁶⁸

¹⁶⁶ Moya Espinoza, R. (2007). Colección de la Breve Historia de Piura, Libros de Colección. Tomo IX - Se Inicia el Siglo XX, Capítulo I - Los Comienzos del siglo XX. Recuperado de: <http://www.galeon.com/seiniciasigloxx/cap01.htm>

¹⁶⁷ Saavedra Agurto, S. (2016). Programa de animación sociocultural para el fortalecimiento de la identidad y desarrollo comunitario: ven y disfruta en la mangachería. (Tesis en Historia y Gestión Cultural, Universidad de Piura. Facultad de Humanidades. Programa Académico de Historia y Gestión Cultural). Recuperado de https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2700/HUM-GC_018.pdf?sequence=1

La Mangachería que inspiró al escritor Jorge Eduardo “Jemu” Moscol Urbina a escribir “Mangachería Rabiosa”. La mangachería, poblado que acoge emblemáticas estructuras, como nos comenta el profesor Francisco Seminario Ramos:

– **El grupo malgache**¹⁶⁹

Los malgaches fueron los primeros pobladores africanos que vinieron a Piura durante la Conquista, a mediados del siglo XVI, para ayudar a los indios en las tareas agrícolas y ganaderas. La nominación de “malgache”, por ser difícil de pronunciar por el pueblo, fue reemplazada, por una “N”, naciendo la denominación “mangache”. Tan cierto es esto que el Barrio Norte se le bautizó antiguamente con la denominación de “Mangachería”, lugar donde se ubicaron los primeros negros libertos en 1846.

Todos los esclavos, en un principio, pasaron a Lambayeque y sus alrededores en donde vivían sus nuevos amos; otros se asentaron en San Miguel de Piura para trabajar en las estancias dedicadas a la fabricación de jabón y el tratado de cueros. Por esta razón encontramos partidas bautismales de sus hijos, fueron traídos al inicio de la época virreinal para ayudar y/o reemplazar a los indígenas, lo cual motivó la migración de la población indígena hacia el interior del poblado permaneciendo aislados pero libres.

Al ser vendidos a un amo, éste los convirtió en esclavos y al no conocer su lengua dio origen a que les pusieran nombres antojadizos, ya sea del lugar de su procedencia o el de sus nuevos amos.

Después de este suceso y con el tiempo, este lugar sería reconocido como el “Barrio de la Mangachería”, ya que el dueño de la fábrica les dio una extensión de tierras circundando su fábrica para que construyeran sus viviendas.

Los pobladores tenían la libertad de entrar y salir de la ciudad, así como para realizar actividades de cultivo y crianza de ganado. Al obtener su libertad, en el siglo XIX, los esclavos se asentaron definitivamente en este barrio continuando con sus costumbres y conviviendo con otros grupos sociales como españoles, indígenas y mestizos.

¹⁶⁸ Vilela Monzon, N (2015, 23 de Enero). “*La Mangacheria*” es eterna nunca morirá. Diario el Correo

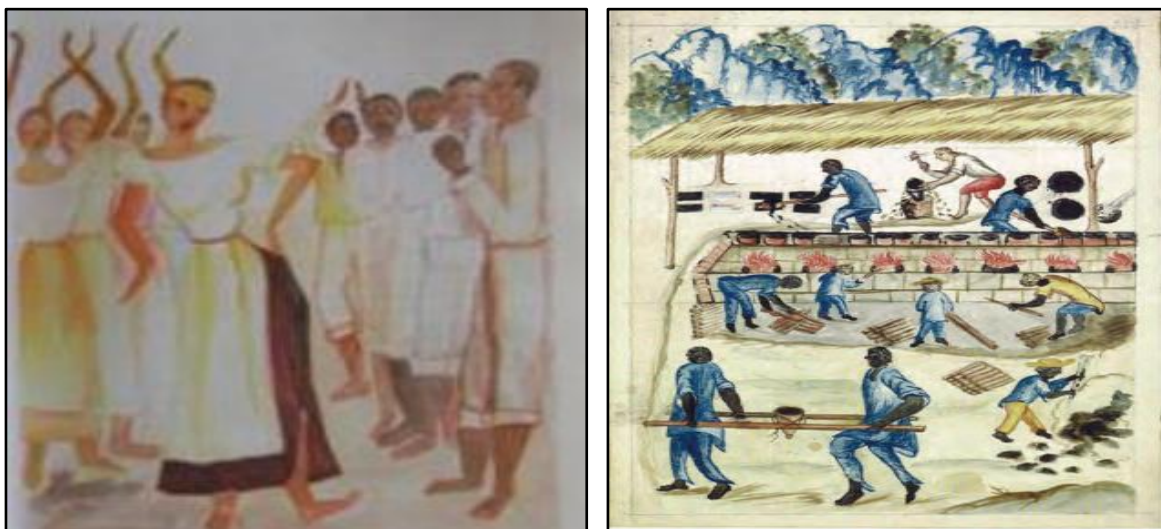


Figura 3-15 Malgaches celebrando – esclavos en la fabricas de casa Tina de Jabón.

Fuente: Zuñiga de Riofrío, 1998, segunda imagen obtenida de:

https://www.google.com/search?biw=1093&bih=526&tbm=isch&sa=1&ei=WmvjXOzUJoO15gLng4GIDg&q=esclavos+de+mangacheria&oq=esclavos+de+mangacheria&gs_l=img.3...164134.173233..173364...4.0..0.159.2903.0j23.....1....1..gws-wiz-img.....35i39j0i67j0i5i30j0i8i30j0i24.nsAf15981zo#imgsrc=x6AZiH9GB6ynwM:

– **La evolución de las casas-tina piuranas**¹⁷⁰

Las casas-tina estuvieron íntimamente ligadas a la Piura colonial. Su estrecha vinculación con la producción ganadera determinó que fueran de la mano, los altibajos productivos de ambas actividades. La industria del jabón sirvió de nexo integrador de la provincia pues para desarrollarla, se necesitó de la conjunción de muchos intereses. Los hacendados-ganaderos en mantener una producción que posibilitara la permanencia de la industria, los indígenas que abastecían de insumos a las tinas y la mano de obra que sustentaba el proceso productivo. Se tiene referencias a producción de jabón desde 1552 cuando se solicita al Cabildo de Lima, permiso para fabricar jabón ralo, tan sólo se produjo jabón en cuatro partes, Ica y Pisco en el sur y Piura y Lambayeque en el norte.

– **Las primeras casas-tina**¹⁷⁰

La infraestructura industrial tinera en Piura comienza a ser construida a partir de mediados de la primera mitad del siglo xvii. En la disyuntiva entre aumentar o no el impuesto la sisa se señala“... muchos carneros en esta jurisdicción que se ve en las matanzas tan crecidas que se liasen todos los años para jabón entabladas por los criadores

¹⁷⁰ Historia Regional I, Aldana Rivera, S. (1988) *Empresas Coloniales las Tinas de Jabón en Piura: Perú: CIPCA*. Obtenido de: <https://books.openedition.org/ifea/1882>

de diez y seis o diez y siete años a esta parte y para su labor tienen cinco tinas...”. Los piuranos no desaprovecharon el control de la actividad pecuaria de la región entre 1680 y 1720. Coincidentemente es en este período en que se puede hablar del auge de la actividad tinera en Piura. A fines del siglo xvii, se puede hablar de por lo menos siete tinas funcionando: Diego de Saavedra Rangel; Joseph de Céspedes; Pedro Rodríguez de Albújar; Gerónimo de Sotomayor; Juan Cortés Carrasco.

Si bien el número de fábricas podría pensarse pequeño, una tina construida no significaba necesariamente tener un sólo fondo. La fuerte actividad se reflejaría más en el número de personas que se ven envueltas en la industria que en la infraestructura levantada. Las casas-tina fueron construidas en ambas márgenes del río. Si éste venía con agua, el que quería cruzarlo tenía que servirse de las balsas del tráfico general cuyo derecho era rematado por el Cabildo. Pero las tinas “de la otra banda del río” llegaron a mantener algunas de su propiedad para transportar sus productos.

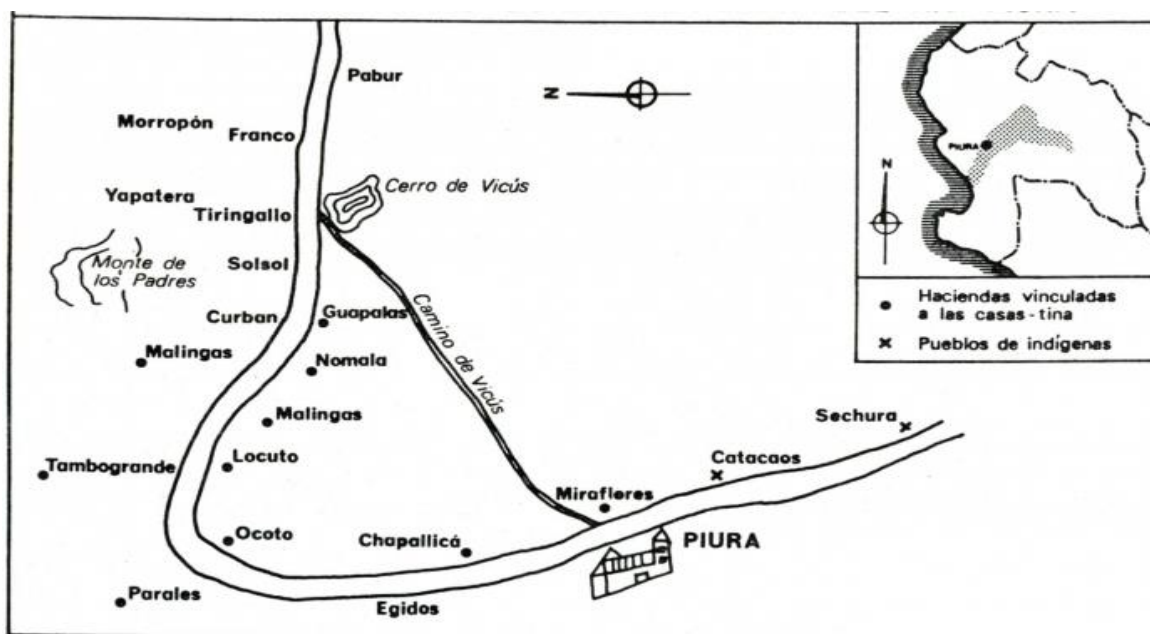


Figura 3-16 Haciendas vinculadas a las casas tinas

Fuente: Imagen obtenida de <https://books.openedition.org/ifea/1888>

Durante la colonia y tal como se ha visto, Piura contó con la hacienda-estanciera como unidad básica productiva. Pero en todo momento, la actividad pecuaria opacó la agrícola, su producción se dirigía principalmente a cubrir la demanda interna de la provincia —como la segunda— sino que además, sirvió como materia prima y también se dirigió a los mercados externos.

barrio Norte.



Fuente: Temple Seminario, 2009.

¹⁷¹ Saavedra Agurto, S. (2016). Programa de animación sociocultural para el fortalecimiento de la identidad y desarrollo comunitario: ven y disfruta en la mangachería. (*Tesis en Historia y Gestión Cultural, Universidad de Piura. Facultad de Humanidades. Programa Académico de Historia y Gestión Cultural*). Recuperado de https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2700/HUM-GC_018.pdf?sequence=1

En esta época, la Mangachería, comprendía las calles Ancash (actualmente Avenida Sánchez Cerro), Lima, Libertad, Tacna, Arequipa, Cusco, Junín y Loreto hacia el norte en el que, según el plano, la zona del Chipe era un despoblado como se muestra en el mapa 3:

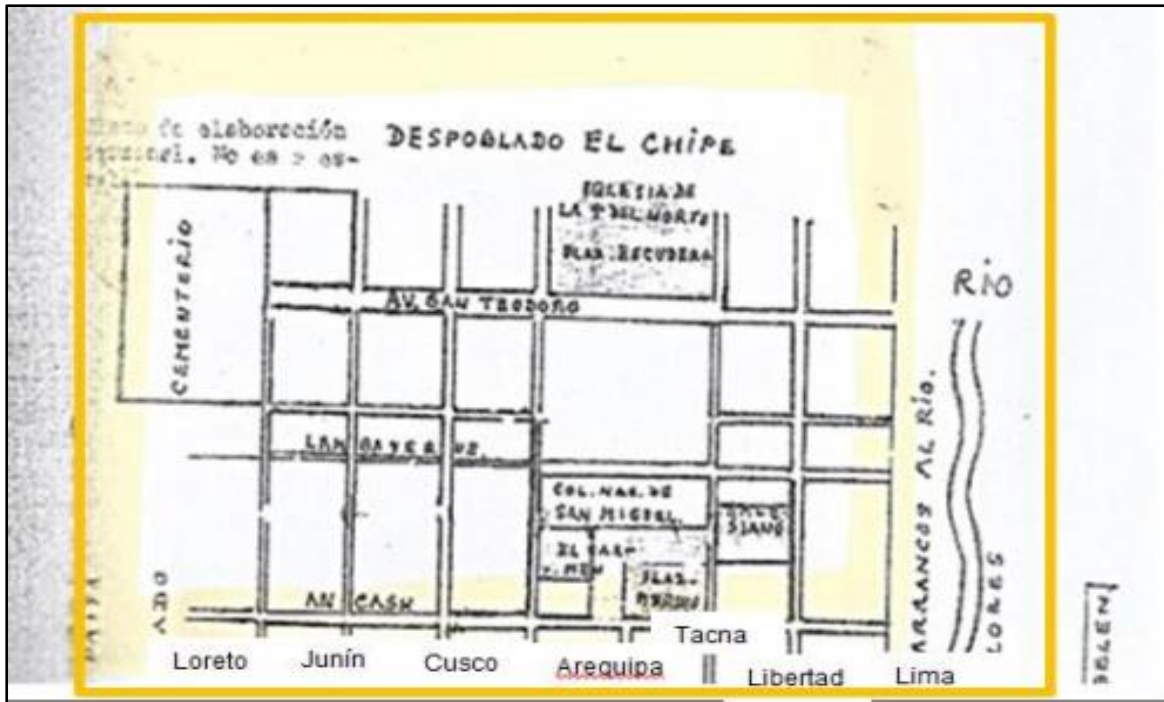


Figura 3-18 El Barrio de la Mangachería 1930 comprendía desde la calle Ancash, hacia el norte las calles: Loreto, Junín, Cusco, Arequipa, Tacna, Libertad y Lima.

Fuente: Temple Seminario, 2009

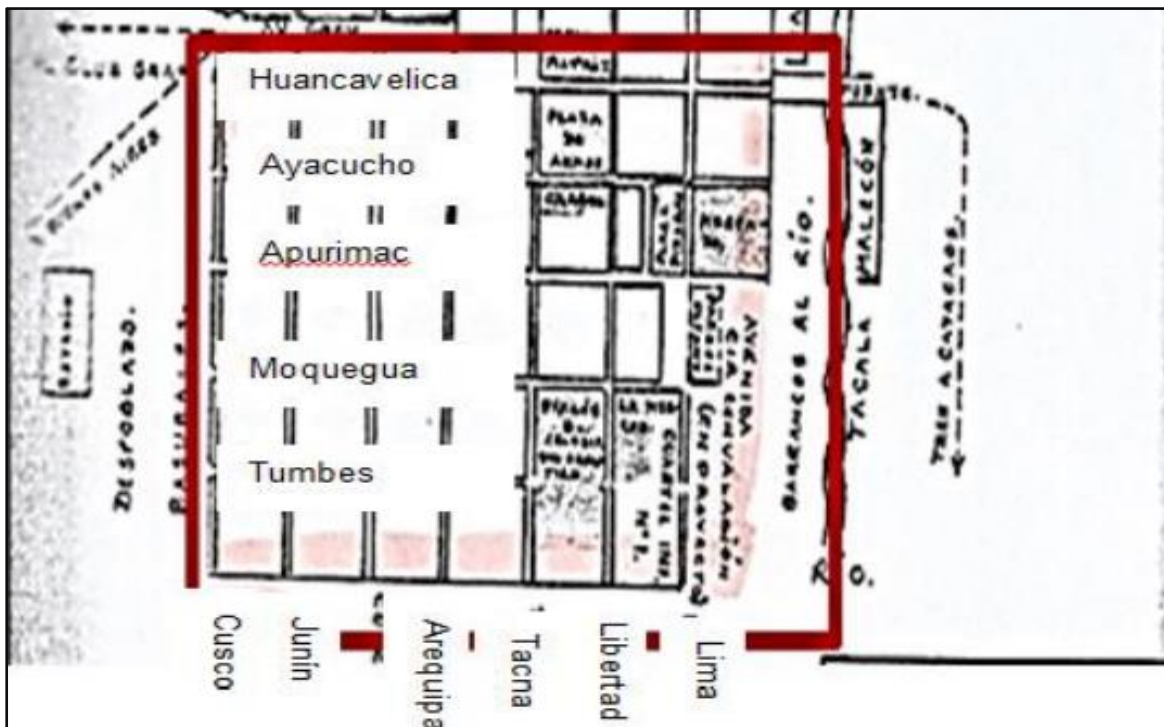


Figura 3-19 Barrio de la Gallinacería

Fuente: Temple Seminario, 2009

3.1.4.7. La vida en Piura en 1900 ¹⁷²

Don Ricardo Vegas García refiriéndose a Piura de 1900 decía, que el perímetro de la plaza de armas, estaba ocupado por vendedores de baratijas de Catacaos y Sechura.

Cuando había retretas, los vecinos de la plaza de armas, colocaban en ellas sus sillas para ver a la gente que paseaba, escuchar música y hacer tertulia. El Club Mercantil, que era uno de los principales lugares de reuniones sociales, donde después se construyó la casa Duncan Fox.

Los días domingos, después de misa en la Iglesia Matriz, las jovencitas recorrían las tiendas que funcionaban en la mañana. Usaban faldas hasta los tobillos y también amplias blusas con mangas largas, calzaban botines, portaban bolsón y sombrilla. Las tiendas que principalmente visitaban era La Madrileña, que funcionó hasta la década del 40, siendo luego ocupado el local por el Banco Internacional. Otras tiendas eran La Fama, La Gala, las de don Eugenio Moya en la calle Tacna.



Figura 3-20 La Vida en Piura. Piura 1900.

Fuente: Archivo ITECA – Arnaldo Pulache, fotógrafo de Castilla.PIURA1900

Don Francisco Vegas Seminario, al narrar cómo era la vida en Piura en 1900, manifestaba que la hora de levantarse era a las 6 de la mañana, cuando los aguadores (como los piuranos llamaban a los aguateros) empezaban a distribuir agua en borriquitos, entrando los barrilitos por los postigos.

¹⁷² Moya Espinoza, R. (2007). *Colección de la Breve Historia de Piura, Libros de Colección. Tomo IX - Se Inicia el Siglo XX, Capítulo I - Los Comienzos del siglo XX*. Recuperado de: <http://www.galeon.com/seiniciasigloxx/cap01.htm>

A esa hora había misa en la Iglesia de San Sebastián, concurrida mayormente por feligreses mayores de edad. También a esa hora principiaban a ensillarse los caballos que estaban en los corrales. A las 7 de la mañana cuando daban las campanadas del reloj de la Iglesia Matriz, los comerciantes y cantineros abrían sus establecimientos. También a esa hora iniciaba su recorrido el carretón tirado por dos mulas, con esa carreta la municipalidad hacía el recogido de basura, que los vecinos colocaban en latas de kerosene. Las cocineras salían rumbo al mercado, que se encontraba junto al camal.

El mercado era un pampón, donde es medio de un gran vocerío, las vendedoras se disputaban la clientela en medio de palabras de grueso calibre. También a las 7 de la mañana salía el primer tren a Catacaos con sus vagones de pasajeros abiertos, y una especie de locomotora alimentada con carbón de palo, que lanzaba abundantes chispas que muchas veces quemaban la ropa de los pasajeros. Los trenes a Paita salían a las 8 a.m. y a la 1 p.m. y retornaban a las 12 m. y a las 5 p.m. La explanada de la estación del ferrocarril se convertía en una verdadera feria de vendedoras de frutas, dulces, y bebidas.

La sirena de la estación, antes que los trenes partiesen lanzaba pitazos de prevención, que servía a los piuranos como indicadores horarios. Los trenes procedentes de Paita y Piura llegaban hasta la estación de Sojo, donde cambiaban de dirección.

A las 8 a.m. los escolares iban a sus planteles, entre los que estaba, San Miguel cuyo director era el Dr. Ezequiel Burga, el Colegio Lourdes con la Madre Eufrosia, donde imperaba discriminación social, pues concurrían “niñas de sociedad” y varoncitos menores de 10 años, La Escuela Municipal que luego se llamaría Centro Escolar de la calle del Cuzco, la escuela de las “Limeñitas”, y el Instituto Piurano, dirigido por el pedagogo Emilio Espinoza López. En 1902 se fundaría la escuela San José de Tarbes, frente a la plaza de armas, gratuita para niñas de modesta condición, a cargo de la Madre Ivonne.

En la esquina estaba la Iglesia de Belén, de torres chatas, quedó en mal estado después del terremoto de 1912 y tuvo que ser demolida. Los oficiales del Regimiento de Caballería del Cuartel de La Merced, solían recorrer a caballo las calles de Piura, concitando la atención de las damitas casaderas. Todas las calles eran de tierra y algunas veredas de ladrillo, con argollas para amarrar las cabalgaduras. Era frecuente que a partir de la 6 de la tarde, los organillos que los piuranos llamaban “pianitos ambulantes”, recorrieran las calles tocando música de moda.

Con ocasión de las diversas festividades, se apostaban en la avenida Grau, vivanderas, riferos, tamboreras y quineros.

Las casas de la avenida eran muy modestas y como estaba sobre el nivel del suelo, para entrar o salir de ellas había varias gradas. La celebración del principio del siglo se centró en la avenida Grau, se la iluminó con más faroles, se quemaron fuegos artificiales y concurrieron más vivanderas.

3.1.4.8. Desarrollo del territorio durante los años 1930 a 1960 ¹⁷³

El barrio Norte o de la Mangachería era un espacio conocido por sus costumbres. Durante el período de 1930 a 1960 esta zona fue muy conocida por su tradición como bailar tondero en las reuniones de fines de semana, sus platos típicos como el seco de cabrito y los tamales, por sus festividades recordadas como los carnavales de San Sebastián o “Chabaquito” y por ser el ambiente en las novelas de ilustres escritores como Mario Vargas Llosa, Jorge Moscol Urbina, Enrique López Albújar, etc.

3.1.4.9. Equipamiento Histórico

En la actualidad se puede observar que existe patrimonio que aún se percibe, pero también hay patrimonios que han desaparecido, lo cual se hará mención de los que perseveran a través del tiempo.

A La Iglesia Santísima Cruz del Norte: ¹⁷⁴

Tiene sus orígenes en el siglo XVIII. En 1,853 en el lugar que ocupa el templo de la Cruz del Norte, existió una rústica capilla con una cruz de madera que los misioneros dejaron como símbolo de fe cristiana. El 06 de Marzo de 1898 vecinos del barrio norte formaron la sociedad de auxilio mutuo para honrar a la santísima cruz.

Ubicada en el corazón del Barrio Norte "La Mangachería" es considerada Monumento Histórico por INC desde 1999, fue construida por los mismos vecinos del Barrio, y cuenta la historia que fueron los Padres Redentoristas quienes a su paso hacia

¹⁷³ Saavedra Agurto, S. (2016). Programa de animación sociocultural para el fortalecimiento de la identidad y desarrollo comunitario: ven y disfruta en la mangachería. (Tesis en Historia y Gestión Cultural, Universidad de Piura. Facultad de Humanidades. Programa Académico de Historia y Gestión Cultural). Recuperado de https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2700/HUM-GC_018.pdf?sequence=1

¹⁷⁴ Chira, A. (2015). *PREZI, Iglesia Santísima Cruz del Norte Piura - Perú*. Recuperado de: <https://prezi.com/mfmli1nlgngge/iglesia-santisima-cruz-del-norte-piura-peru/>

Paíta dejaron una Cruz de Madera para que fuera adorada, esta iglesia bendice a varios grupos Religiosos quienes caminan en la fe de Cristo. Recientemente restaurada; los trabajos de restauración comprendieron la rehabilitación de los muros de adobe de la estructura antigua, la sustitución del techado a dos aguas, la rehabilitación de la nave central, la construcción de un nuevo coro y la construcción de la torre central.

Estas obras estuvieron a cargo del Ingeniero Eduardo Barrantes quien llevó adelante esta tarea conforme a las indicaciones del Gobierno Regional, del Instituto Nacional de Cultura y del Arzobispado de Piura.

Durante los últimos años de la colonia, al norte de la iglesia de la Cruz del Norte, existía un gran caserón al que llamaban La Tina, porque en grandes tinas se elaboraban jabón y también era curtiduría donde se trabajaba el cuero y la cola, fue propiedad del licenciado Cosme de los Ríos.



Figura 3-21 Iglesia Cruz de Norte. Piura 1900-Iglesia Santísima Cruz del Norte Actualmente
Fuente: Archivo ITECA – Arnaldo Pulache, fotógrafo de Castilla.PIURA1900, segunda imagen obtenida de Imagen obtenida de: <http://mapio.net/pic/p-98442303/>

B La Iglesia Nuestra Señora del Carmen: ¹⁷⁵

El Carmen, templo de los religiosos ignacianos y por tanto de la Compañía, es por excelencia la Iglesia Barroca de Piura. Sin embargo, su origen es desconocido tal como lo señala el historiador piurano Rodolfo Ramos.

¹⁷⁵Arzobispado de Piura. (s.f.). *Arquidiócesis Metropolitana de Piura, Iglesia del Carmen*. <http://arzobispadodepiura.org/templos-de-piura-y-tumbes/iglesia-del-carmen/>

Su antigüedad se remonta al siglo XVII, fue fundada por monseñor Baltasar Jaime Martínez de Compagnon, que en esa época gobernaba la Diócesis de Piura.

Cuenta la tradición popular que tomó el apelativo de El Carmen, nombre que ha perdurado hasta hoy, allá por 1967, cuando se le entregó a las religiosas carmelitas.



Figura 3-22 La Iglesia Nuestra Señora del Carmen

Fuente: Imagen obtenida de <https://www.deperu.com/cultural/museos/museo-de-arte-religioso-de-piura-2148>

Arquitectura:

La Primera mirada hacia el interior de su única nave, es desconcertante, quizás por lo pequeña y porque el edificio en sí, no ofrece grandes impresiones arquitectónicas. Pero, ya con más detenimiento se puede vislumbrar algunas joyas del arte barroco.

El **altar principal**; estupenda conjunción de columnas retorcidas, esculturas labradas en madera, ornamentaciones polimorfas, que trasuntan vitalidad artística y tienen prosapia de aproximadamente doscientos años. Aunque en la mayoría de las hornacinas (son seis en diferentes tamaños) existen imágenes de yeso, sólo con valor de recuerdo y reverencia, hay dos que son auténticas y valiosas. Me refiero a

una pequeña estatuita de San Juan de la Cruz y al grupo de la Santísima Trinidad, esta última situada encima del Expositorio, es digna del conjunto.

En **el presbiterio** y lateralmente se pueden ver dos puertas de madera tallada, en alto relieve, que muestran los bustos de los cuatro Evangelistas. Lástima nomás, que una pintura inconveniente cubra la autenticidad de estas verdaderas obras de arte.

Cerca del altar mayor encontramos una perfilada Virgen del Carmen, inspiradora de dulzura y sublimidad: de las esculturas es la que más resalta por la perfección del rostro y la pureza de las líneas.

A la izquierda de la nave central, hay un altar barroco, caracterizado por la simplicidad y la medida en su ejecución.

Al centro de este altarcito está un Cristo Crucificado, valiosa por su antigüedad y por el buen gusto que emana de su vivísima confección. A ambos lados del Señor agónico están la Virgen María y San Juan Evangelista, trabajados en leño, que son auténticos jalones, en el itinerario de admiración de las singulares obras que guarda la Iglesia.

Al frente del citado altar hay otro, que tiene inigualable valor. La intención es la misma, también más sobrio, más plástico, con deslumbrantes cabecitas de ángeles que sobresalen del dorado mate de la madera, y con dibujos que se repiten, dando una sensación de dinamismo. Una estatua de la Virgen de Fátima, no desentona ni desagrada.

El Púlpito, si bien de dimensiones pequeñas, tiene el sabor de las grandes hechuras artísticas. En el más depurado estilo barroco, desbordantes de formas y adornos, tiene en sus frentes los bustos de los Evangelistas.

La Iglesia parece que guarda en su vetusto interior, las imágenes de estos cuatro depositarios de la palabra divina, como si sus constructores quisieron que la voz de Dios no se alejara del sacro recinto.

Tanto en las puertas laterales del presbiterio y en el púlpito, así como en los óleos de cuatro Doctores de la Iglesia, apreciamos que la idea bíblica y doctoral se

complementa en esta casa del arte y de la divinidad. En la parte superior del púlpito, bajo la mirada inspiradora del Espíritu Santo, está la coronación finamente elaborada.

El resto de las blancas paredes de la iglesia están cubiertas con cuatro grandes óleos, probablemente de la escuela cuzqueña, aunque otros opinan que pertenecen a artífices quiteños.

Por el colorido, por la forma de estructuración, por esa gracia tan sutil y descriptiva de los óleos cuzqueños, me parecen que corresponden a la tan apreciada pintura del Cuzco. Allí están estilizados cuatro grandes Doctores de la Iglesia Católica, Apostólica y Romana: San Agustín, San Jerónimo, San Gregorio Magno y San Ambrosio. Ellos reflejan la santidad de su vida y de su idealística obra a través de sus más saltantes cualidades. Ni el color ni las formas han perdido su fuerza, que el artista anónimo les imprimió probablemente hace dos centurias.

También se aprecia en las paredes una Vía Sacra, traída de España por las monjas que tienen a su cargo la iglesia. Y un retablo colonial de legítima estirpe artística. Es el retablo de la Virgen, magnífico lleno de sugerencias, que entusiasma en su pequeña barroca, y que nos transporta a aquellas casonas de añoranza donde ocupaban lugar preeminente. Ya fuera del recinto sagrado en uno de los abandonados cuartos laterales, existe un crucifijo bellissimo.

El **retablo del Altar Mayor** es dorado en pan de oro y presenta columnas retorcidas y esculturas labradas en madera. En el centro se encuentra la imagen de la Virgen del Carmen; talla autentica de madera del siglo XVIII.

En esta iglesia se guarda una monumental custodia de oro y plata que se expone diariamente al Santísimo.

A ambos lados se encuentran dos retablos del siglo XVII y el púlpito uno de los mas bellos de nuestras iglesias, de estilo barroco, es una talla policromada en cuyos frentes apreciamos el busto de los cuatro evangelistas.

Los tesoros mas admirados de la Iglesia del carmen lo constituyen cuatro grandes lienzos que representan a los cuatro doctores latinos: San Ambrosio, San

Gregorio, San Jerónimo y San Agustín; todos ellos pertenecientes a la escuela cuzqueña del siglo XVIII.



Figura 3-23 Retablo del Altar Mayor - Iglesia Nuestra Señora del Carmen

Fuente: Fuente: Mincetur, Imagen obtenida de: <https://www.deperu.com/cultural/museos/museo-de-arte-religioso-de-piura-2148>

C Museo de Arte Religioso: ¹⁷⁶

El Museo de Arte Religioso de Piura se ubica en la iglesia nuestra Señora del Carmen y exhibe arquitectura colonial, mobiliario bañado en pan de oro y pinturas de la escuela quiteña.

Información:

La Colonial Iglesia Nuestra Señora del Carmen, cuya edificación fue concebida y autorizada en el siglo XVIII por el obispo Jaime Trujillo, funciona desde 1996 como Museo de Arte Religioso de Piura. Esta joya arquitectónica, resalta por su belleza el altar mayor retablo de estilo Barroco bañado en pan de oro que es considerado como el más representativo de la costa norte.

Podemos observar en la nave central, la colección pictórica de los doctores de la iglesia de la escuela quiteña, otorgándole presencia y sobriedad al recinto en la cual convergen altares laterales el púlpito y puertas talladas en fina policromía. Se aprecia también una colección de esculturas entre las que destacan la Virgen Agua Santa del siglo XVII, primera imagen de la virgen que llegó a Piura en 1588.



Figura 3-24 Exposiciones en la nave Central del Museo de Arte Religioso

Fuente: Mincetur, Imagen obtenida de: <https://www.deperu.com/cultural/museos/museo-de-arte-religioso-de-piura-2148>

¹⁷⁶ Museos, (s.f.). DePerú.com. Museo de Arte Religioso. Recuperado de: <https://www.deperu.com/cultural/museos/museo-de-arte-religioso-de-piura-2148>

En la sacristía se exhibe la majestuosa custodia procesional, una astilla de la santísima cruz, joyas, atuendos, ornamentos, vajillas y muebles que datan del siglo XVII.

Destaca el trabajo de marfil en una serie de crucifijos de diversas épocas colección del Sr. Domingo Seminario Urrutia, particularidad que lo hace importante a nivel regional.

D Cementerio San Teodoro:

La ciudad San Miguel de Piura, Capital del distrito provincia y departamento de Piura, nuestro terruño hogareño, en cuanto a la actividad de amor humano, escaso por cierto se ha visto lacerado desde el Virreinato por cuestiones no sólo por males de la salud humana, más pronunciada en la salud, más pronunciada en las estaciones de verano produciéndose diariamente defunciones por males contagiosos, como la peste, la viruela, la malaria provocándose además reacciones por el hasta hoy abandono del centralismo de la Ciudad de los Reyes(Lima) hacia los sufridos Piuranos y Tumbesinos. A partir de la segunda década de 1810 por ordena preparar cementerios provisionales, fuera de los parajes y poblados mientras se construyeran los ahora denominados “Campos Santos”.¹⁷⁷

El 13 de Julio de 1814 se delineó el cementerio en la zona asignada pero hizo su aparición la modorra e interés que es el mal que nos aqueja lo que siguió permitiendo los hábitos contagiosos contra la salud, más la putrefacción ocasionada por las lluvias y continuo la demora para levantar el cementerio.¹⁷⁸

Hasta que llegó la otra cara de la medalla. El Márquez de Salinas, Don Francisco Javier Fernández de Paredes y Noriega, junto a su esposa Doña María de la cruz Carrasco y Carrión, donaron un terreno de su propiedad y además, parte de la construcción de un cementerio que se levantó en memoria de su joven hijo fallecido, Don Teodoro de los Santos Fernández Paredes Carrasco Noriega Carrión Galder, antiguo Conde de Torres Bermejo y comandante en el Regimiento Cívico de Amotape, hijo único de Don Francisco y Doña María, que nació en San Miguel de Piura el 8 de noviembre de 1813.¹⁷⁸

¹⁷⁷ Seminario, F. (Setiembre – Octubre 2010). Vistazo, “Cementerio” San Teodoro

*El joven hijo se enfermó de los pulmones fue enviado por sus padres a Frías (distrito andino, perteneciente a la provincia de Ayabaca), lugar conocido por la bondad de su clima como “Curador” de enfermedades. Sus deseos no se cumplieron y murió en Frías el 18 de Agosto de 1834, a los 21 años de edad. La paz interior lleno de bondades a sus padres y deseosos que su vástago descansará cerca de su residencia habitual.*¹⁷⁸

*Gracias a ellos dialogaron con la autoridad de la Beneficencia Pública de Piura para que esa entidad humanitaria se convierta en dueña del Campo Santo.*¹⁷⁸

La tradición funeraria en Piura a inicios del siglo XIX.¹⁷⁸

A inicios de los ochocientos, los piuranos contaban con cementerios intramuros, cada uno de ellos fue regulado por la autoridad eclesial. La Iglesia Matriz, la Iglesia de San Sebastián, la Iglesia del Carmen, los conventos de la Merced y San Francisco, y en ocasiones, el Hospital de Belén fueron las opciones del entonces. Estos espacios funerarios conocidos como “cementerios” se ubicaban debajo o al costado de los templos. Los primeros se organizaron en criptas (que a su vez se componían de bóvedas sepulcrales), las cuales se hallaban debajo de las capillas. Los segundos estuvieron conformados, principalmente, por fosas.

La palabra “panteón” hace referencia a un espacio de inhumación extramuros; “camposanto” y “cementerio” fueron palabras utilizadas comúnmente en los documentos de los siglos anteriores a la aparición de los cementerios extramuros en el Perú, y tras la reforma funeraria utilizados también para definir a estos últimos. Desde el siglo XVI, los habitantes de Piura habían conservado la tradición funeraria cristiana, que era el ritual funerario integrado por el velorio, el sepelio y el rezo.

El velorio: A través de los testamentos se pueden leer las últimas voluntades de los piuranos, quienes paso a paso indicaron qué hacer al momento de llegar el “infortunio”. Ningún detalle debía escaparse, por ello, se les encargaba a los

¹⁷⁸ Requena, L. (2013). El cementerio San Teodoro y los cambios en las prácticas funerarias en Piura. (1838-1940). Tesis de pregrado en Historia y Gestión Cultural. Universidad de Piura. Facultad de Ciencias y Humanidades. Especialidad en Historia y Gestión Cultural. Piura, Recuperado de: https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/1771/HUM_GC_004.pdf?sequence=1

albaceas el estricto cumplimiento de sus deberes. Tras la muerte del familiar se procedía a llamar al médico del Hospital de Belén para que certifique el deceso, en caso no se tuviesen los medios económicos bastaba la palabra del cura que hubiese ofrecido la extremaunción. Se acostumbró a vestir a los adultos con ropones llamados mortajas. La mortaja San Francisco de Asís para los varones y para las mujeres la de la Virgen del Carmen.

El hogar del difunto también fue objeto de indicaciones. Debía dejarse un espacio central para el ataúd, un ambiente cercano y oscuro para las mujeres, y otro más amplio y ventilado para los varones. El cadáver era colocado en un ataúd de madera sobre unos tablones que lo elevaban para poder ser visto mientras durara el velorio. A su alrededor se colocaban velas de gran tamaño llamadas “hachas”. Sobre la pared, a la cabeza del finado, se colocaba un gran telar de color negro en señal de duelo, lo cual se repetía en la puerta principal de la casa. La ubicación de los familiares se hacía de acuerdo con la proximidad parental, vestidos todos de negro.

Un grupo de mujeres se ubicaban en un rincón oscuro de la casa en donde mediante lamentaciones recordaban las virtudes del fallecido. Dicha práctica se le encargaba a las damas más cercanas, pero, también existió la posibilidad de prestar los servicios de mujeres ajenas a la familia, como fue el caso de las llamadas popularmente “lloronas” y “chivateras.” Las primeras acompañaban al difunto durante el velorio y el recorrido al cementerio de la Iglesia, las segundas se limitaba a llegar a la casa del fallecido al caer la noche para despedirse de los familiares.

El sepelio: Terminados los días del velorio, entre dos a tres días, se procedía a acompañar al difunto al templo, algunos alquilaban un carruaje negro tirado por dos caballos o en su defecto era llevado en hombros por sus seres queridos. Los toques de campanas si bien es cierto se reservaron a autoridades civiles, religiosas y militares durante los siglos XVII y XVIII, para estas fechas era común que hasta los “pobres de solemnidad” tuvieran sus campanazos.

Previo al entierro, se realizaba una misa de cuerpo presente, finalizada la misa se procedía a cavar la zanja en el lugar reservado al interior de la cripta. Para ello, los

templos estaban divididos tradicionalmente en naves de entierros, cada una de ellas más cercana o lejana al altar mayor. La quinta nave era la más cara porque estaba a pocos metros del altar. La primera era lugar obligado de entierro de párvulos (niños), y aunque poseía un costo señalado, se sepultaban allí a esclavos y “pobres de solemnidad” de la casta que fuere. El presbiterio se reservó para los religiosos; y debajo del crucero un lugar especial para las autoridades locales.

En Piura, los templos preferidos por los criollos y peninsulares fueron los conventos de San Francisco y la Merced. El espacio funerario más concurrido por la población en general fue el de la Iglesia Matriz, mientras que el de la Iglesia de San Sebastián se reservó desde inicios del siglo XVII a los indígenas y descendientes.

No obstante, las excepciones se hicieron presentes, debido a la situación económica del difunto.

Una vez concluido el sepelio, se regresaba a casa a iniciar el conjunto de oraciones y plegarias a favor del alma del difunto.

El rezo: Durante los nueve días seguidos al entierro, se realizaba en casa una recepción con invitados muy cercanos, para ayudar al difunto a alcanzar el cielo. Al caer el sol, los convocados pasaban al interior del hogar en donde, iniciaban las plegarias. El ritual podía pasar la medianoche algunos podían pasar la madrugada. Durante el día, las mujeres asistían al templo a encender velas y rezar.

En 1800, doña Francisca del Campo Rosillo señaló en su testamento: “*dejo a mi albacea doscientos pesos para que se me haga durante todo un año dos misas rezadas diarias a favor de mi alma.*” A veces, las indicaciones podían ser más detalladas, e incluso solicitaban el tipo de misas, el sacerdote que las debía realizar, o incluso las personas que debían hallarse presentes.

También era común ofrecer misas en fechas especiales para el fallecido, como onomásticos o aniversarios, en donde la familia se volvía a reunir. Finalmente, los tres primeros días del mes de noviembre de todos los años, se realizaban romerías en las iglesias pues se celebraba la festividad de Todos los Santos.

Conflictos ante la llegada del nuevo Cementerio Público.¹⁷⁹

Mientras don Francisco Javier alistaba la presentación del reglamento interno del cementerio, dos autoridades locales se enfrentaban acaloradamente. El 21 de octubre de 1837, el Director de la Beneficencia, don José de Lama, acusaba al Cura Rector de la Iglesia Matriz, don José Santos Vargas, de haber realizado cobros indebidos por conceptos de entierros. De Lama pedía la devolución de los cobros para ser asignados a la construcción del nuevo panteón. Vargas Machuca explicó en una carta que dichos cobros se realizaron a raíz de los desastres que habían dejado las lluvias, las cuales, afectaron gravemente la Iglesia Matriz.

Además, prosigue el Cura Rector, poseía autorización del Gobierno Eclesiástico para el cobro de tales rentas, y la disposición de qué templos podría albergar a los cadáveres. Por ello, reactivó los lugares de entierro de los conventos Merced y San Francisco, además de incluir al Hospital de Belén.

Finalmente, explicó que debido a los daños que sufrió la Matriz hizo suspender los entierros hasta su restauración. Ante la exigencia de la devolución de los ingresos respondió que esos fondos ya habían sido utilizados. Este pequeño incidente sería el inicio de futuros problemas. La Beneficencia, con José de Lama a la cabeza, intentó fijar los límites que tendría ahora la Iglesia en materia funeraria, mientras que ésta última hacía los esfuerzos necesarios por acomodarse a la nueva situación económica y jurisdiccional que traía la llegada del camposanto. Contra todo pronóstico, el Cementerio General fue inaugurado al año siguiente.

La organización del nuevo cementerio.¹⁸⁰

El 28 de febrero de 1838, la Provincia de Piura inauguró su primer cementerio público. Con esta obra, la vecindad piurana se ponía a la par de

¹⁷⁹ Requena, L. (2013). El cementerio San Teodoro y los cambios en las prácticas funerarias en Piura. (1838-1940). Tesis de pregrado en Historia y Gestión Cultural. Universidad de Piura. Facultad de Ciencias y Humanidades. Especialidad en Historia y Gestión Cultural. Piura, Recuperado de: https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/1771/HUM_GC_004.pdf?sequence=1

¹⁸⁰ Requena, L. (2013). El cementerio San Teodoro y los cambios en las prácticas funerarias en Piura. (1838-1940). Tesis de pregrado en Historia y Gestión Cultural. Universidad de Piura. Facultad de Ciencias y Humanidades. Especialidad en Historia y Gestión Cultural. Piura, Recuperado de: https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/1771/HUM_GC_004.pdf?sequence=1

ciudades peninsulares como Madrid, Barcelona o Cádiz; o americanas como La Habana, Santiago de Chile y Buenos Aires. En el norte del Perú, lo adelantaban en el tiempo los Cementerios Generales de Lima y Trujillo. La comuna piurana tuvo que adecuarse a los cambios que trajo consigo este nuevo espacio funerario.

La disposición arquitectónica del espacio.¹⁸¹

El diseño del camposanto fue sencillo. Se edificó en su interior una pequeña capilla rectangular de paredes de adobe, que se protegió con un techo de quincha a dos aguas. En su fachada se dispusieron, en relieve, diseños que imitasen el estilo de las columnas dóricas. En la parte superior, se adornó el frontis triangular colocando una hornacina para que albergue una escultura de San Teodoro.

El interior de la capilla constaba de un pequeño altar en donde se realizaron las misas de cuerpo presente y las romerías en festividades especiales. Al parecer, durante los primeros años, la capilla contó con amplios ventanales que iluminaban su interior.

Además de un crucifijo colocado en el altar, no se tiene noticia de otras decoraciones. La capilla estaba protegida por una enorme puerta de dos golpes hecha de cedro.

A diferencia de los templos, en donde los cuerpos eran sepultados únicamente en fosas llamadas osarios; en el cementerio, los cadáveres eran depositados en nichos. Lo cual cada nicho estaba ubicado en un pabellón.

En las primeras décadas los pabellones contenían, por lo general, tres filas de nichos a lo alto. Con el tiempo se aumentaron más nichos superiores para albergar más cadáveres.

Los primeros pabellones que se levantaron tuvieron una doble función, hacia el exterior sirvieron como paredes del cementerio, mientras que al interior albergaron los primeros nichos.

¹⁸¹ Requena, L. (2013). El cementerio San Teodoro y los cambios en las prácticas funerarias en Piura. (1838-1940). Tesis de pregrado en Historia y Gestión Cultural. Universidad de Piura. Facultad de Ciencias y Humanidades. Especialidad en Historia y Gestión Cultural. Piura, Recuperado de: https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/1771/HUM_GC_004.pdf?sequence=1

La concepción de una planta octogonal había dispuesto los pabellones de tal manera que cercaban cementerio. El acceso al interior del mismo, se hacía por dos rejas de metal dispuestas a ambos lados de la capilla. Por aquellos años, la capilla formaba la fachada principal del cementerio.



Figura 3-25 Capilla del Cementerio San Teodoro

Fuente: Elaboración Propia

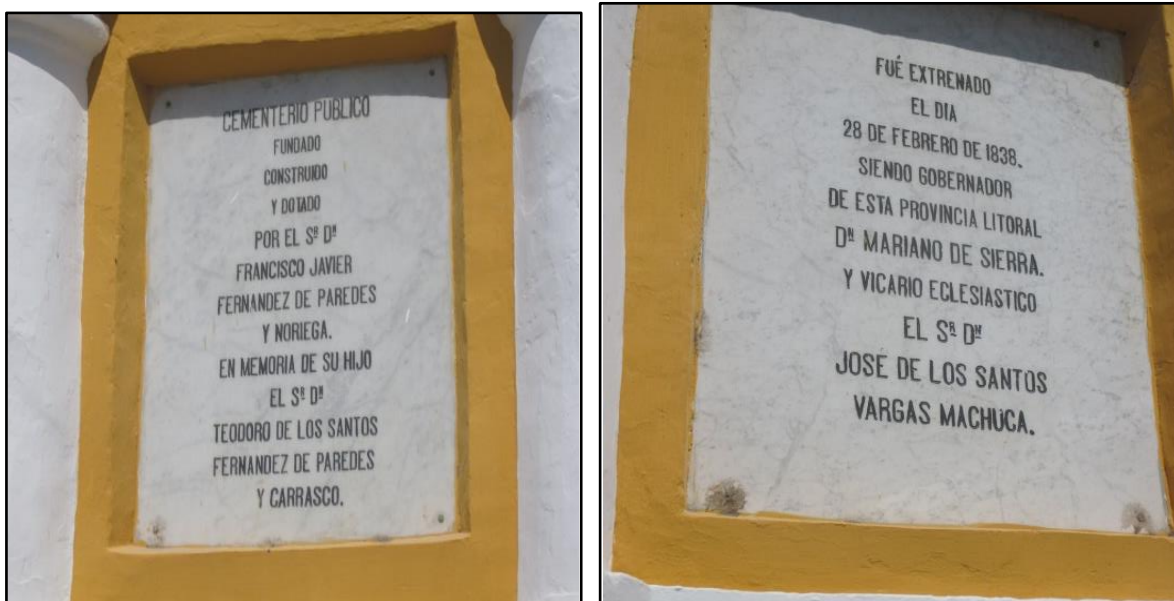


Figura 3-26 Placas de Mármol colocadas en la fachada de la capilla, con información histórica específica del Cementerio San Teodoro

Fuente: Elaboración propia

El Arte Funerario¹⁸²

Es un estilo que se desarrolló en Europa Occidental durante los últimos ciclos de la edad media desde mediados del siglo XII hasta la implantación del Renacimiento.

Se trata de un amplio periodo artístico, que surge en el norte de Francia y se expande por todo occidente. En el cementerio San Teodoro de Piura se puede observar arte gótico en especial en las esculturas echas en los Mausoleos de las familias más prestigiosas así como también en las esculturas de ángeles y de la Virgen María.

Frente a las pequeñas y oscuras Iglesias rurales del románico, el gótico eleva prodigiosas catedrales llenas de luz, desarrolla una importante arquitectura civil e independiza a las otras artes plásticas (pintura y escultura) de su subordinación al soporte arquitectónico.

No obstante hay muchos elementos de continuidad: el predominio de la inspiración religiosa en el arte sigue siendo indiscutido, el monasterio como institución apenas varía excepto en detalles formales y de adaptación a nuevos requerimientos las mismas plantas de las iglesias sigue siendo predominante la cruz latina con cabecera en ábside orientada al este, aunque se complique o varié (plantas basilicales, colocación del transepto en el centro, naves, capillas y girolas).

Escultura Gótica: En Escultura gótica la tallas en piedras continúan usándose para la decoración de la arquitectura y al mismo tiempo cumplir una función evangelizadora de la cual adquiere cada vez más independencia.

La escultura gótica evoluciona desde un estilo alargado y rígido, aun en parte romántico, hacia un sentimiento espacial y naturalista. Estas esculturas nacieron en los muros de las iglesias. Con la escultura gótica la expresividad cambia en el cementerio San Teodoro de Piura, haciéndose menos hierática y más expresiva,

¹⁸² Guía informativa del Cementerio San Teodoro. (2013). *Un poco de Historia, Tragedia, Historia y arte en la ciudad*. Recuperado de:
h <https://issuu.com/nixxicordovaramos/docs/guiainformativacementeriosanteodoro>

reflejando sentimientos de dolos, ternura, simpatía: y con una nueva mentalidad más urbana y próxima a los conceptos filosóficos de hombre y naturaleza.



Figura 3-27 Esculturas de estilo gótico de mármol

Fuente: Un poco de historia, Recuperado de: <https://issuu.com/nixxicordovaramos/docs/guiainformativacementeriosanteodoro>

A la vez se puede apreciar la representación de las distintas escenas de la vida de Cristo en algunas esculturas al igual que de nuestra madre María y de ángeles, con el fin de acercarlo a la experiencia vital de cada fiel: desde el Nacimiento hasta la Crucifixión.

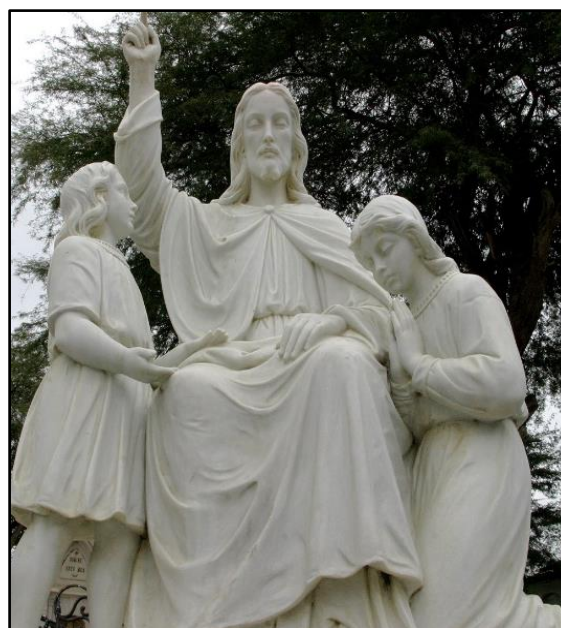


Figura 3-28 ESCULTURA DE JESUS EN CEMENTERIO SAN TEODORO

Fuente: imagen obtenida de Fotos Piura. Recuperado de: <http://piuraparaelmundo.blogspot.pe/2008/10/>

El mármol es un material muy usado desde la antigüedad por su excelente calidad y fácil manejo. Es una roca metamórfica dura, con grano fino y compacto. Por ser un material bastante perdurable fue uno de las más preferibles por los artistas.

El camposanto “San Teodoro” lleva 16 años declarado como Patrimonio Cultural de la Nación. Sin embargo, al igual que las casonas, este se encuentra en una situación de abandono, que incluso pone en riesgo a los transeúntes.¹⁸³

El tiempo y la falta de mantenimiento podría traer a bajo la infraestructura del histórico camposanto. Deterioro. Gran parte del cerco perimétrico del lado de la avenida Luis Eguiguren luce deteriorada, roída. Asimismo, los nichos más antiguos de los diferentes pabellones del panteón tienen los ladrillos picados y expuestos a la intemperie.

La situación es la misma con el piso del cementerio: hay huecos que han sido cubiertos con pedazos de ladrillo y otros desniveles originados por el paso del tiempo. Por otro lado, hay sobre techos de calamina que se encuentran oxidados y rajados. Al respecto, el decano del Colegio de Ingenieros, Hugo Garcés Solano, advirtió que dicha situación pone en riesgo a los visitantes del camposanto.

“En cuestiones de estructura hay nichos bastante antiguos que están a la intemperie, paredes expuestas a punto de colapsar. En caso de un sismo eso está totalmente tugurizado, no hay vías de evacuación”, sostuvo Garcés.

Las lápidas que alberga el cementerio “San Teodoro” guardan la historia, por ejemplo, de inmigrantes y hasta aviadores chinos, de ciudadanos judíos, comunidades salesianas, gremios de bomberos. Incluso, es el lugar de descanso de ilustres personajes locales como Felipe Cossío del Pomar, Luis Antonio Eguiguren y Miguel Seminario y Jaime.

Han pasado 175 años de su fundación y en San Teodoro descansan personajes ilustres que durante la lucha por nuestra libertad se enfrentaron en cuerpo y alma a las huestes que dominaron nuestro país, y no sólo personajes de esa etapa, si no los que se destacaron en diversas actividades que tuvieron que ver con el paso firme de nuestro desarrollo histórico. Además, claro que sí, eminentes personajes

¹⁸³Aguirre, A. (2016). Un histórico cementerio entre el olvido y el deterioro. Recuperado de: <https://diariocorreio.pe/edicion/piura/piura-un-historico-cementerio-entre-el-olvido-y-el-deterioro-682595/>

*de otras nacionalidades, como Don Tomas Arellano Benemérito en grado heroico y emigrante de Colombia.*¹⁸⁴

*Allí descansan Don Miguel Gerónimo Seminario y Jaime, Prócer de nuestra independencia; Don José de Lama protector de los pobres; Coronel Manuel Farías; Don Saturnino Velásquez y Carrasco notable pedagogo, escritor satírico y profesor de San Miguel; Genaro Seminario, combatiente en Tacna, Tarapacá, San Juan y Miraflores; Don Ignacio Sánchez Meléndez, decano de los preceptores y fundador de la hoy Institución Educativa “Ignacio Sánchez”; Ignacio Escudero y Valdivieso, prominente constituyente; Don Lucio Antonio Eguiguren y Escudero; Cossio del Pomar.*²¹⁰

Los primeros se organizaron en criptas, debajo de las capillas. Los segundos estuvieron conformados, principalmente, por fosas. Alberto Requena también resalta que el camposanto en cuestión forma parte importante del proceso arquitectónico de la ciudad.¹⁸⁵



Figura 3-29 Placas conmemorativas de personajes importantes de Piura

Fuente: Elaboración Propia

Según la investigación “El Cementerio San Teodoro y los cambios en las prácticas funerarias en Piura (1838-1940)”, del autor antes mencionado, en sus primeros tiempos, el entonces Cementerio General aparece ubicado en los confines de la ciudad. Luego de 100 años, se aprecia en medio de zonas de expansión urbana. Y con el pasar de los años, este camposanto fue incorporado al espacio citadino.

¹⁸⁴ Seminario, F. (Setiembre – Octubre 2010). Vistazo, “Cementerio” San Teodoro

¹⁸⁵ Requena, L. (2013). El cementerio San Teodoro y los cambios en las prácticas funerarias en Piura. (1838-1940). Tesis de pregrado en Historia y Gestión Cultural. Universidad de Piura. Facultad de Ciencias y Humanidades. Especialidad en Historia y Gestión Cultural. Piura, Recuperado de: https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/1771/HUM_GC_004.pdf?sequence=1

A pesar del descuido de la infraestructura, la belleza de las esculturas que adornan los sepulcros no pasa desapercibida. Varias de estas piezas fueron importadas de países como Italia, antes de que llegar algunos negocios locales que comerciaban dichos productos. Para Requena, las esculturas “forman parte de la ciudad cristiana, que representa parte de la tradición funeraria en el norte del Perú”.

Por otro lado, las celebraciones funerarias como las velaciones, también son tradiciones que se originan en la aparición de este tipo de panteones.

Sin embargo, el especialista advierte que también existe toda una tradición oral en torno al cementerio que poco a poco va desapareciendo. Dicha situación va de la mano con el riesgo de que este abandonado patrimonio de la nación colapse ante cualquier evento natural que asole la región.

E Plazuela Ignacio Merino:

Célebre por ser la plaza del Carmen. En esta plazuela se celebraba antiguamente la Fiesta de la Virgen del Carmen desde el siglo XIX, pero también se quería hacer honor al trabajo realizado por el pintor Ignacio Merino, fue entonces que a partir de 1903 y con modificaciones en su estructura, esta plaza pasó a ser nombrada como Plazuela Ignacio Merino.

Es conveniente aclarar que existe una problemática con las plazas del barrio de la Mangachería ya que son espacios que por momentos están muy solitarios fomentando inseguridad.¹⁸⁶

Ubicada entre las intersecciones del Jr. Libertad y la Av. Sánchez Cerro. En los alrededores encontramos, el museo de Artes Religiosas, el antiguo colegio Salesiano, la Iglesia María Auxiliadora y el Instituto Nacional de Cultura. (Antiguo colegio Fátima).¹⁸⁷

¹⁸⁶ Saavedra, S. (2016). Programa de animación sociocultural para el fortalecimiento de la identidad y desarrollo comunitario: ven y disfruta en la mangachería. (Tesis en Historia y Gestión Cultural, Universidad de Piura. Facultad de Humanidades. Programa Académico de Historia y Gestión Cultural). Recuperado de https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2700/HUM-GC_018.pdf?sequence=1

¹⁸⁷ Go2Perú (s.f.) Ciudad de Piura. Recuperado de: http://www.go2peru.com/spa/guia_viajes/piura/piura.htm

F **Escultura Ignacio Merino:**¹⁸⁸

La historia de esta escultura erigida en honor al pintor piurano Ignacio Merino, ubicada en la plazuela que actualmente lleva su nombre, también se expuso durante el Coloquio de Estudiantes de la UDEP. Esta obra del Ludovico Marazzani escultor italiano se remonta a principios del siglo XX y fue inaugurada en 1903.

“Colocar una efigie de Ignacio Merino era una deuda de la tierra que lo vio nacer. Aunque la mayor parte de su vida la pasó en París, su legado en cuanto a la pintura historicista (a nivel peruano y sudamericano) es fundamental”, señaló la profesora Vargas, asesora del estudio.



Figura 3-30 Escultura en memoria de Ignacio Merino

Fuente: Imagen obtenida de <http://udep.edu.pe/hoy/2012/conoces-origen-las-esculturas-publicas-Piura/>

¹⁸⁸ Vargas, C. (2012) “Esculturas públicas” *¿Conoces el origen de las esculturas públicas de Piura? Udep Hoy*. Recuperado de: <http://udep.edu.pe/hoy/2012/conoces-origen-las-esculturas-publicas-piura/>

Ignacio Merino es uno de los más grandes pintores clásicos peruanos que gozó de gran prestigio internacional, al punto de que sus pinturas inspiraron al famoso escritor francés Julio Verne a escribir unos de sus primeros relatos. “Él estudió con los maestros franceses Paula Delaroche y Delacroix, identificándose especialmente con el primero, con quien se le parangona y de quien tomó, seguramente, su afición por los temas históricos”,

G Plazuela Ignacio Escudero:

Popularmente llamada plaza de La Cruz (por la cercanía con la Iglesia Santísima Cruz del Norte) y también plaza de La Tina (por encontrarse próxima a la antigua tina de jabón). En 1871 se le cambió el nombre a Plazuela Ignacio Escudero por el célebre personaje político que representó a Piura en la creación de una nueva Constitución.¹⁸⁹

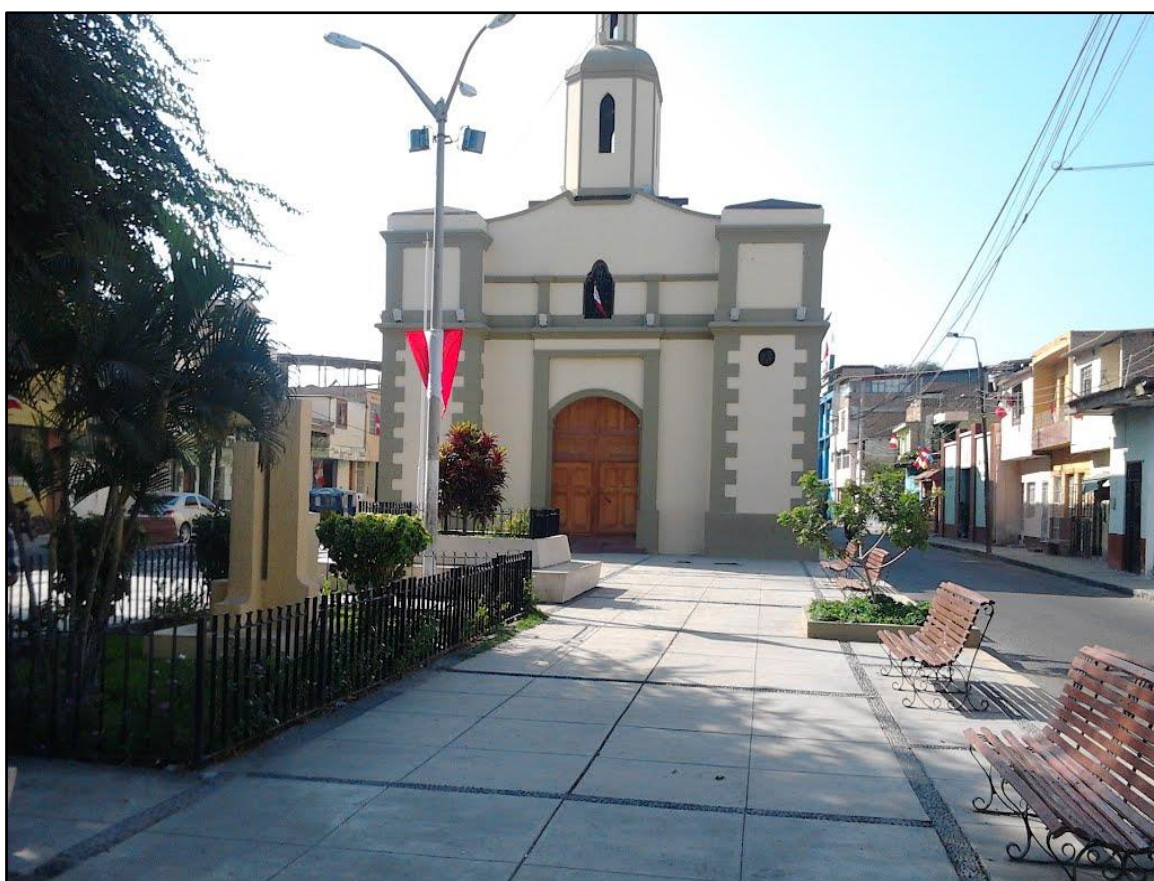


Figura 3-31 Plazuela Ignacio Escudero

Fuente: Imagen obtenida de <http://mapio.net/pic/p-76100134/>

¹⁸⁹ Saavedra, S. (2016). *Programa de animación sociocultural para el fortalecimiento de la identidad y desarrollo comunitario: ven y disfruta en la mangachería*. (Tesis en Cultural). Historia y Gestión Cultural, Universidad de Piura. Facultad de Humanidades. Programa Académico de Historia y Gestión Recuperado de https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2700/HUM-GC_018.pdf?sequence=1

H Teatro Municipal:

El 27 de julio de 1963, hace ya 43 años, fue inaugurado el nuevo teatro Municipal de Piura, cuya estructura fue cimentada en el mismo escenario anterior, quedando atrás una época de vivencias en lo que a espectáculos se refiere.¹⁹⁰

Fue en sus inicios un cuartel realista en la guerra civil entre caceristas y pierolistas (1894-1895) y años después en el siglo XX se convirtió en un teatro, gracias a la iniciativa de un grupo de jóvenes de la época para incentivar la cultura en la ciudad mediante la acogida de presentaciones nacionales e internacionales. Cabe mencionar que este teatro estuvo cerrado durante 20 meses desde el año 2015 por fallas en la infraestructura.¹⁹¹



Figura 3-32 Teatro Municipal de Piura

Fuente: Imagen obtenida de <http://www.munipiura.gob.pe/articulos/item/2067-el-teatro-municipal-vuelve-a-hacer-historia-con-gala-de-la-orquesta-sinfonica>

Abrió sus puertas con una ceremonia con un concierto de Gala de la Sinfónica gratuito. Se hizo uso de la sala principal. La reapertura configuró un acontecimiento en el plano cultural y social ya que este local es un emblema de la ciudad.¹⁹² El Teatro Municipal es administrado por la Municipalidad Provincial de Piura, donde se llevan diversas actividades culturales como son la celebración por el Día del Teatro, Día de la madre, presentación de grupos de teatro local, etc. Capacidad de 800 personas.

¹⁹⁰ Seminario, F. (s.f.) Viejo Teatro Municipal de mi vivencia. Obtenido de Revista Época

¹⁹¹ Saavedra, S. (2016). *Programa de animación sociocultural para el fortalecimiento de la identidad y desarrollo comunitario: ven y disfruta en la mangachería*. (Tesis en Historia y Gestión Cultural, Universidad de Piura. Facultad de Humanidades. Programa Académico de Historia y Gestión Cultural). Recuperado de https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2700/HUM-GC_018.pdf?sequence=1

¹⁹² Municipalidad Provincial de Piura (2016) *El teatro municipal vuelve a hacer historia con gala de la orquesta sinfónica*. Recuperado de: <http://www.munipiura.gob.pe/articulos/item/2067-el-teatro-municipal-vuelve-a-hacer-historia-con-gala-de-la-orquesta-sinfonica>.

I Ex colegio Salesiano: ¹⁹³

La historia de la Presencia Salesiana en Piura remonta al año 1900, cuando don Juan Hilarión Helguero Checa y el Párroco de la ciudad R.P. Manuel Ríos veían la necesidad de traer a nuestra ciudad a los Hijos de Don Bosco, para el establecimiento de una Escuela netamente salesiana. Gracias a las gestiones e influencia de don Juan Hilarión los superiores accedieron al deseo y pedido de los piuranos, es así como un 19 de febrero de 1906 llegan a Piura, los primeros religiosos de la congregación salesiana.

El Inspector R.P. Ciriaco Santinelli comprendió rápidamente todo el bien que se podía hacer en esta ciudad y resolvió la fundación de esta Casa Salesiana. Acompañado de los clérigos: Meyer, Carpió y Ortiz, se instalaron en una casona cedida por Don Hilarión Helguero, dándose inicio al año escolar, siendo designado por un año como primer Director y fundador el R.P. Octavio Ortiz Arrieta, quien en 1906, era aún clérigo.

En los años siguientes se establecieron los talleres de carpintería, zapatería y sastrería. Funcionó también el internado. El 12 de Julio de 1912, Piura fue estremecida por un terremoto, que dejó al Colegio casi destruido, se tuvo que improvisar barracas para continuar las labores escolares. Poco tiempo después el Padre Octavio Ortiz emprendió la construcción del nuevo edificio. En los años siguientes los sucesivos directores fueron ampliándolo con la compra de los terrenos circundantes.

Entre otros acontecimientos importantes tenemos: la construcción del edificio del Colegio Salesiano en la calle Libertad 333, la construcción del Santuario de María Auxiliadora, la edificación del Colegio Don Bosco, para la secundaria, la construcción de la Capilla de Don Bosco, el Oratorio Salesiano de Castilla, el Oratorio Salesiano de Coscomba, la edificación de la Obra Social y Asistencial de Bosconia, CEO María Auxiliadora, el Oratorio de Tacalá, el Oratorio María Auxiliadora de la calle Libertad, el Oratorio Cosio del Pomar, la construcción del Nuevo edificio para la Primaria, la reunificación del Colegio Salesiano Don Bosco (Primaria y Secundaria), la remodelación del antiguo Colegio Salesiano.

El colegio salesiano se trasladaría al distrito de Castilla en los años 60's a un terreno donado por el Dr. Víctor Eguiguren.

¹⁹³ Salesianos Piura, (2016) Historia del Colegio. Recuperado de:
<http://www.salesianospiura.edu.pe/websdb/index.php/historia-del-colegio-sdb>

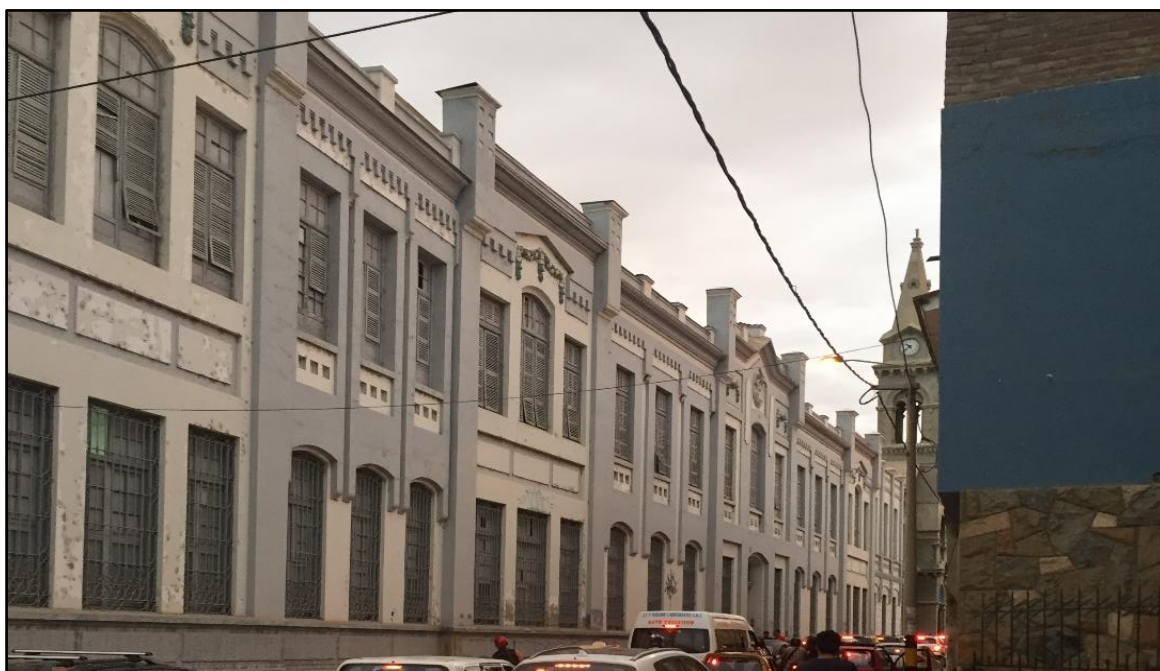


Figura 3-33 Ex Colegio Salesiano

Fuente: Elaboración propia

J El Templo de María Auxiliadora: ¹⁹⁴

La historia del templo de María Auxiliadora se remonta a 1906, año de la llegada de los primeros salesianos. Ellos improvisaron una pequeña capilla en la casona donada por Don Juan Hilarión Helguero Carrasco.

En 1915, con la conclusión del primer piso del nuevo colegio salesiano, construido por el P. Octavio Ortiz Arrieta, se pudo adecuar un local como capilla. Éste estaba situado, según se ingresa por la puerta de la calle Libertad, era un pequeño y modesto era el santuario.

Dos filas de bancas y al fondo el altar mayor, teniendo al centro y en la parte superior la imagen de la Virgen, acompañada a los costados por las imágenes de Don Bosco y Domingo Savio. Cinco grandes ventanas daban a la calle Libertad.

Con el aumento del estudiantado y la cada vez más creciente cantidad de feligreses se vio la necesidad de construir un nuevo templo.

¹⁹⁴ Rosas, F. (2010) Santuario María Auxiliadora. Recuperado de:
<http://santuariomariaauxiliadorapiura.blogspot.com/2010/05/historia-del-templo-de-maria.html>

En el año de 1918, los terrenos Lancaster salieron a subasta pública. Siendo de interés de los Salesianos la adquisición de los referidos terrenos para construir el templo de María Auxiliadora, el Padre Director se presentó como uno de los postores para la compra de los referidos terrenos.

El 7 de enero es obteniendo por la Congregación Salesiana cuyo fin, fue levantar a María Auxiliadora un templo. En acto multitudinario, se colocó la primera piedra, en ceremonia apadrinada por el prefecto del departamento el 04 de Junio de 1933.

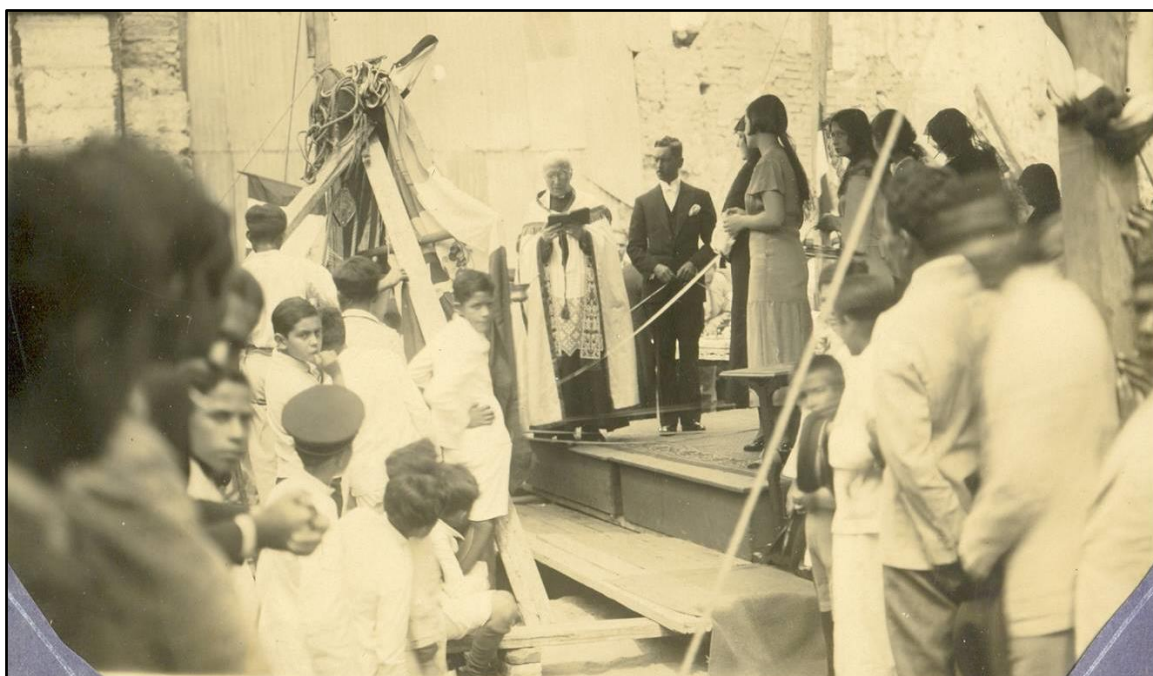


Figura 3-34 Ceremonia apadrinada por el prefecto del departamento el 04 de Junio de 1933.

Fuente: Imagen obtenida de: <http://santuariomariaauxiliadorapiura.blogspot.com/2010/05/historia-del-templo-de-maria.html>

Fue en 1939 que la obra fue concluida por su sucesor RP. Juan Hefter y en ceremonia revestida de la mayor solemnidad, el 14 de Mayo de 1939 fue inaugurada por Mons. Moisés Sabogal.

En el período comprendido entre 1943 y 1947 el RP. Director. José Sáfarik hizo construir la torre del templo, en los años siguientes su sucesor el RP. Teófilo Guaylupo hizo instalar los relojes de la torre, los que hasta la fecha continúan marcando la hora.

La imagen de María Auxiliadora, está tallada en madera de Pino hecha por un coadjutor salesiano en el taller de arte y escultura de la Escuela Profesional Salesiana de Sarriá-Barcelona (España). Con 1,65 mts., de alto, 80 ctrs., de ancho y un pedestal de 23 ctrs., fue traída de España el 23 de Mayo de 1920.



Figura 3-35 Iglesia María Auxiliadora y Altar de con la imagen de María Auxiliadora

Fuente: Imágenes obtenidas de: <http://santuariomariaauxiliadorapiura.blogspot.com/2010/05/historia-del-templo-de-maria.html>

Con el transcurrir de los años la imagen se fue deteriorando, por las lluvias de 1983 por lo que hubo necesidad de restaurarla. En 1989 fue llevada a Lima, donde Carlos del Mar Pacheco y el piurano Héctor Suárez García realizaron un extraordinario trabajo al respecto a un costo de un millón 67 mil Intis. En 1994 el RP. Javier Gaínza, modernizó el templo con el cambio del piso de loseta por el de mármol; el cambió del equipo de ampliación.

K Ex Colegio San Miguel: ¹⁹⁵

Orígenes:

El catedrático Juan Antón y Galán nos dice que posiblemente ocurrió mucho antes de 1781. Las versiones de don Enrique Del Carmen Ramos y Rubén Vargas Ugarte el colegio tuvo sus orígenes en la Colonia, en 1781 y que fue el Obispo de Trujillo Monseñor Baltasar Martínez de Compañón quien lo fundó con la aprobación de los vecinos de Piura.

Fueron los Padres Franciscanos los primeros que tuvieron la Regencia, luego los Sacerdotes de la Orden de la Merced y finalmente los Betlamitas conocido con el nombre de Colegio Del Carmen. El RP Rubén Vargas Ugarte sostiene que fueron los religiosos Jesuitas procedentes de Loja los que fundaron el Colegio y Convento del Carmen a

¹⁹⁵ Rosas, F. (2010) Síntesis de la historia del colegio Nacional “San Miguel”
<http://sanmiguelpiura.blogspot.com/2010/09/sintesis-de-la-historia-del-colegio.html>

instancias de familias pudientes. Pero debió cerrar sus puertas en 1781 por falta de apoyo y personal docente. Y que los religiosos se vieron obligados a retornar a Loja.

Para el Profesor Suriel Mendoza, la Fundación se remonta a 1731 fecha en que el Papa Clemente XII el 06 de noviembre manda a fundar el Colegio Seminario de Operarios Eclesiásticos en la ciudad de San Miguel de Piura. El documento fue habido por Monseñor Baltasar Jaime Martínez de Compañón, quien le dio cumplimiento en 1783.

Existen otras Tesis como las de Rodrigo Coronel Herrera, Seminario Ojeda y Víctor Moya Espinoza. Sin embargo no ha sido posible encontrar valiosos documentos que nos lleven a desentrañar la verdad, quizás porque su historia se remonta en el siglo XVIII.

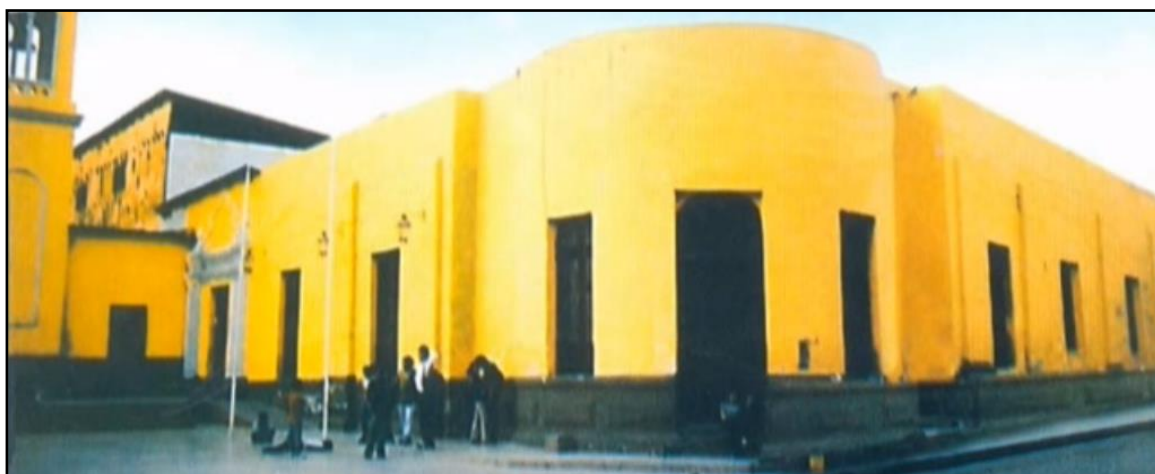


Figura 3-36. Ex Colegio San Miguel, Piura.

Fuente: Imagen captada de: <https://www.youtube.com/watch?v=gUBXLz4I194>

Funcionamiento oficial:

San Miguel inicio oficialmente sus actividades en 1835. Su ubicación geográfica fue variable y tuvo sucesivos cambios de nombre. En 1846 se le comenzó a denominar Colegio de Ciencias de Piura, luego Colegio de Ciencias San Miguel. En 1869 ya se le conocía como Colegio Nacional San Miguel. Según testimonios desde 1856 hasta la fecha ha llevado el nombre de San Miguel con el que honra no sólo al arcángel, sino al patronímico que tuvo la ciudad desde su fundación en Tangarará.

En cuanto a su ubicación, estuvo primero en el Convento El Carmen, luego en la Avenida Tacna de Castilla, en el inmueble ubicado entre las calles Tacna e Ica, después retornó al Convento El Carmen y finalmente en su local actual de Buenos Aires. En 1835, comenzó a funcionar en un inmueble construido a fines del siglo XVIII, vuelto a levantar después del terremoto de 1912, que colinda con la Iglesia del Carmen, en la Plaza Merino.

L El Mercadillo (actual colegio estatal 15004):

Este mercado data del año 1904 y permaneció en el barrio hasta 1925, año que sería trasladado a lo que hoy en día es la Plazuela Pizarro o Tres Culturas. Este pequeño mercado significó un centro de abastos importante entre los vecinos y las personas cercanas al barrio. Actualmente funciona el colegio nacional 15004.



Figura 3-37 Ex Mercadillo (actual colegio estatal 15004)

Fuente: Imagen obtenida de Google Maps

M Cuartel Isaac Rodríguez:¹⁹⁶

Llamado anteriormente Cuartel Reynafarje. Nace a raíz de la revolución de 1930 cuando el presidente Luis M. Sánchez Cerro dispuso que la sede de la Región se trasladara de Lambayeque a Piura. En 1940 se organiza el Agrupamiento del Norte frente a Ecuador en el conflicto de 1941.

En la década de 1950 el Ejército solicitó el terreno de la Avenida Bolognesi a la Municipalidad de Piura y una vez constituido se erigieron tres cuarteles más, entre ellos el antiguo Cuartel Reynafarje. Este cuartel llamado Isaac Rodríguez en memoria del soldado Isaac Rodríguez Mendoza que nació en el caserío Yamobamba departamento de La Libertad. Sus padres Don Manuel Jesus Rodriguez Orrilla y Doña Paula Mendoza Fernandez, menor de 5 hermanos estudió hasta el 3er grado de primaria.

¹⁹⁶ Saavedra, S. (2016). Programa de animación sociocultural para el fortalecimiento de la identidad y desarrollo comunitario: ven y disfruta en la mangachería. (Tesis en Historia y Gestión Cultural, Universidad de Piura. Facultad de Humanidades. Programa Académico de Historia y Gestión Cultural). Recuperado de https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2700/HUM-GC_018.pdf?sequence=1

A los 17 años trabajaba como ayudante en la Góndola (tipo Combi). A los 18 años, se enroló al Ejército del Perú y encontrándose en el Cuartel de Trujillo se apersonó su madre para solicitar que lo dejen salir por ser su único hijo varón menor de edad. Isaac Rodríguez se negó a dejar el Cuartel y manifestando su deseo de servir a su patria, lo cual su madre se resignó dándole su bendición, no lo volviendolo a ver nunca más.

Después de permanecer tres días en la ciudad de Trujillo fue trasladado al Norte, siendo asignado al Batallón de Infantería N° 19, cuyo jefe el Cap. Cristóbal Rubio Bermúdez tenía la responsabilidad de combatir al enemigo que se encontraba en una zona montañosa llamada la Bomba. Para cumplir esta misión se necesita de personal experto (exploradores) a fin de realizar el reconocimiento y conocer la capacidad de efectivos del enemigo, Isaac demostrando su preparación y amor a la patria se ofreció voluntariamente para integrar y cumplir esta misión recibiendo la orden de regresar a fin de dar cuenta de las actividades del enemigo para que las tropas puedan ingresar Isaac, inicio la tarea asignada y durante el trayecto descubre que el enemigo había rodeado la zona para atacar nuestras tropas, pone en alerta a sus compañeros y a la vez engañando al enemigo habré fuego y se enfrenta dando muerte a un soldado enemigo arrebatándole la placa y el carnet.

Cae abatido por una bala enemigo, las tropas peruanas iniciara un ataque sorprendiendo al enemigo, ocasionándole un gran números de bajas y el enemigo sorprendido inició la huida dejando a su paso armamento municiones y equipo. Es así como el héroe ISAAC RODRIGUEZ cumplió el deseo de servir a su patria luchando heroicamente hasta perder la vida.



Figura 3-38 Cuartel Isaac Rodríguez

Fuente: Imagen Propia

N Casa de Luis Miguel Sánchez Cerro:

La Casa de este Personaje ubicada en la calle Arequipa del barrio Norte. Militar y Presidente de la República desde 1930; murió asesinado en 1933, sin concluir su mandato. Nació en Piura el 12 de agosto de 1889, siendo hijo de Antonio Sánchez y Rosa Cerro.

Pasó su infancia en esa ciudad, viviendo de cerca los problemas limítrofes con Ecuador, que se volvieron turbulentos en los años finales del siglo XIX. Realizó sus estudios en el colegio nacional San Miguel.

En 1906 se trasladó a Lima para seguir la carrera militar en la Escuela de Chorrillos, de la que egresa cuatro años después como Subteniente de infantería.¹⁹⁷

Este personaje nació y vivió durante sus años de infancia y adolescencia en el barrio la Mangachería. Como anécdota, cuentan que cuando él salió presidente, los vecinos del barrio le rindieron tributo colocando una foto de Luis Miguel Sánchez Cerro en cada casa. territorio.¹⁹⁸



Figura 3-39 Casa de Luis Miguel Sánchez Cerro

Fuente: Imagen obtenida de Google Maps

¹⁹⁷ La Web de las Biografías (s.f.). *Sánchez Cerro, Luis*. Recuperado de: <http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=sanchez-cerro-luis>

¹⁹⁸ Saavedra, S. (2016). Programa de animación sociocultural para el fortalecimiento de la identidad y desarrollo comunitario: ven y disfruta en la mangachería. (Tesis en Historia y Gestión Cultural,

3.1.4.10. Apellidos

Las Familia eran de origen francés, como Carlin Michilot, Segin, Pallette, Boullanger, Petit, Alban. Pero eran más conocidos por sus apodos; como “Chalias”, “Pelele”, “Chivillos”, “Morrongas”, “Pan con Huevo”, “Pichon”, “Bravas”, entre otros.

Los mangaches eran alegres y había serenatas con la típica rondalla piurana, con Pedro Miguel Mendoza y el “Patorro” Rojas a la cabeza, además existía cantinas como “Las Morronguitas” y “La Mascarita” y si de bellezas se trata jovencitas mangaches que derramaba hermosura.

3.1.4.11. Festividades

Y si de religiosidad se trata ahí están las festividades de entonces: Las tres cruces, San Isidro Labrador (ya no se celebra) y de la patrona y protectora de los Mangaches Santa Lucia, aquella pequeñita imagen que también protectora de los ciego y que tiene 140 años de celebración como nos dice Lucio Segundo Ancajima Moreno, ubicada en la calle Junín N°267 se puede ver también un mural con la historia de la festividad, además de un mural pintado por Juan Ayosa.

En esta festividad se saboreaban en sus épocas, sabrosos caramelos acanelados, alfañiques, empanadas, roscas de muertos, bolones de caramelo; además de siete carnes, seco de cabrito, copús, etc.



Figura 3-40 Patrona del Barrio Norte Santa Lucia, entrevista con el señor Lucio Ancajima Moreno, imagen pintada por Juan Ayosa Alban
Fuente: Elaboración Propia



Figura 3-41 Mural Recordatorio de las familias que siguen la tradición.

Fuente: Elaboración Propia

3.1.4.12. Club sport escudero ¹⁹⁹

El 16 de noviembre de 1919 nace en el barrio Norte de la ciudad un grupo de jóvenes que se reúnen en el domicilio N°179 de la calle Cusco y acuerdan formar un club que representará a ese popular barrio y lo denominaron Sport Escudero.

Los primeros uniformes deportivos que vistieron los defensores mangaches fueron chompas con franjas verticales de color blanco y rojo y truzas blancas con zapatillas o

¹⁹⁹ Seminario Ramos, F. (1993). *Club "Sport Escudero"*: La Garra Mangache

jugaban descalzos. Su cancha oficial era una franja de terreno pegada al margen del río Piura, lugar donde años antes estuvo ubicada “la Tina” fábrica de jabón y curtimbre.

Desde su fundación Sport Escudero se ha identificado como el exponente de la garra mangache, su primer uniforme consistía en chompa con franjas con franjas verticales de color rojo y blanco, trusa blanca, similares a las del Jorge Chávez de Sullana.



Figura 3-42 Sport Escudero, patrimonio de la Mangachería, celebra 98 años

Fuente: Imagen obtenida de <https://diariocorreo.pe/edicion/piura/piura-sport-escudero.patrimonio-de-la-mangacheria-celebra-98-anos-786328/>

3.1.4.13. Carnaval Mangache ²⁰⁰

Efectivamente, cada 20 de enero se celebra la festividad del Mártir de la Cristiandad “San Sebastián”, más conocido como “Chabaquito”.

Santo que hace llover en su día aunque el cielo este estrellado despejado, es día comenzaba el juego del carnaval hasta comienzos de la década de 1950. A partir del 1° de febrero en todos los barrios comenzaba la inscripción de las candidatas para el reinado del carnaval.

En el antiguo Teatro Municipal, los trabajadores municipales se afanaban para arreglar el Teatro donde se realizaría al día siguiente, con el baile de gala, la coronación de la reina.

²⁰⁰ Vilela Monzon, N (1994). “*El otrora carnaval Mangache*” Editors coore S.A p, 14,15, Obtenido de: Diario el Correo

Refiere Jorge Moscol Urbina que los carnavales de la mangachería, al extremo norte de la ciudad eran memorables. No sólo por la aguerrida pasión de sus vecinos sino por la exaltación memoriosa de los testamentos de Ño Carnavalón con velorio acompañado de viudas y deudos por las calles.

El carnaval era el relajo previo a la cuaresma. El saturnal romano que recorría las calles de la ciudad con jocosa celebración. Algunos barrios con las tradicionales yunzas y otros con bailes animados por la música que interpretaban pueblerinas bandas.²⁰¹

La palabra carnaval viene del italiano carnelevare que significa “quitar” la “carne”. En el calendario romano refiere los tres días que preceden al comienzo de la Cuaresma.

Tradicionalmente es una estridente festividad y regocijos bulliciosos en donde se elige a un rey fanteche el Rey Momo y su embustera corte de los milagros y la comedia.

Religiosamente, en carnaval, el pecado estaba a la vuelta de la esquina, todo estaba permitido hasta el recordatorio penitencial del miércoles de ceniza. Luego, la cuaresma, el recogimiento de la pasión de Cristo y el perdón de los pecados.

Hoy los carnavales se mantienen tradicionalmente vivos en el Bajo Piura, Los carnavales de Catacaos, Sechura, La Unión y Bernal con sus tradicionales yunces coloridos. Las sociedades yunceras son un verdadero rito anual que moviliza mayordomos y adherentes para levantar el árbol que será vestido con todo tipo de presentes.

Personajes de las comparsas son “el negro viejo”, “la mariquilla”, “el oso peludo” y en el propicio escenario “los candidatos”, “el comisario amoroso”, “el médico de la posta” cuyas recetas te mandan al cielo.

El rito penitencial con el que culmina el carnaval y se inicia la Cuaresma se resume en la admonitoria sentencia del Génesis 3, 19: “Acuérdate que eres polvo y en polvo te convertirás”. La genuina interpretación piurana es muy clara. Somos polvo irremediabilmente.

²⁰¹ Godos Curay, M.(2016) *Los carnavales de Piura , El Regional de Piura*. Recuperado de: <http://www.elregionalpiura.com.pe/index.php/columnistas/175-miguel-godos-curay/12633-los-carnavales-de-piura>



Figura 3-43 Carnavales en el barrio Norte 1958

Fuente: Imagen Obtenida de: <http://peru.com/retro/peru/carnavales-piura-1958-noticia-436066>

3.1.5. Caracterización Físico Espacial

3.1.5.1. Evolución Urbana

Proceso de conformación del Área Metropolitana: ²⁰²

En la época Colonial, bajo la conquista de los españoles Piura adquiere mayor importancia, por su ubicación estratégica, por el año 1588 y siendo corregimiento desde la séptima década del Siglo XVI, se asentaría la ciudad en el Chilcal o Tacalá, donde hasta la actualidad ocupamos su territorio.

Determinación que estuvo bajo la orden del Virrey Conde de Villar Don Pardo, quien designo a un visitador que recorriera parte de los “Llanos” en la persona de Juan Cadalzo Salazar, quien después de inspeccionar la zona se decidió por el lugar donde antes el corregidor Alfonso Forero de Ureña había construido una presa para el mejor aprovechamiento de las aguas del río Piura, distante dos leguas del Pueblo de Indios de Catacaos. De esta forma se bautiza con el nombre de “San Miguel del Villar de Piura”.

²⁰² Municipalidad Provincial de Piura. (2014). Plan de Desarrollo Urbano de los Distritos de; Piura, Veintiséis de Octubre, Castilla y Catacaos al 2032. Obtenido de: http://www2.munipiura.gob.pe/institucional/transparencia/PDU/Plan_Desarrollo_Urbano.pdf

Urbanísticamente se detalla que por el siglo XVIII, Piura tenía solo seis calles longitudinales, paralelas al río, como era típico en estos tiempos cada calle se identificaba por sus actividades y costumbres, así como las industrias o las actividades a que se dedicaban.

Identificando para la posterioridad nombres de calles como “La Florida” o calle del Río (actual Lima) en la cual habitaban los hacendados, los tineros y las más grandes moradas. Calle Real (actual Libertad) habitada de la burguesía de esa época. Calle del Cuerno (actual Tacna) residencia de los foráneos, comerciantes por aquí se accedía a la Plaza de Armas, al Cabildo, Iglesia del Carmen y la de San Sebastián.

La Calle del Playón (actual Arequipa) era el barrio neto del comercio aquí se establecieron los bodegones, las tiendas, sastres, plateros, era la ruta obligada de mangaches y gallineros.

Tenía la iglesia de Mestizos – “Santa Lucía”. Calle “El Pedregal” (actual Cuzco) en la que se apostaban las familias pobres, de la baja burguesía. Calle Los Ángeles (actual Junín) donde se concentraron mulatos y negros, cholos e indios del último estrato social. Era el centro de diversión de la clase popular existían picanterías, bares y donde se encontraba los curanderos, gente astuta, peligrosa y de la más variopinta clase popular (hechiceros, hueseros, “limpiadores”, etc.).

Según la descripción y la contrastación de diferentes cronistas se puede deducir que la ciudad a mediados del Siglo XVIII ocupaba un aproximado de 50 hectáreas.

Para la época Virreinal, la mayoría de historiadores da cuenta de la importancia de la ciudad de Piura en la administración virreinal de los territorios pertenecientes al Partido de Piura con mayor énfasis a la época de finales del Siglo XVII logrando mayor apogeo la ciudad al consolidarse la Creación de la Intendencia de Trujillo en 1779 que incorpora la jurisdicción los corregimientos de Lambayeque, Cajamarca Piura Huamachuco, Santa y a inicios del XIX, así Piura se constituyó en uno de los más ricos de la Intendencia de Trujillo. Estadísticamente se cuenta que por el año 1795 Piura contaba con 44,497 habitantes y en 1814 alcanzaba ya 60,612 habitantes. Piura por ese entonces, poseía ya una economía diversificada que desarrollo el comercio interno, basado en el intercambio de productos de la costa y la sierra.

Se dio un auge en el comercio externo ya que estableció relaciones con Panamá, Quito, Loja, Guayaquil y Lima.

Su estratégica de ubicación la colocó en la intersección de las diversas rutas comerciales siendo un espacio articulador de la sierra costa y de las ciudades del sur y del norte. Por su basta riqueza desde esta época adquiere una prestancia como ciudad Principal como se detalla en los libros especializados de Historia.

La producción basada en el cultivo del algodón y su procesamiento eran la base principal de su economía, seguida de la venta de ganado, el tercer producto de importancia era la crianza de mulas y caballos para el transporte y carga.

La ciudad como consecuencia de este auge económico creció considerablemente, existiendo ya evidencias de una fuerte ampliación de la ciudad hacia los sectores este y hacia el norte. Durante la época emancipadora, pasada la crisis y puesto de manifiesto en la sociedad piurana el fidelismo hacia el rey de España, fue abriéndose paso el sentimiento franco y muy evidente del espíritu separatista.

En muchos aspectos se dejaba notar entre criollos y los indios. En el año 1821 significa el episodio central específicamente el 04 de enero, día en el que en un Cabildo Abierto se decidió la Proclamación de La Independencia.

La estratégica proclamación de Independencia de Piura, significo en el Plan de San Martín un vital y decisivo espaldarazo por tratarse de una de las ciudades con mayor riqueza e importancia político administrativa.

La ciudad en esos momentos mostraba su auge económico con el esplendor y señero de sus casonas de estilos traídos de los viajeros hacia Europa y consecuente con las manifestaciones artísticas de la época.

En la localidad se dio especial énfasis a la previsión desde ya de las viviendas a enfrentar los embates de la naturaleza apreciándose en muchas de estas edificaciones el uso de conformación de taludes que permitan elevar el nivel de piso.

Así como, el uso de detalles tecnológicos afín de mantener frescos los ambientes de las viviendas, destacan las viviendas de altura considerable, así como las de falso cielo raso. Con patio central en el que destacaban las piletas y fuentes para refrescar el ambiente.

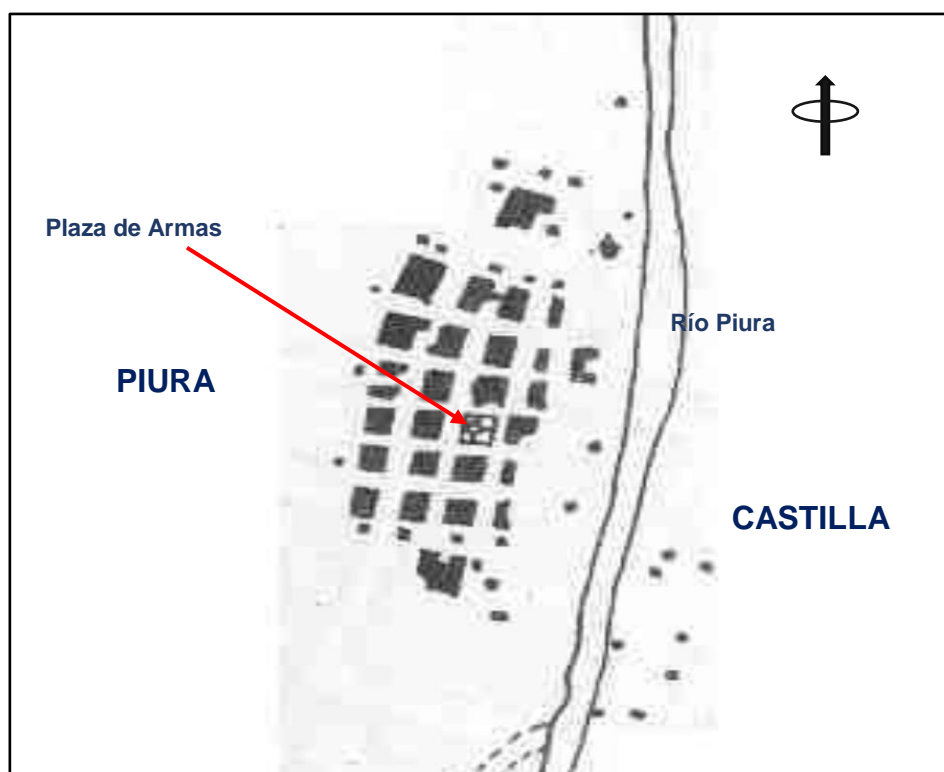


Figura 3-44 Asentamiento Inicial Incipiente (1588 – 1700)

Fuente: PDU de Piura, Castilla, Catacaos y 26 de Octubre al 2032

Elaboración: Equipo Técnico OPT - MPP.

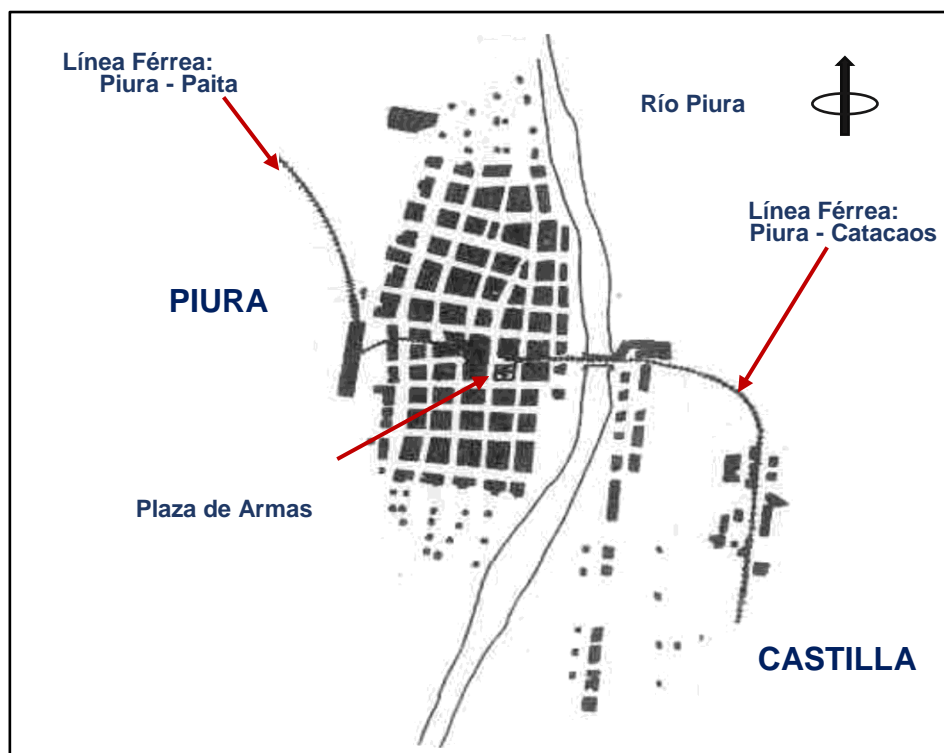


Figura 3-45 Consolidación del Casco Central de Piura (1850 – 1900)

Fuente: PDU de Piura, Castilla, Catacaos y 26 de Octubre al 2032

Elaboración: Equipo Técnico OPT - MPP.

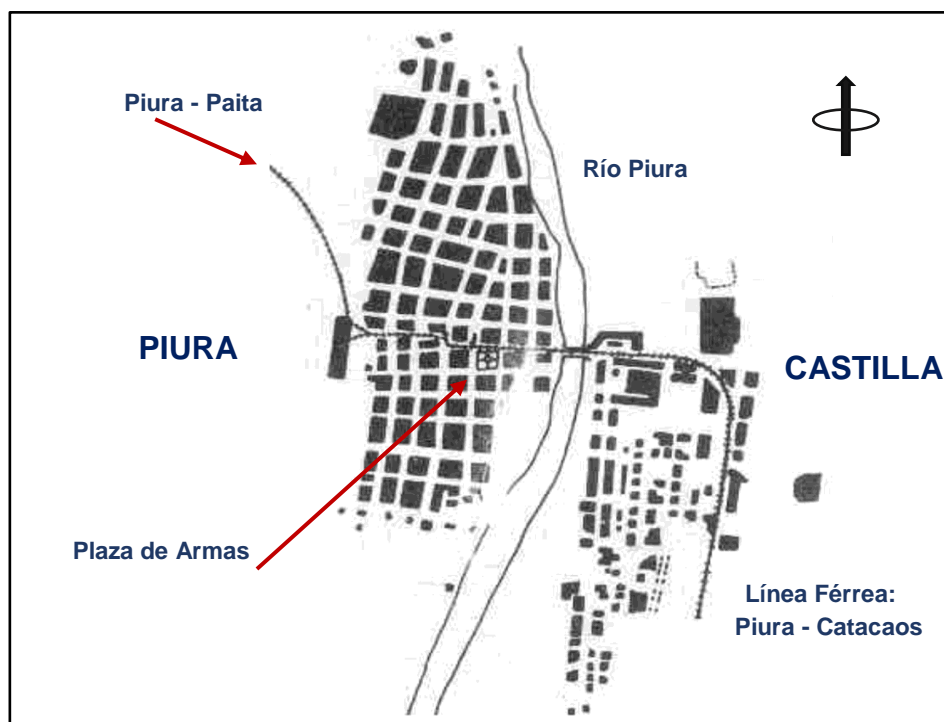


Figura 3-46 Casco Central Consolidado de Piura y Estructura Urbana

Fuente: PDU de Piura, Castilla, Catacaos y 26 de Octubre al 2032

Elaboración: Equipo Técnico OPT - MPP.

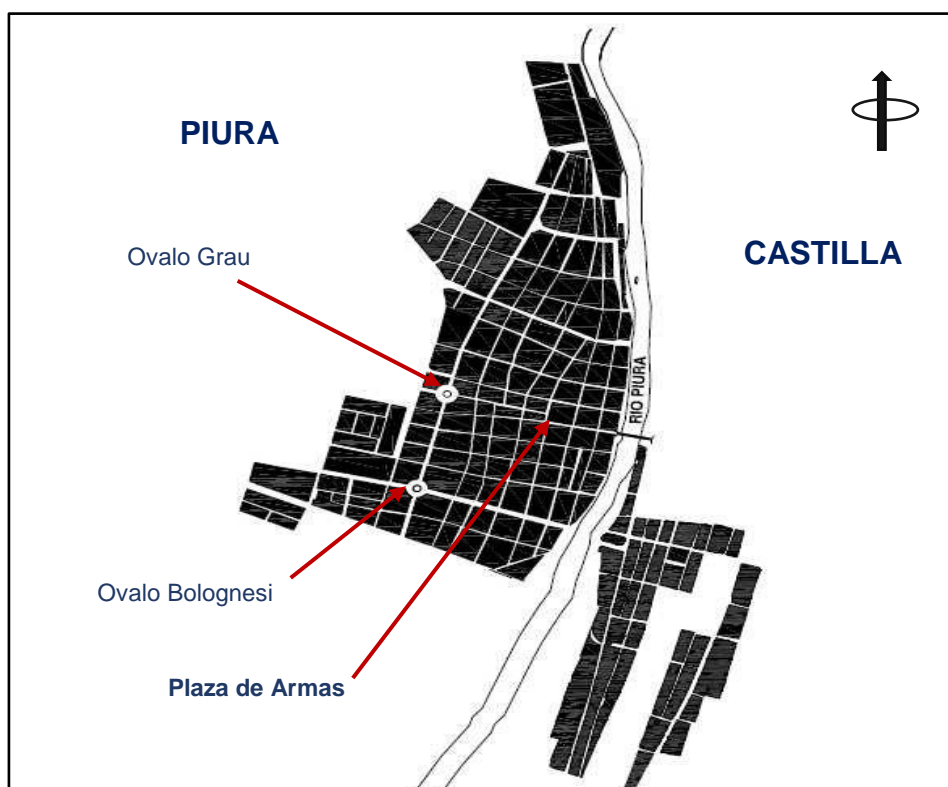


Figura 3-47 Casco Central de Piura y Estructura Urbana Incipiente de Castilla (1940)

Fuente: PDU de Piura, Castilla, Catacaos y 26 de Octubre al 2032

Elaboración: Equipo Técnico OPT - MPP.

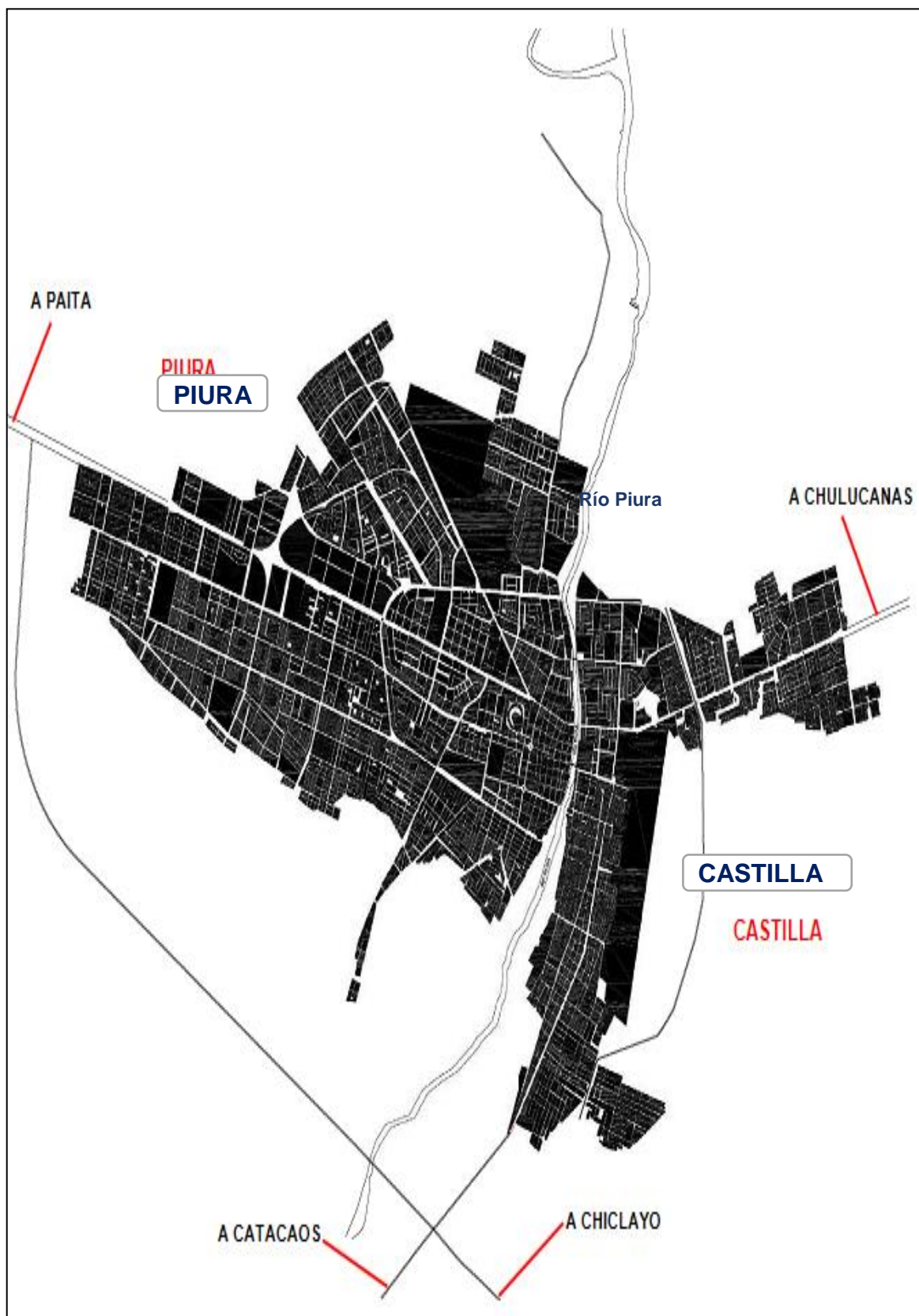


Figura 3-48 Ciudades de Piura y Castilla (1999)

Fuente: PDU de Piura, Castilla, Catacaos y 26 de Octubre al 2032

Elaboración: Equipo Técnico OPT - MPP.

3.1.5.2. Estructura Urbana actual.²⁰³

La estructura urbana de Piura es la de toda ciudad costera del continente sudamericano, en especial las antiguas fundadas en la época de la conquista española. La configuración actual es producto de su crecimiento basado elementalmente en la traza urbana reticular del tipo damero, cuyo centro o núcleo era una “plaza” principal como eje organizador del emplazamiento del equipamiento público (el cabildo, la iglesia, la gobernación, así como donde se emplazaban las personalidades más representativas de la ciudad socio económica y políticamente.

El continuo urbano de las ciudades de Piura, Castilla y Catacaos, es la base para delimitar el área metropolitana de Piura, la misma que está enclavada en el eje estratégico comercial de la Región Piura; su estratégica ubicación como núcleo articulador de las ciudades Costeras y Serranas de la Región y Macro Región Norte.

El área metropolitana de Piura, atraviesa por un crecimiento morfológico concordante con el crecimiento económico y de inversiones que se viene dando en la Región Piura. Esta estructura urbana en proceso de consolidación es, la que apreciamos en el gráfico siguiente en color negro, cuyas zonas de expansión en vías de consolidación por los diversos proyectos de habilitaciones Urbanas aprobados así como la formalización de oficio de los diversos asentamientos urbanos periféricos y posesiones informales, están representados en color amarillo.

Es innegable el crecimiento de las ciudades de Piura, Castilla y Catacaos hacia el norte, como tendencia de crecimiento para los próximos cinco años. En el caso de la estructura urbana de Castilla esta crece también en el eje Piura Chulucanas y hacia el sur camino a Catacaos. En el caso de la estructura urbana de Piura, además de hacia el norte, crece también en el eje Piura-Paita y hacia el sur camino a la Legua y San Jacinto, jurisdicción del Distrito de Catacaos.

En el caso de la estructura urbana de Catacaos, esta ciudad crece hacia el norte y se proyecta consecuentemente a consolidarse frente a la vía que lo une con Castilla (Av. Progreso), estando consolidado en la vía que lo une con Piura (Av. Gullmán) La Zona de

²⁰³ Municipalidad Provincial de Piura. (2014). Plan de Desarrollo Urbano de los Distritos de; Piura, Veintiséis de Octubre, Castilla y Catacaos al 2032. Obtenido de: http://www2.munipiura.gob.pe/institucional/transparencia/PDU/Plan_Desarrollo_Urbano.pdf

Expansión Urbana en el Área Metropolitana son las que se encuentran representadas en el plano de color verde caña. En estas zonas se vienen efectuando estudios por parte de diversas empresas inmobiliarias.

Este plano nos confirma la consolidación del casco urbano, las tendencias de crecimiento futuro y las zonas de reserva agrícola que se deben contemplar como parte de la dinámica que esta área metropolitana lleva tácitamente por años.

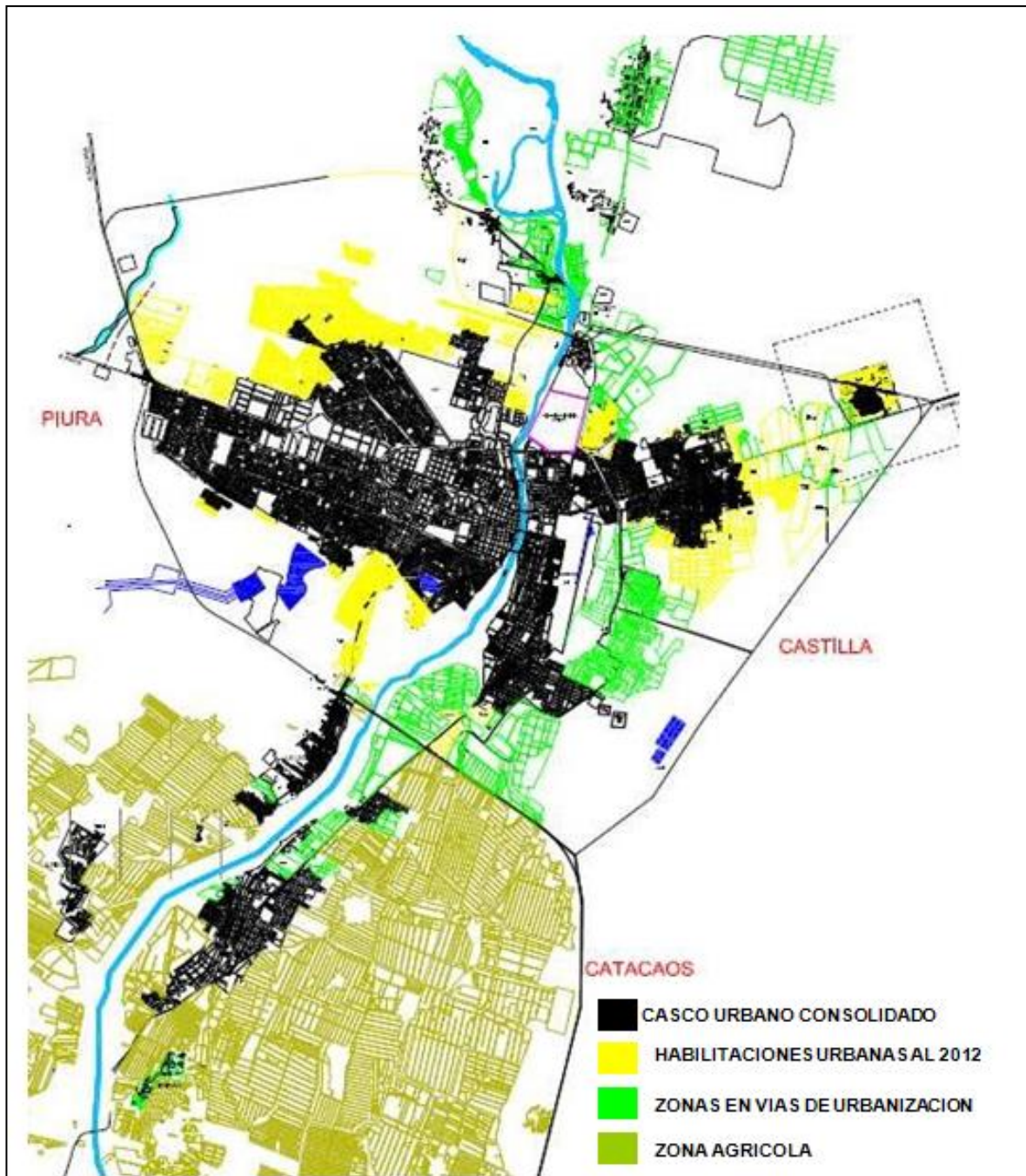


Figura 3-49 Tendencias de Expansión Urbana de Piura y Castilla (2013)

Fuente: PDU de Piura, Castilla, Catacaos y 26 de Octubre al 2032

Elaboración: Equipo Técnico OPT - MPP.

3.1.5.3. Infraestructura de servicios ²⁰⁴

En el Barrio la Mangachería cuenta con todos los servicios pero requiere mejora del servicio de agua y alcantarillado.

A Agua Potable

– Fuente de abastecimiento

Las localidades de Piura y Castilla cuentan con dos fuentes de suministro: El acuífero confinado de aguas con alto grado de concentración mineral; las aguas superficiales procedentes de la represa de “Poechos”, captadas en el canal Daniel Escobar.

– Captación

La captación del agua subterránea en la localidad de Piura se realiza a través de pozos perforados con profundidad entre 120 y 200m. Ubicados dentro de la zona urbana, están debidamente equipados y cuentan con un sistema de desinfección con cloro gas.

Estos pozos bombean directamente a la red. La calidad de agua varía, hay pozos de buena calidad y otros con alta concentración de sales. La captación de agua superficial está ubicada en el Canal Daniel escobar.

– Planta de Tratamiento

Las aguas superficiales son tratadas en la planta de Agua de Curumuy, que tiene una capacidad máxima de 660 lps, con un sistema de operación compartido entre EPS GRAU SA y la empresa constructora de dicho centro de producción. La puesta en marcha de esta Planta de Tratamiento ha sustituido la producción de nueve pozos y cuenta con los procesos de mezcla rápida, floculación, sedimentación, filtración, desinfección, tratamiento de las aguas.

²⁰⁴ Superintendencia Nacional de Servicios Saneamiento, Sunass. Determinación de la fórmula tarifaria, estructura tarifaria y metas de gestión aplicable a la entidad prestadora de servicios de saneamiento Grau sociedad anónima “EPS grau S.A.”, 2011. Piura, Perú. Recuperado de: www.sunass.gob.pe/...tarifarios/.../2408-eps-grau-s-a-entidad-prestadora-de-servicios-de-saneamiento-grau-sociedad-anonima

– **Almacenamiento**

En Piura existen 06 reservorios, de los cuales 03 están operativos: “Buenos Aires”, “Pachitea” y “Parque Infantil”, abastecidas con agua tratada procedente de la planta de “Curumuy”. Los reservorios “El Chipe” (Apoyado) y “San Eduardo” (elevado), han sido abandonados por problemas estructurales y obsolescencia.

– **Conducción de Agua Tratada**

El sistema de conducción de agua tratada cuenta con 12 líneas, con tuberías de 13 a 42 años de antigüedad, con un metraje total de 15,800 metros.

B Servicio de alcantarillado sanitario

– **Sistema de Recolección**

El sistema de recolección de las aguas servidas de los predios de Piura se realiza a través de conexiones domiciliarias, conectadas a colectores de relleno. Debido a la topografía del terreno, se han construido cámaras de rebombeo de desagües a efectos de impulsar las aguas hacia colectores de menor profundidad.

– **Cámara de Bombeo de Desagüe**

En las localidades de Piura y Castilla se tienen 18 cámaras de desagüe debidamente equipadas. La cámara CB-1 Angamos se ubica en la Av. Country calle s/n. Cuenta con cámara húmeda y cámara seca. Impulsa aguas servidas hacia un buzón ubicado entre la Av. Sullana y la Av. Mártires de Uchurahay, desde éste drena por gravedad hacia la cámara de bombeo CB-8 Piura.

La cámara CB-4 Geranios ubicada en parque las Gardenias. Cuenta con cámara húmeda (capacidad total de 50m³) y cámara seca, profundidad de 8,30m. Desde aquí se impulsan las aguas servidas a la laguna Los Ejidos.

La cámara “Ignacio Merino”. Recibe los desagües de la Urb. Ignacio Merino, Los Algarrobos y otros centros poblados adyacentes. Impulsando las aguas servidas hacia un buzón ubicado en la intersección de la Av. Panamericana – Marcavelica, para luego ser impulsada hacia la cámara de bombeo CB –10 San Martín.

La cámara CB-8 Piura se ubica entre la Av. Circunvalación y la calle Cuzco, construida en el año 1971. Desde ésta las aguas servidas son impulsadas al río Piura.

La cámara CB-9 San José se ubica entre la Av. Grau y la Av. Cesar Vallejo, construida en el año 1972, se impulsan las aguas servidas hacia un buzón existente ubicado en la Av. Cesar Vallejo, escurriendo por gravedad hacia el colector principal de la Av. Integración hacia la cámara de bombeo CB-10 “San Martín”. La cámara CB-10 San Martín se ubica al Sur Oeste de la prolongación de la Av. Chulucanas en la cota de terreno 27,71 msnm, construida en el año 1972, la profundidad de la cámara húmeda es de 9,65 m.

La cámara CB-11 Santa María del Pinar se ubica al norte en Jr. Las Violetas. Impulsan las aguas servidas a un buzón ubicado frente al pozo “San Eduardo”, escurriendo por gravedad hacia la cámara CB-8 “Piura”.

– **Población servida**

La EPS. GRAU en el mes de junio del año 1998 atendía, con el servicio del alcantarillado a 176 695 habitantes y en el mismo mes del año 1999 la atención fue para 177 840 habitantes, habiendo aumentado un 0.6%. Este servicio cubre solamente al 81% de una población de 218 019 estimada por el INEI.

C Energía Eléctrica²⁰⁵

El abastecimiento de energía eléctrica en el barrio la Mangachería de Piura es suministrada por la empresa Electronorte S.A ENOSA, la cual nos expresa su compromiso de satisfacer las necesidades de energía con calidad y contribuyendo al desarrollo sostenible teniendo la misión de responsabilidad con tecnología de vanguardia, y a la vez su comprometido para la mejora continua de dicho barrio.

Es preciso mencionar que el barrio dispone en su totalidad del servicio de alumbrado de forma aérea como se observa en la (Figura 3-50) un problema común en todas las áreas urbanas del país, ocasionando una contaminación visual.

²⁰⁵ Municipalidad Provincial de Piura. (2014). Plan de Desarrollo Urbano de los Distritos de; Piura, Veintiséis de Octubre, Castilla y Catacaos al 2032. Obtenido de:
http://www2.munipiura.gob.pe/institucional/transparencia/PDU/Plan_Desarrollo_Urbano.pdf



Figura 3-50 Cableado y Alumbrado del Barrio, se puede observar además contaminación visual

Fuente: Elaboración Propia

D Telefonía ²⁰⁶

Actualmente en la ciudad de Piura se cuenta con un total de 107,639 líneas de servicio de telefonía fija, siendo el mayor número de la compañía Telefónica del Perú S.A. con un 68% de las líneas del departamento de Piura. Por otro lado en telefonía móvil la Región Piura cuenta con aproximadamente 1, 035,000 líneas de servicio.

Cuadro 3-1 Líneas de servicio de teléfono fijo en la Región Piura

Empresas en Piura	2007	2008	2009	Mar-10
América Móvil Perú S.A.C. (Claro)	n.a.	n.a.	879	1,034
Gilat To Home Perú S.A.	2	2	0	10
Nextel del Perú S.A. (antes, Millicom).	1	1	0	0
Perusat S.A.	0	259	361	371
Rural Telecom S.A.C.	0	13	13	13
Telefónica del Perú S.A.	86,357	81,428	73,085	73,177
Telefónica Móviles S.A.	15,125	24,730	33,390	29,036
Telmex Perú S.A.	1,116	4,030	7,384	3,998
Total	102,601	110,462	114,23	107,639

Fuente: Opsitel Piura.

²⁰⁶ Municipalidad Provincial de Piura. (2014). Plan de Desarrollo Urbano de los Distritos de; Piura, Veintiséis de Octubre, Castilla y Catacaos al 2032. Obtenido de: http://www2.munipiura.gob.pe/institucional/transparencia/PDU/Plan_Desarrollo_Urbano.pdf

3.1.5.4. Servicios municipales

A Limpieza pública ²⁰⁷

La capacidad operativa del servicio de limpieza pública, está en función directa a los recursos administrativos y financieros con que cuenta para su operación. Iniciamos este diagnóstico, con el análisis del n° de personal municipal destinado a la prestación de este servicio, así pues, analizando el (Cuadro 3-2) tenemos que para toda el área se cuenta con 316 trabajadores entre chóferes, supervisores, barredores y ayudantes, distribuidos en 184 Piura, 113 en Castilla y 19 Catacaos.

Cuadro 3-2 Personal asignado al servicio de limpieza pública

Personal	Piura	Castilla	Catacaos	Total
Recolección				
Chóferes	19	10	11	2
Ayudantes	32	103	3	138
Supervisores	2	—	—	2
Sub-total	53	113	5	171
Barrido				
Ayudantes	144	—	13	127
Supervisores	6	—	1	7
Guardianía	9	—	—	9
Inspectores Sanitario	2	—	—	2
Sub-total	131	—	14	145
Total General	184	113	19	316

Fuente: PIGARS

La Municipalidad de Piura, para la prestación del servicio de limpieza contaba 10 compactadoras, 5 volquetes nuevos, con un sistema optimizado de 18 rutas que ha reducido considerablemente los tiempos muertos, logra recoger la cantidad de 220 Ton/día de residuos aproximadamente, incluyendo residuos. Además se cuenta con 4 furgones y veintiocho triciclos complementarios para zonas inaccesibles o puntos críticos de la ciudad de Piura. El servicio de Limpieza Pública en los distritos de Piura, presenta serios problemas para lograr una cobertura óptima, debido a factores de financiamiento, culturales y de falta de capacidades técnicas para gestionar adecuadamente los residuos sólidos.

²⁰⁷ Municipalidad Provincial de Piura. (2014). *Plan de Desarrollo Urbano de los Distritos de; Piura, Veintiséis de Octubre, Castilla y Catacaos al 2032*. Obtenido de: http://www2.munipiura.gob.pe/institucional/transparencia/PDU/Plan_Desarrollo_Urbano.pdf

El gerente de Población y Salud de la municipalidad de Piura, Luis Araujo Gutiérrez, dio a conocer que en marzo llegaría la nueva maquinaria que ayudaría a mejorar el servicio en un 70% en el marco del proyecto “Mejoramiento y ampliación de la gestión integral de residuos sólidos”.

Detalló que el monto del proyecto total asciende a S/ 31 millones, los que serán asumidos entre la comuna, el Ministerio del Ambiente y la Cooperación Internacional de Japón. El plan contempla la adquisición de 13 compactadoras, 04 camionetas, 11 motos furgones, un mini cargador, una camioneta y un compactador.²⁰⁸ Lo cual hasta la fecha se ha visto cumplido.

Para el regidor Christian Requena Palacios *“Este convenio es de gran beneficio de la provincia de Piura, considerando que la inundación nos causó un gran perjuicio. De esta manera estaremos atendiendo con más oportunidad, eficiencia y eficacia los residuos sólidos y además”*²⁰⁹



Figura 3-51 Maquinarias para limpieza pública

Fuente: Imagen obtenida de www.elregionalpiura.com.pe

²⁰⁸ La Republica (17 enero 2017). *Piura contará con nueva maquinaria para mejorar gestión de residuos sólidos*. Recuperado de: <http://larepublica.pe/sociedad/1008155-piura-contara-con-nueva-maquinaria-para-mejorar-gestion-de-residuos-solidos>

²⁰⁹ El Regional Piura (4 marzo 2018). *Regidor Christian Requena destaca importancia de nueva maquinaria para limpieza pública de Piura*. Recuperado de: <http://www.elregionalpiura.com.pe/index.php/regionales/150-piura/26370-regidor-christian-requena-destaca-importancia-de-nueva-maquinaria-para-limpieza-publica-de-piura>

B Seguridad Ciudadana ²¹⁰

En el Cuadro 3-3 se presenta la información proporcionada por la Primera Dirección Territorial de la PNP, sobre los delitos más frecuentes en Piura- Castilla, los cual se puede observar la cantidad de delitos penales por provincias en los años 2008 y 2009, lo cual se puede observar mayor estadística policial en actos de robo y violencia familiar y de menos estadística la usurpación y la omisión a la asistencia familiar en la ciudad de Piura en los años 2008 y 2009:

Cuadro 3-3 Cantidad de delitos penales de la Provincia de Piura (2008-2009)

N°	Estadísticas Policiales	2008	2009
1	Homicidio	10	10
2	Homicidio Calificado	8	9
3	Aborto	28	18
4	Lesiones	28	535
5	Exposición y abandono a personas en peligro	154	205
6	Hurto	709	535
7	Robo	1,859	1,753
8	Abigeo	94	26
9	Estafa	22	22
10	Apropiación Ilícita	6	10
11	Usurpación	0	0
12	Delitos contra la libertad sexual	314	281
13	Omisión a la asistencia familiar	0	0
14	Delitos contra la fe publica	22	22
15	Falsificación de monedas	31	25
16	Faltas contra la persona	709	535
17	Faltas contra el patrimonio	1,859	1,753
18	Violencia Familiar	1,741	1,440

Fuente: PLSC 2009- 2010

²¹⁰ Municipalidad Provincial de Piura. (2014). Plan de Desarrollo Urbano de los Distritos de; Piura, Veintiséis de Octubre, Castilla y Catacaos al 2032. Obtenido de: http://www2.munipiura.gob.pe/institucional/transparencia/PDU/Plan_Desarrollo_Urbano.pdf

Cuadro 3-4 Recursos de Serenazgo Municipal del Área Metropolitana

Metropolitana	Unidades Vehiculares 4x2	Unidades Motorizadas	Personal Efectivo	Personal Administrativo	Unidad canina	Unidades bicicleta	Puestos de auxilio rapido
Castilla	3	13	50	2	No	No	01-de la población
Catacaos	1	2	15	4	No	No	No
Piura	12	18	204	3	10	No	8

Fuente: Oficina de Seguridad Ciudadana Piura, Catacaos y Castilla

Cuadro 3-5 Cobertura de atención de Servicio de Serenazgo Piura- Comisaria Piura

	Sector 1A	Sector 1B	Sector 1C
Norte	Av. San Teodoro Av. San Martín, Jr. Roma hasta desembocar a la Av. Sánchez Cerro	Av. Sánchez Cerro desde la Av. Sullana hasta la Av. Gulman	Av. Panamericana desde el cuarto puente hasta Av. Sullana
Sur	Av. Don Bosco (antes Vía de integración) desde la Av. Sullana hasta la rivera del rio Piura	Av. Don Bosco(antes vía integración) desde la Av. Sullana hasta la Av. Gulman	Av. San Teodoro, Av. San Martin, Jr. Roma hasta desembocar a la Av. Sánchez Cerro
Este	La Rivera del rio Piura desde el AA.HH Las Palmeras hasta el cruce de la Av. San Teodoro	Av. Sullana desde el cruce de la Av. Sánchez Cerro hasta la Av. Gulman	Rivera del rio Piura desde la Av. San Teodoro hasta el cuarto Puente
Oeste	Av. Sullana desde el cruce de la Av. Sánchez Cerro hasta la Av. Gulman	Av. Gulman desde la Av. Don Bosco(antes vía integración) hasta llegar a la Av. Sánchez Cerro	Av. Sullana desde la Av. Sánchez Cerro hasta la Av. Panamericana

Fuente: www.munipiura.gob.pe

3.1.6. Estructura Urbana Actual ²¹¹

La estructura urbana de Piura es la de toda ciudad costera del continente sudamericano, en especial las antiguas fundadas en la época de la conquista española. La configuración actual es producto del crecimiento basado elementalmente en la traza urbana reticular del tipo damero, cuyo centro o núcleo era una “plaza” principal como eje organizador del emplazamiento del equipamiento público (el cabildo, la iglesia, la gobernación, así como donde se emplazaban las personalidades más representativas de la ciudad socio económica y políticamente. El continuo urbano de las ciudades de Piura, Castilla y Catacaos, es la base para delimitar el área metropolitana de Piura, la misma que está enclavada en el eje estratégico comercial de la Región Piura; con características notables y excepcionales por su condición socio económico.

²¹¹ Municipalidad Provincial de Piura. (2014). Plan de Desarrollo Urbano de los Distritos de; Piura, Veintiséis de Octubre, Castilla y Catacaos al 2032. Obtenido de: http://www2.munipiura.gob.pe/institucional/transparencia/PDU/Plan_Desarrollo_Urbano.pdf

El área metropolitana de Piura, atraviesa por un crecimiento morfológico concordante con el crecimiento económico y de inversiones que se viene dando en la Región Piura, lo que ha llevado al fortalecimiento urbano actual y a su consecuente planificación en zonas de expansión urbana.

Esta estructura urbana en proceso de consolidación es, la que apreciamos en el gráfico siguiente en color negro, cuyas zonas de expansión en vías de consolidación por los diversos proyectos de habilitaciones Urbanas aprobados así como la formalización de oficio de los diversos asentamientos urbanos periféricos y posesiones informales, están representados en color amarillo.

Es innegable el crecimiento de las ciudades de Piura, Castilla y Catacaos hacia el norte, como tendencia de crecimiento para los próximos cinco años. En el caso de la estructura urbana de Castilla esta crece, además de hacia el norte, en el eje Piura Chulucanas y hacia el sur camino a Catacaos. En el caso de la estructura urbana de Piura, además de hacia el norte, crece también en el eje Piura-Paita y hacia el sur camino a la Legua y San Jacinto, jurisdicción del Distrito de Catacaos.

En el caso de la estructura urbana de Catacaos, esta ciudad crece hacia el norte y se proyecta consecuentemente a consolidarse frente a la vía que lo une con Castilla (Av. Progreso), estando consolidado en la vía que lo une con Piura (Av. Gullmán) La Zona de Expansión Urbana en el Área Metropolitana son las que se encuentran representadas en el plano de color verde caña.

En estas zonas se vienen efectuando estudios por parte de diversas empresas inmobiliarias para la habilitación de las tierras con fines de inversión residencial y comercial; siendo los programas de viviendas las que mayor inciden en expandir la ciudad en estas zonas.

En el caso específico de Catacaos, su expansión urbana es menos dinámica por su condición agro-urbana que le da ciertas características que potencia su principal recurso económico: el Turismo-Cultura. Este plano nos confirma la consolidación del casco urbano, las tendencias de crecimiento futuro y las zonas de reserva agrícola que se deben contemplar como parte de la dinámica que esta área metropolitana lleva tácitamente por años.

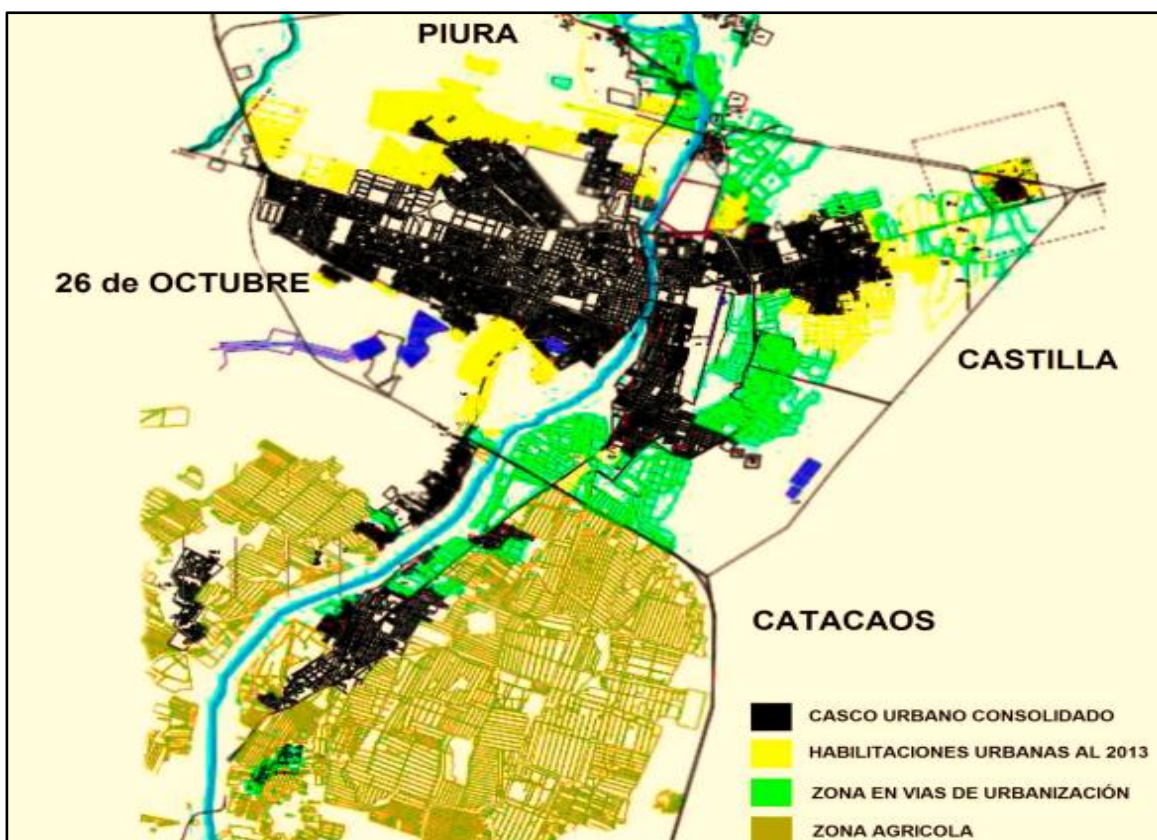


Figura 3-52 Tendencias de Expansión (2013)

Fuente: PDU de Piura, Castilla, Catacaos y 26 de Octubre al 2032

3.1.7. Caracterización Socio-Económico

3.1.7.1. Aspecto socio-económico ²¹²

La población mangache se calcula que tiene aproximadamente 3000 habitantes; el nivel que ostenta este barrio es de un nivel medio, medio bajo y bajo. Ante la realidad del entorno, observamos que su gente vive modestamente y mantienen prácticas solidarias. Por ejemplo: La Asociación de vecinos del barrio Norte apoya económicamente a las madres solteras y de realizar otras acciones. Entre las ocupaciones de los habitantes destacan profesores, comerciantes, carpinteros, albañiles, choferes, médicos e ingenieros. Los datos de población son aproximados ya que no existe un censo formal de población por barrios en la ciudad de Piura. Datos obtenidos por JUECO (2013) y corroborada a la fecha (2015).

²¹² Saavedra, S. (2016). *Programa de animación sociocultural para el fortalecimiento de la identidad y desarrollo comunitario: ven y disfruta en la mangachería*. (Tesis en Historia y Gestión Cultural, Universidad de Piura. Facultad de Humanidades. Programa Académico de Historia y Gestión Cultural). Recuperado de https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2700/HUM-GC_018.pdf?sequence=1

Cuadro de la población del barrio de la Mangachería

Este cuadro muestra a los habitantes del barrio divididos en niños, jóvenes, adultos y adultos mayores, así como también las cantidades de cada segmento poblacional.²¹³

Cuadro 3-6 Cuadro Demográfico del Barrio de la Mangachería

NIÑOS	CANTIDAD	JOVENES	CANTIDAD	ADULTOS	CANTIDAD	ADULTOS MAYORES	CANTIDAD
Edades: 6-15 años	800	Edades: 17-20 años	1300	Edades: 25-60 años	600	Edades: 70-90 años	300
CARACTERÍSTICAS							
Estudia colegios como: Institución Educativa 15004, Parcemón Saldarriaga, Ex 21, Víctor Rosales (70%) Colegio Belén, El Triunfo, Sagrado Corazón de Jesús, Santa María, Don Bosco, Han Christian Andersen (20%)		Poseen formación escolar completa y educación superior técnica en su mayoría (50%) estudian en institutos como: SENATI, Santa Ángela, Ceturgh o en la Escuela de Bellas Artes Ignacio Merino. Otros estudian en Universidades como la Universidad Nacional (o en la Escuela de la misma), también en la Universidad César Vallejo, UPAO, Alas Peruanas (30%) y una minoría en Universidad de Piura (10 %).		Varones: Este grupo se caracteriza por haber tenido educación escolar completa y estudios superiores en su mayoría técnicos, pero también universitarios. La mayoría poseen ocupaciones técnicas. Mujeres: las jóvenes trabajan y/o estudian. Otro grupo son amas de casa con pequeños negocios como bodegas o venden menús o snacks (sándwiches, jugos, tamales).		Conjunto más reducido pero el que sabe más de la historia y tradición del barrio.	
ACTIVIDADES DE ENTRETENIMIENTO							
Talleres extracurriculares en sus respectivos colegios (sobre todo deportes). Los fines de semana disfrutan saliendo a las plazas del barrio y pocos se quedan en casa disfrutando de la programación nacional y/o cable.		Algunos jóvenes son monitores de grupos de catequesis de la parroquia o se organizan para ayudar en la fiesta de Santa Lucía.		En tiempo libre las señoras se dedican a apoyar en la iglesia mediante grupos parroquiales o disfrutan de la programación nacional. Los varones los fines de semana se relajan con los amigos en las plazas de la zona.		Grupo conformado por jubilados quienes disfrutan de su tiempo libre conversando con sus amigos en la plazuela sobre diversos temas cotidianos.	
PROBLEMÁTICA							
Inseguridad en calles por el tráfico o en plazas para los niños.		Carencia de actividades de entretenimiento que fomenten participación y conciencia.		Inseguridad ciudadana.		Inseguridad y añoranza del pasado.	

Fuentes: Elaborado por Saavedra, S. (2016). Obtenido por: https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2700/HUM-GC_018.pdf?sequence=1

²¹³ Saavedra, S. (2016). *Programa de animación sociocultural para el fortalecimiento de la identidad y desarrollo comunitario: ven y disfruta en la mangachería. (Tesis en Historia y Gestión Cultural*, Universidad de Piura. Facultad de Humanidades. Programa Académico de Historia y Gestión Cultural). Recuperado de https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2700/HUM-GC_018.pdf?sequence=1

3.1.7.2. Aspecto educativo-cultural ²¹⁴

En este ámbito, el barrio Norte tiene en su territorio diferentes centros educativos y centros de estudios superiores, siendo estos últimos los más numerosos.

Entre los centros educativos y de estudios superiores tenemos:

Cuadro 3-7: Cuadro de los Centros Educativos y de los Centros de Estudios

Centros Educativos	Centros de Estudios Superiores
Colegio Pamer- Santa Ana	Centro de Preparación Universitaria “Milenium”, Programa de Formación Profesional Laboral (Educuel Emprendedores)
Colegio Premium	Instituto Santa Ángela
Colegio Ignacio Sánchez Arteaga (Ex 21)	CETURGH
Colegio Belén	Academia Pre-Universitaria “El Triunfo” “Exitus”
Colegio estatal 15004	Institución Educativa Técnica (Eduotec) SENATI

Fuente: Elaborado por Saavedra, S. (2016). Obtenido por:
https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2700/HUM-GC_018.pdf?sequence=1

Por otra parte, culturalmente este lugar cuenta con las siguientes instituciones y espacios abiertos:

- **Plazuela Ignacio Merino:** espacio en el que algunos fines de semana se llevan a cabo actividades artísticas como presentaciones de danza, alguna feria artesanal o de libros.
- **Escuela Superior de Música José María Valle Riestra:** Nace en setiembre de 1951 bajo el nombre de Escuela Regional de Música “José María Valle Riestra” gracias a la colaboración de notables ciudadanos piuranos que aunaron sus fuerzas para su fundación. En la actualidad es conocida solamente como “Escuela Superior de Música José María Valle Riestra”. Esta escuela superior ha celebrado sus 64 años de creación. Sin embargo, según el alumnado de esta casa de estudios, los ambientes en los que practican no son los adecuados pues la escuela carece de un ambiente idóneo para llevar a cabo clases.

²¹⁴ Saavedra Agurto, S. (2016). *Programa de animación sociocultural para el fortalecimiento de la identidad y desarrollo comunitario: ven y disfruta en la mangachería*. (Tesis en Historia y Gestión Cultural, Universidad de Piura. Facultad de Humanidades. Programa Académico de Historia y Gestión Cultural). Recuperado de https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2700/HUM-GC_018.pdf?sequence=1

- **Alianza Francesa:** Institución apoyada por el gobierno francés, conocida también como casa de intercambio cultural. Fundada en agosto de 1965 y, desde su creación tuvo gran acogida como una nueva alternativa cultural en la cual se realizan cursos del idioma francés, además de eventos culturales.
- **Asociación de Cesantes y Jubilados del Sector Educación Piura (ADCYJEP):** inició sus actividades sociales en junio de 1998. Su actividad principal es ser un sindicato conformado por docentes jubilados.
- **Escuela de danza José María Arguedas:** esta institución cultural inició sus actividades en 1997 y su objetivo es la promoción de las manifestaciones artísticas y culturales ancestrales de la región Piura. Este grupo tiene diversas presentaciones en la ciudad, en la región y en el país difundiendo danzas como marinera, tondero o danzas internacionales sobre todo de Latinoamérica.



Figura 3-53 Escuela Regional de Música José María Valle Riestra - vista de la Plazuela Merino

Fuente: imagen obtenida de <https://www.google.com.pe/maps/>

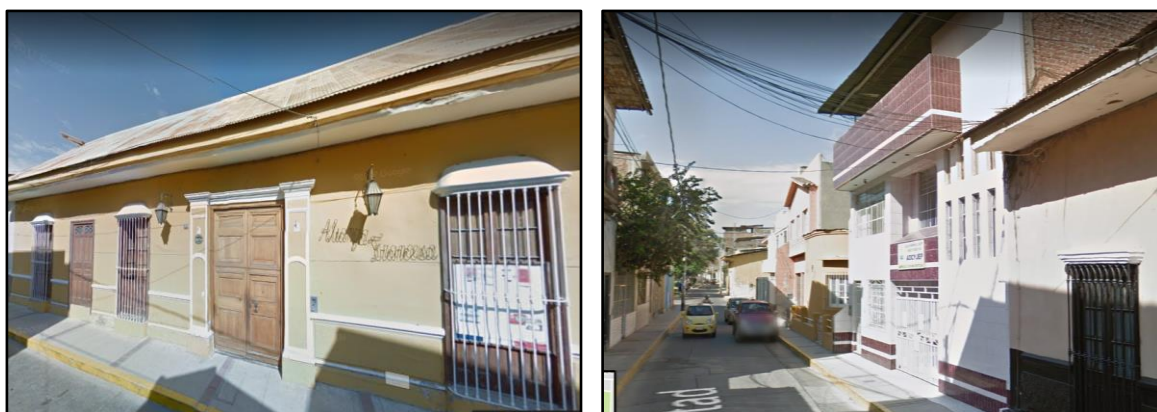


Figura 3-54 Casa de intercambio cultural Alianza Francesa - Asociación de Cesantes y Jubilados del Sector Educación Piura (ADCYJEP)

Fuente: imagen obtenida de [https:// www.google.com.pe/maps/](https://www.google.com.pe/maps/)

3.1.7.3. Aspectos físico ambientales del Área en Estudio

A Factores Climáticos ²¹⁵

El clima de la Región Piura es desértico y semidesértico, en la costa y vertientes andinas occidentales y, subtropicales en las vertientes orientales. Las precipitaciones son escasas durante la mayor parte del año, presentándose bajos mantos de nubosidad con finas precipitaciones. En épocas normales de la estación de verano, se suceden precipitaciones de regular intensidad, pero, cada cierta cantidad de años se producen lluvias gran magnitud e intensidad que afectan la infraestructura urbana y rural, este suceso se le conoce con el nombre de “Fenómeno el Niño” – FEN.

Las temperaturas máximas llegan a 34,2° C y las mínimas a 15° C que corresponde a los meses de febrero y junio. La humedad promedio anual es del 66%, la presión atmosférica media anual es de 1008,5 milibases, en tanto que los vientos, tienen una velocidad promedio de 3 m/s, su aprovechamiento sirve como energía eólica.

La precipitación pluvial, presenta variaciones, en la costa generalmente es baja en altitudes entre los 100 y 500 m.s.n.m. con precipitaciones que oscilan entre 10 y 200 mm; en altitudes entre los 500 y 1500 msnm las precipitaciones oscilan entre los 200 y 800 mm y en zonas ubicadas sobre los 1500 msnm. Los fenómenos del niño intensos en el barrio se expresan con inundaciones en las calles cercanas al río Piura fotos de la inundación.



Figura 3-55 Crecida e inundación del Río Piura (Riviera del Río, Barrio Mangachería, Puente colgante-2017)

Fuente: Capturas de pantalla de un video, visualización con un dron obtenido de:
<https://www.youtube.com/watch?v=GIVjeqRaN3Y>

²¹⁵ Municipalidad Provincial de Piura, SIG Ingenieros S.A.C. (2014). *Plan de Desarrollo Urbano Piura, Veintiséis de Octubre, Castilla y Catacaos al 2032*. Piura. Obtenido de:
http://www2.munipiura.gob.pe/institucional/transparencia/PDU/Plan_Desarrollo_Urbano.pdf

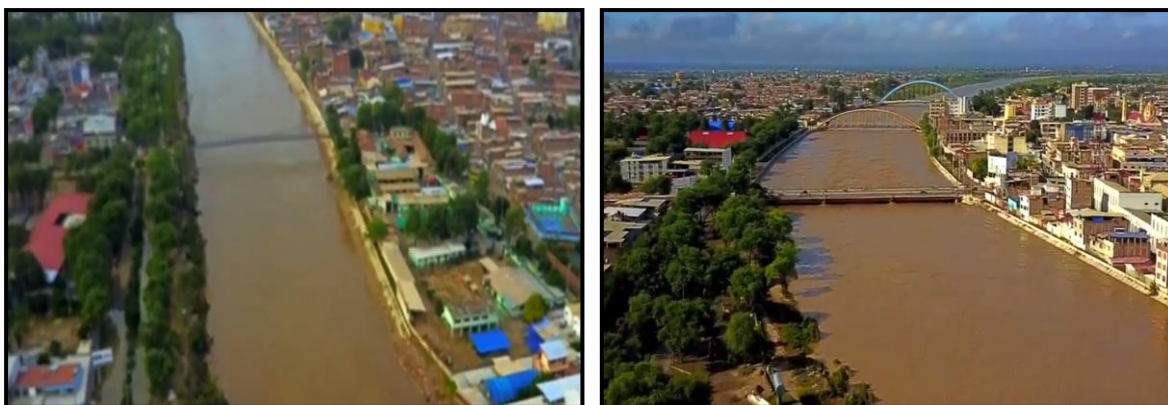


Figura 3-56 Crecida e inundación del Río Piura (Vistas aéreas de la rivera del Río Piura en la zona del Barrio la Mangacheria-2017)

Fuente: Capturas de pantalla de un video, visualización con drone obtenido de: <https://www.youtube.com/watch?v=GIVjeqRaN3Y>

3.1.7.4. Recursos Naturales

A Flora

En la región se han descrito comunidades vegetales de Bosque de Neblina y Páramo. La división que registra mayor número de especies en la región es el de las Angiospermas (plantas con semillas).²¹⁶

La variabilidad climática y topográfica determina que en la región haya una vegetación diversa. Esto se manifiesta en la formación de diversos tipos de hábitats, que abarcan desde desiertos, matorrales árido hasta bosques montañosos y verdes.²¹⁷

Algarrobo:

Árbol representativo de Piura, vive en matorrales desérticos o bosques tropicales secos. Usado fuertemente para segregar algarrobina, sin contar sus habituales usos para construcciones y hacer fogatas.

Molle:

Utilizado para hacer chicha, mazamorra, repeler a los insectos. De follaje grande y aceites con aromas, anteriormente abundante en las riberas de ríos.

²¹⁶ Perú SBSAP Piura Región (2012), *Grupo Técnico de Diversidad Biológica del Gobierno Regional de Piura. Estrategia regional y plan de acción para la conservación de la diversidad biológica de la región Piura*. Obtenido de: <https://www.cbd.int/doc/nbsap/sbsap/pe-sbsap-piura-es.pdf>

²¹⁷ Piura Perú. ORG. (s.f.). *Piura la ciudad de la Hospitalidad. Flora y Fauna*. Obtenido de: <http://www.piuraperu.org/>

Ponciano:

Forma parte de la familia de las leguminosas, sus flores de color carmín, siendo comunes en climas secos de la costa, usados en jardines y lugares públicos, ya que tienen una belleza muy singular que las hace atractivas para las personas.

Azote de Cristo:

Árbol de 6 a 8 m de alto y de 4 a 8 m de diámetro de copa. Copa globosa, de forma extendida, con ramas desde el nivel del suelo. Crecimiento: Rápido.

Ramillete de novia:

Porte: árbol pequeño a mediano, de 2-15 m de altura (ocasionalmente hasta 20 m) y 5-30 cm de DAP (máx 1 m). A menudo presenta múltiples tallos. Copa: abierta, redondeada en árboles no descopados. En Piura florece de octubre a diciembre. Madera apropiada para artesanías, esculturas, artículos torneados. Combustible [madera]. Leña, carbón. Produce leña de excelente calidad.

Tulipán africano:

El “tulipán africano”, o “meaíto”, es un árbol siempre verde en lugares húmedos y caducifolios en los sitios más secos. Es mediano o grande, generalmente de hasta 80 pies de altura, con tronco de 1.5 pies de diámetro, pero puede alcanzar los 120 pies de altura, con tronco de 5 o más pies de diámetro. Se caracteriza por su corteza pálida y lisa, que contrasta con el follaje, los troncos grandes con raíces tabulares. Delgadas.

Jacaranda:

Plantas de hábito muy variado que va desde leñosas; árboles y arbustos de flores vistosas de 4 a 5 cm. La copa del jacarandá no tiene una forma uniforme: algunas veces en forma de una sombrilla, algunas veces de forma piramidal, pero nunca densa.

Mata bobo:

Nombre común Árbol de pan, mata bobos. Árbol de 5 a 20 m de altura y de 10 a 50 cm de diámetro. Tronco ramificado a baja altura. Corteza exterior gris. Flores rojizas y Frutos cilíndricos hasta 80 cm de largo y 10 cm de ancho, colgantes.



Figura 3-57 Primera imagen árbol de Algarrobo en la pared lateral del cementerio San Teodoro - segunda imagen el Molle

Fuente: Imagen obtenida de Revista de investigación Arboricultura de Piura, Elaborado por Dr. Roberto Mendoza Rendón



Figura 3-58 Primera imagen Ponciano en el campus Universitario Unp - Segunda imagen árbol de Tulipán africano ubicada en el campus Universitario de la Unp

Fuente: Imagen obtenida de Revista de investigación Arboricultura de Piura, Elaborado por Dr. Roberto Mendoza Rendón



Figura 3-59 Primera imagen árbol de Jacaranda ubicada en la esquina de la Av. Sánchez Cerro y la calle Arequipa - segunda imagen árbol Mata Bobo, ubicado también en las plazas del Barrio la Mangachería

Fuente: Imagen obtenida de Revista de investigación Arboricultura de Piura, Elaborado por Dr. Roberto Mendoza Rendón.

B **Fauna:**²¹⁸

La fauna de Piura es diversa debido a la gran cantidad de hábitats, el gradiente altitudinal, la convergencia de zonas de endemismo y regiones biogeográficas. En Piura existe un alto número de endemismos y especies amenazadas.

Si bien los estudios sobre la fauna de la región datan por lo menos desde finales de 1800, los inventarios de fauna con mayor detalle para diferentes zonas de la región son generados a partir de los años 1970 por universidades extranjeras y/o universidades de Lima.

A partir de finales de década de los '90s, los esfuerzos de investigación en fauna empiezan a ser desarrollados más por universidades nacionales y algunos la Universidad Nacional de Piura, haciéndose más comunes en los últimos 5 años, evaluaciones en biodiversidad impulsadas por ONGs e investigadores locales.

Cuadro 3-8 Resumen de la diversidad de los principales grupos Taxonómicos de fauna Identificada para la Región Piura

Región	Grupo Taxonómico			
	Aves	Mamíferos	Reptiles	Anfibios
Piura	602	89	47	33

Fuente: Perú SBSAP Piura Región (2012), Grupo Técnico de Diversidad Biológica del Gobierno Regional de Piura.

Aves

En la región Piura se han identificado 602 especies de aves, las cuales se agrupan en 74 familias y 26 órdenes. La diversidad de aves de Piura representa 1/3 del número de especies de aves de Perú. Los grupos más diversos son los tiránidos (Tyrannidae=79 especies), tangaras (Thraupidae=49 especies) y colibríes (Trochilidae=42 especies).

Mamíferos

Para este grupo taxonómico se han identificado 89 especies, agrupadas en 30 familias y en 13 órdenes. El Orden Rodentia y Chiroptera son los más importantes en cuanto a la diversidad de especies para la región, registrándose 28 y 23 especies respectivamente. *Lycalopex sechurae* (zorro de Sechura): es una de las especies más

²¹⁸ Perú SBSAP Piura Región (2012), *Grupo Técnico de Diversidad Biológica del Gobierno Regional de Piura. Estrategia regional y plan de acción para la conservación de la diversidad biológica de la región Piura*. Obtenido de: <https://www.cbd.int/doc/nbsap/sbsap/pe-sbsap-piura-es.pdf>

representativas del ecosistema bosque seco, al igual que el venado cola blanca (*Odocoileus peruvianus*), objeto de conservación del Coto de Caza El Angolo, y especie cinegética aprovechada a través de la cacería deportiva.

El Oso Andino (*Tremarctos ornatus*) y Tapir de Montaña (*Tapirus pinchaque*), son las especies emblemáticas de los ecosistemas altoandinos de Piura, con alto grado de amenaza por la acelerada reducción de su hábitat.

Anfibios y Reptiles

Para la región se reportan 33 especies de anfibios y 47 especies de reptiles. Los anfibios se agrupan en seis familias y 12 géneros, todas ellas pertenecen al Orden Anura. Respecto a los reptiles, se han registrado 47 especies, agrupados en 31 géneros, 12 familias y dos órdenes: Testudines (tortugas) y Squamata (lagartijas y culebras).



Figura 3-60 Chilalos

Fuente: Imagen obtenida de: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/c/cd/Furnarius_rufus_building_nest.jpg/275px-Furnarius_rufus_building_nest.jp



Figura 3-61 Aves, Chisco - Guardacaballo.

Fuente: imagen obtenida de <http://chulucanasnoticias.com/foto-una-sona-de-chulucanas/> y de <http://www.clubdeexploradores.com/limave031guardacaballo.html>

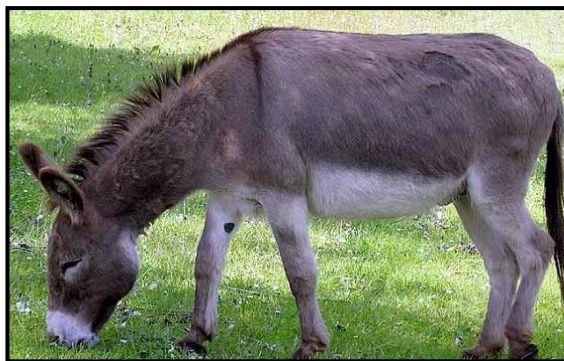


Figura 3-62 Mamíferos, zorro costeño-burro.

Fuente: imagen obtenida, <http://www.piuraperu.org/flora-fauna.html>



Figura 3-63 Anfibios y Reptiles, lagartija - iguana.

Fuente: imagen obtenida, <https://www.monografias.com/trabajos93/turismo-norte-del-peru-tumbes-piura-lambayeque-libertad/turismo-norte-del-peru-tumbes-piura-lambayeque-libertad.shtml>

3.1.7.5. Contaminación Ambiental

En las principales ciudades y centros poblados de la Región Piura se produce fuerte contaminación del aire, agua, suelo, por el vertimiento de aguas servidas (desagües) conectados directamente a los ríos y/o quebradas, así como los residuos sólidos arrojados en zonas no apropiadas (botaderos de basura), entre otros.²¹⁹

A Contaminación ambiental del agua:

La presencia de drenes de evacuación pluvial y canales de regadío en la ciudad, que se encuentran generalmente sucios y colmatados con desechos sólidos y maleza por la falta de conservación y mantenimiento de los mismos, convirtiéndose en focos infecciosos que contaminan el ambiente y ponen en riesgo la salud de la población por la presencia de mosquitos causando enfermedades de la piel, por la emanación de gases tóxicos que causan

²¹⁹ Gobierno Regional de Piura. (2004-2010). *Plan Regional de Prevención y Atención de Desastres de la Región Piura*. Recuperado de: http://www.indec.gov.pe/planes_proy_prg/p_estrategicos/nivel_reg/prpad_piura.pdf

enfermedades respiratorias y ser también polos contaminantes del aire al ser transportados por las corrientes de aire frecuentes en nuestra ciudad.²²⁰

El río Piura, es otro foco de contaminación, por la existencia de colectores de aguas servidas que descargan en el lecho del río y en época de carencia de agua que discurra, se estancan formándose lagunas que son criaderos de larvas de mosquitos y zancudos que a la vez también son puntos de emanación de gases con olores fétidos, convirtiéndose en puntos de infección, desplazando así el potencial turístico previsto para el río en beneficio de la ciudad.¹¹⁷

Otros causantes de contaminación del agua vistas en el Barrio la Mangachería: Infiltraciones ocasionadas por tuberías de mal estado, los arrastre de lluvias, residuos sólidos como basura, desmonte que si se puede rescatar la disminución de este mal acto por el cuidado de la municipalidad, otros causantes el viscerado y aguas residuales hospitalarias excretas y desinfectantes, que se puede observas que se acumulan en el lecho del rio.



Figura 3-64 Mamíferos, zorro costeño-burro.

Fuente: imagen obtenida, <https://www.monografias.com/trabajos93/turismo-norte-del-peru-tumbes-piura-lambayeque-libertad/turismo-norte-del-peru-tumbes-piura-lambayeque-libertad.shtml>

B Contaminación del suelo:²²¹

Se define como la presencia de sustancias químicas tóxicas (contaminantes) en el suelo, en concentraciones suficientemente altas como para representar un riesgo para la salud humana y / o el ecosistema.

²²⁰ Municipalidad Provincial de Piura. Oficina de Planificación Territorial. Plan de Desarrollo Urbano Piura, Veintiséis de Octubre, Castilla y Catacaos al 2032. Recuperado de http://www.municatacaos.gob.pe/PLAN_DESARROLLO/001-Plan-Director-Urbano.pdf

²²¹ Maxwell, J. (2018). *Contaminación del suelo*. Obtenido de: <https://contaminacionambiental.net/contaminacion-del-suelo/>

Tipos de contaminantes del suelo

Los principales contaminantes del suelo son los agentes biológicos y algunas de las actividades humanas. Los contaminantes del suelo son todos productos que en contacto con el suelo en determinada cantidad o concentración lo contaminan.

Agentes biológicos: Los agentes biológicos trabajan dentro del suelo para introducir estiércol y lodo digerido (procedente de los excrementos humanos, de aves y animales) en el suelo.

Prácticas Agrícolas: El suelo de los cultivos está contaminado en gran medida con pesticidas, fertilizantes, herbicidas, lechada, escombros y estiércol.

Residuos urbanos: Los residuos urbanos consisten en basura y materiales de basura, lodos secos y aguas residuales de residuos domésticos y comerciales.

Residuos industriales: El acero, los pesticidas, los textiles, las drogas, el vidrio, el cemento, el petróleo, etc. son producidos por fábricas de papel, refinerías de petróleo, fábricas de azúcar, industrias petroleras y otras como tales.



Figura 3-65 Montículos de arena de casas destruidas, ocasionando contaminación de suelos.
Fuente: Elaboración propia



Figura 3-66 Pistas y veredas destruidas en el Barrio la Mangachería, ocasionando así una contaminación de suelos.
Fuente: Elaboración propia

C Contaminación del aire: ²²²

La contaminación acústica que existe en las ciudades de Piura y Castilla por el ruido causado por los vehículos de transporte público y privado.

La contaminación ambiental causada por los humos emitidos del parque automotor antiguo ya que no se tiene un control de estos y existen muchos vehículos en mal estado que generan molestias.

Otro factor muy importante de contaminación ambiental es el aeropuerto que está en el Distrito de Castilla ya que por estar ubicado prácticamente dentro de la ciudad, causa gran cantidad de ruido además de ser muy riesgoso.

D Contaminación con residuos sólidos:

A nivel de Piura se puede observar también, otro gran problema de contaminación es la de residuos sólidos, por la gran cantidad de basura que genera a diario, y por la falta de cultura de la población que deja la basura en las calles ocasionando una contaminación ambiental, y además la falta de un sistema adecuado de alcantarillado para la correcta evacuación de desechos en estos sectores que debería contar con un sistema especial de evacuación de residuos sólidos que no cause el colapso de los desagües.

Lo que se puede rescatar del barrio la Mangachería es que quizás por ser un área de valor cultural e histórico se tiene en cuenta el cuidado de la gran mayoría de sus calles, y el trabajo municipal, observándose muy pocos residuos sólidos, pero de lo que poco se observa es del mobiliario urbano como tachos de basuras que se encuentran a largas distancias en las Avenidas principales y no en sus calles, además del descuido y la poca cultura de algunas personas que contaminan la rivera del río con cúmulos de desechos y residuos sólidos o la quema o incineración de la basura en el mismo río, en estas áreas donde se depositan la basura constituyen un problema sanitario que contamina el ambiente ya sea por una combustión directa o indirecta; ya que cuando se queman los residuos sólidos se desprenden sustancias indeseables en forma de gases, generando problemas de contaminación atmosférica.

²²² Municipalidad Provincial de Piura. Oficina de Planificación Territorial. *Plan de Desarrollo Urbano Piura, Veintiséis de Octubre, Castilla y Catacaos al 2032*. Recuperado de: http://www.municatacaos.gob.pe/PLAN_DESARROLLO/001-Plan-Director-Urbano.pdf



Figura 3-67 Cúmulos de Basura en el Barrio la Mangachería, ocasionando así una contaminación de suelos.

Fuente: Elaboración propia



Figura 3-68 Cúmulos de Basura en la rivera del rio del Barrio la Mangachería, ocasionando así una contaminación de suelos.



Fuente: elaboración propia.

Figura 3-69 . Trabajo municipales de Piura, en el barrio la mangachería; manteniendo la mayoría de sus calles limpias.

Fuente: Elaboración propia

E Contaminación sonora:

La contaminación sonora es aquella que ocasiona un desequilibrio en la salud del hombre debido a la superación de los decibeles permitidos y soportados por nuestro aparato auditivo. Este tipo de contaminación afecta no solo de manera física y fisiológica nuestro sistema auditivo sino que también acarrea consigo problemas a la salud mental del individuo, dolores de cabeza, estrés, entre otros.

F Contaminación electromagnética:

Se debe considerar medidas de prevención por los efectos que puedan ocasionar la presencia de las antenas de alta tensión que se encuentran al lado de la vía de Evitamiento, las cuales crean un campo magnético que genera ruidos molestos y estresantes.



Figura 3-70 Antena el margen norte que delimita el Barrio la Mangachería, En la Av. San Cristóbal.

Fuente: Elaboración Propia

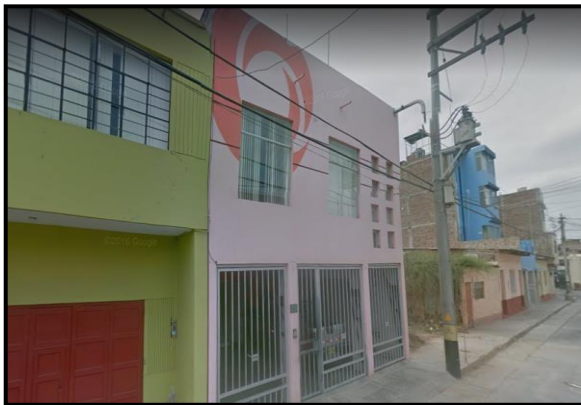


Figura 3-71 Antena ubicada en la compañía de telecomunicaciones, en la cuadra 1 del Jr. Junín, en el barrio la Mangachería

Fuente: Elaboración Propia

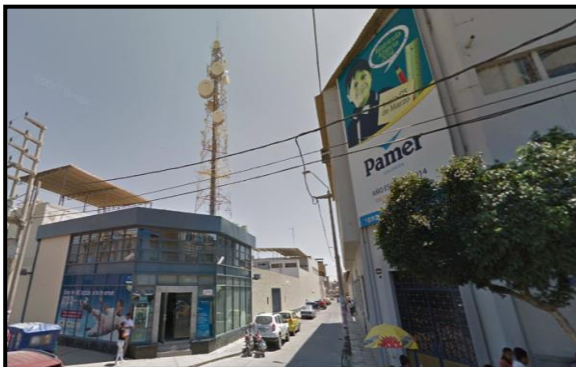


Figura 3-72 Antena de Telecomunicaciones entre la Av. Loreto y la calle Lambayeque

Fuente: Elaboración Propia

3.1.8. Análisis Urbano del Lugar

3.1.8.1. Roles y Funciones

El Barrio Mangachería es un barrio con entidad propia, con gente hospitalaria y alegre por este motivo se puede decir también que es un barrio familiar, tranquilo y sereno, fundamentalmente residencial y comercial como se puede ver en las calles perimetrales. Un barrio sin conflictos social que lucha y se defiende con perseverancia sus derechos y costumbres tales como sus actividades religiosas. Así mismo un habitante del barrio como el barrio en su conjunto debe guiarse por roles y funciones tales como, por ejemplo:

A Percepción de cuidado por el barrio (Cohesión social y confianza mutua):²²³

- Las personas participen en actividades para mejorar la comunidad (limpieza o embellecimiento del barrio, recolección de fondos, etc.)
- Las personas se ofrezcan para trabajar en una junta o comité para el barrio.
- Los vecinos ayuden a vigilar el barrio.
- Los vecinos ayuden a cuidar o vigilar los niños ajenos.
- Alguien llame a la policía si ve algo sospechoso.
- Las personas estén dispuestas a atestiguar contra un hecho delictivo.

B Percepción de participación en el control social en el barrio (control social informal):¹²⁰

- Un vecino ayude a otro.
- Algún vecino avise a los padres de un niño se escapa del colegio.
- Alguien intervenga si un niño le pega a otro niño.
- Los vecinos intervengan en una pelea conyugal.
- Alguien intervenga si un niño es irrespetuoso hacia un adulto.
- Algún vecino denuncie a un padre que golpea fuertemente como castigo a su hijo.
- Algún vecino regañe a alguien que esté escribiendo en las paredes.

²²³ Previva (2010). Características del barrio: Más allá del capital social: colectiva, Universidad de Antioquia. Recuperado de:

<http://www.udea.edu.co/wps/wcm/connect/udea/1f146985-fae9-4dca-95d7-f15275c1d7a7/Doc+10+BARRIO+Eficacia+colectiva+05.02.2010.pdf?MOD=AJPERES>

3.1.9. Información en Mapeos

3.1.9.1. Caracterización y Reconocimiento del lugar

Delimitación del Área de Intervención:

El emplazamiento de un grupo de personas que se inició en el año de 1900 en el Sector noreste de Piura, hoy conocido como barrio norte de Piura (Barrio la Mangachería), es hoy un barrio sólido en el cual se propondrá un plan de desarrollo urbano que se desarrollara en dicha intervención, para ello es necesario iniciar delimitando el área de estudio donde desarrollará dicha intervención.



Figura 3-73 Mapa de Delimitación de la zona de Estudio

Fuente: Imagen Obtenida de SAS. Planet.

Elaboración: Elaboración Propia.

En la **Figura 3-74**: En esta imagen se ha hecho análisis distinguido con colores verde (Piura cercado), morado (AH. Pachitea) y amarillo (Urb. La Tina) cada una de las zonas que delimitan el barrio; así mismo, este Barrio la Mangachería está representado de color naranja el cual tiene también como limite la rivera del Rio Piura.

Al analizar la ubicación de este barrio se determina que éste se asienta sobre el sector norte de Piura, teniendo como vecinos próximos el AH. Pachitea, Piura cercado, la urbanización La Tina y la rivera del rio que a través de los puentes lo conecta con el distrito de castilla beneficiándolo de un contexto urbano y teniendo como urbanización más próxima la urbanización Miraflores el cual se compone principalmente por el Malecón, Hospital Cayetano Heredia, Open Plaza, Universidad Nacional de Piura, Estadio Miguel Grau, Colegio Salesiano Don Bosco, Colegio San Ignacio de Loyola, parque Abelardo Quiñones, parque San Juan Bosco, etc. Lo dicho se puede observar en la imagen.

El objetivo de este plan maestro urbano es contribuir que este barrio tenga un protagonismo haciéndolo un punto de atracción con su ordenamiento y mejoramiento urbano pero también se desea que sea un punto de concentración integrándolo más con su contexto a través de la propuesta del centro cultural lo que tiene como objetivo establecer una buena relación y comunicación con sus partes periféricas.



Figura 3-74 Mapa de delimitación del barrio la Mangachería

Fuente: Imagen Obtenida de SAS. Planet.

Elaboración: Elaboración Propia.

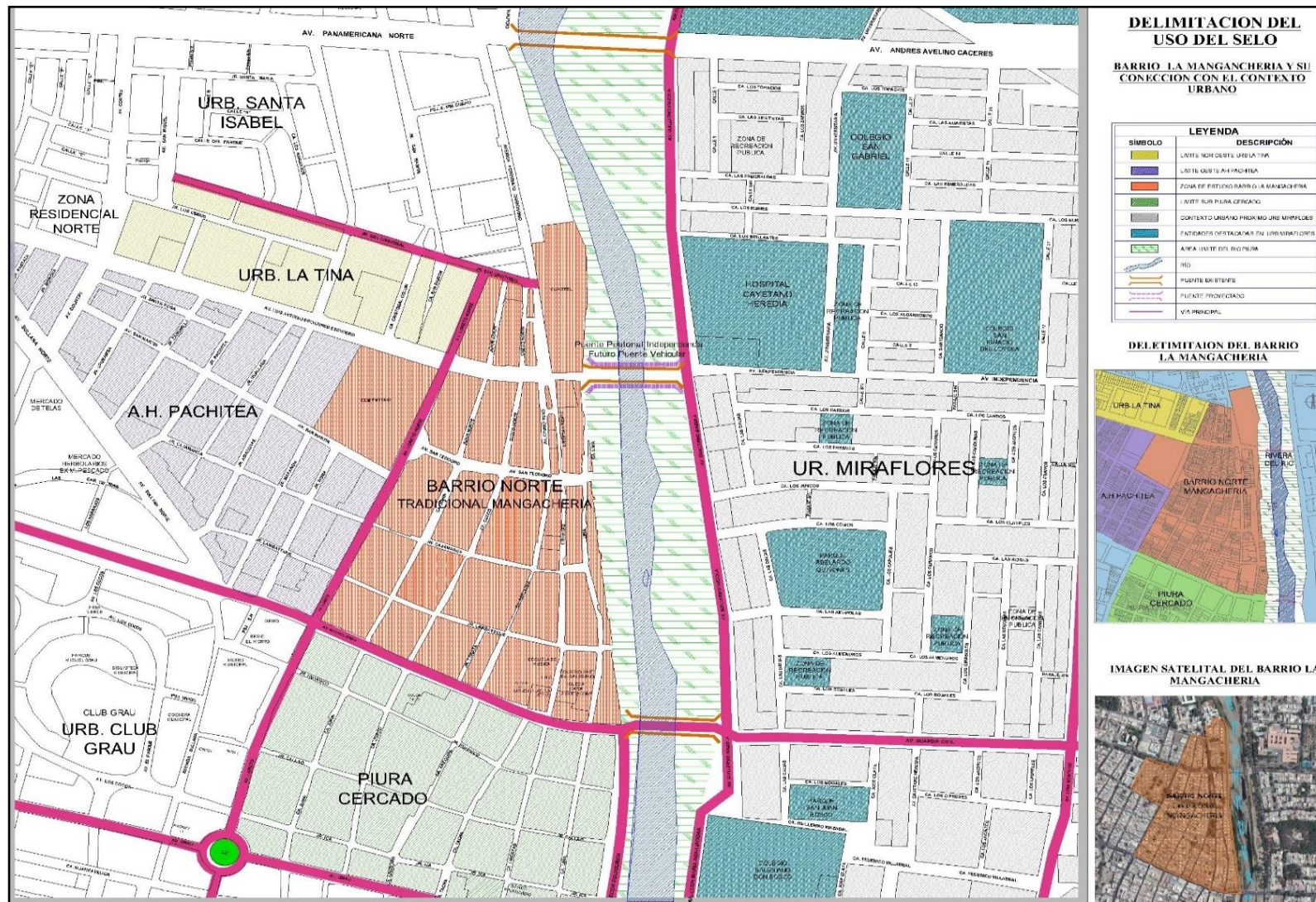


Figura 3-75 Mapa de Delimitación de la zona de Estudio
Fuente: Imagen Obtenida de SAS. Planet.

VISTAS PANORAMICAS DE LAS DELIMITACIONES DEL BARRIO LA MANGACHERIA



CRUCE DE LA AV. SANCHEZ CERRO CON AV. LORETO



CEMENTERIO SAN TEODORO



LIMITE NORTE DEL BARRIO JR. SAN CRISTOBAL - MINI COLISEO SANTA LUCIA

Figura 3-76 Vistas Exteriores Limite Oeste la Av. Loreto y por el Norte el Jr. San Cristóbal del Barrio la Mangachería

Fuente: Imágenes obtenidas de Google Maps



CUARTEL “ISAAC RODRIGUEZ” TAMBIEN CONOCIDO COMO CUARTEL REYNA FARGE (El Chipe)

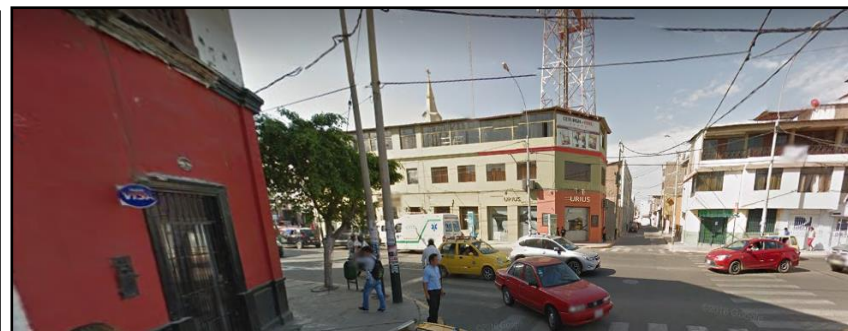


LIMITE CON LA RIVERA DEL RIO PIURA



PUNTO DE INICIO DEL BARRIO LA MANACHERIA - INTERSECCION DE LA AVENIDA SANCHEZ CERRO CON PARTE FINAL DEL MALECON EGUIGUREN

Figura 3-77 Vistas Exteriores Limite Este con Rivera del Rio y la intersección Sur de la Avenida Sánchez Cerro y el Puente del mismo nombre.
Fuente: Imágenes obtenidas de Google Maps



INTERSECCIÓN DE LA AV. SANCHEZ CERRO CON LA PARTE FINAL DEL MALECON EGUIGUREN E INTERSECCION DE LA AV. SANCHEZ CERRO Y LA CALLE LIMA



INTERSECCIÓN DE LA AVENIDA SANCHEZ CERRO CON LA CALLE LIBERTAD – PLAZUELA MERINO



INTERSECCIÓN DE LA AVENIDA SANCHEZ CERRO CON LA CALLE AREQUIPA – CUZCO – JUNIN - LORETO

Figura 3-78 Vistas Exteriores Limite Sur con la Avenida Sánchez Cerro y la interacción de las calles Lima- Libertad – Arequipa –Cuzco – Junin - Loreto

Fuente: Imágenes obtenidas de Google Maps

3.1.9.2. Análisis del Barrio la Mangachería

Para empezar el análisis del Barrio la Mangachería, se ha tomado en cuenta el contexto urbano y las entidades más destacadas observando sus potencialidad y también desventajas con el fin de potenciar las características de la conformación del Barrio observándose también el empalamiento de estas y la presencia de comercio representativo en la zona, la actividad vehicular y peatonal.

Asimismo, se puede hacer un análisis específico para determinar un escenario positivo que permite concluir en el potencial presentando los actores del contexto que forman parte del Barrio; y así también se observa un escenario de negatividad que deja al descubierto sus problemáticas.

Potencial y actores

En los aspectos positivos, se destaca la importancia de la ubicación del Barrio con respecto a su contexto urbano en Piura, pues se trata de un barrio tradicional, de gran valor histórico y cultural, por lo que se puede rescatar que también se desenvuelve como un punto de encuentro y de conexión, donde se puede observar la escala barrial de las viviendas.

Se observa flujo peatonal y vehicular en mayor cantidad en las avenidas Sánchez Cerro y la Av. Loreto y sumado a esto el carácter comercial lo cual genera un gran movimiento en ambas avenidas que son límites del Barrio, lo que lo beneficia como punto de atracción para los usuarios. Además, debido a los diversos usos de suelo presentes en dicho barrio, existen diversos usos del espacio público (como veredas, bermas de las avenidas), así tenemos: transeúntes, vendedores de flores, vendedores ambulantes, usuarios de los equipamientos, residentes de la zona, estudiantes, deportistas, visitantes de cementerio, entre otros.

Así mismo se menciona la importancia del Cementerio San Teodoro y de algunas entidades, pues al haberse implantado en el Barrio desde hace varias décadas, encierran parte de la historia, lo cual es una ventaja para valorar y aprovechar su potencial. Así mismo mencionamos las infraestructuras y edificaciones con valor histórico y cultural que tiene mayor protagonismo como: el Cementerio, la Iglesia Cruz del Norte, Teatro Municipal, Mini coliseo Santa Lucia, plazuelas, etc.

Problemáticas – negatividad

Los aspectos negativos del Barrio parten de las circunstancias positivas, pues el movimiento y actividad de las Avenidas Sánchez Cerro y Loreto se vuelve caótico, en determinadas horas del día, ocasionando aumento de la contaminación ambiental y sonora, generando desorden y obstaculizando la circulación peatonal debido a lo angosto de las veredas, poniéndose en manifiesto las necesidades de espacios para cada usuario.

Asimismo, también otro de los problemas se demuestra parte de abandono y desinterés por el tratamiento de los espacios públicos y municipales, además de los problemas de funcionamiento a nivel de organización interna y el desorden provocado por la falta de acondicionamiento de equipamiento urbano y el problema de las veredas.

3.1.10. Información indirecta: mapeos

Los mapeos se obtienen siguiendo un plan de trabajo determinado: una visión general y amplia del barrio considerando que esta se convertirá pronto en punto de atracción manteniendo su contexto cultural e histórico, se emplea como herramienta la información del Plan de Desarrollo Urbano de Piura, 26 de Octubre, Castilla y Catacaos al 2032, y la información obtenida de visitas a campo, entrevistas y observación de la realidad del contexto. Esta metodología de trabajo corresponde a la importancia de tener una imagen clara de la interacción del todo con cada una de sus partes, es decir, del barrio frente a la ciudad, y su entorno inmediato ya que no se puede intervenir un elemento de la ciudad sin antes estudiar cómo funciona e influye dicho elemento con el resto.

3.1.10.1. Zonificación: Usos de suelos

Como ya se ha podido determinar, el uso de suelo predominante en el área de estudio es un área urbana de reglamento especial ya que tiene características particulares como barrio acompañado de un eje comercial como lo es la Av. Sánchez Cerro y la Av. Loreto siendo esta la de mayor predominancia en los ejes, existe mucha más variedad; lo cual se ha elaborado la **Figura 3.79**. En el cual se identifica claramente el eje comercial, compuesto principalmente por tiendas de ventas de celulares, ópticas, tiendas de venta de comercio, snack, a acompañados de otros usos tales como farmacias, restaurantes, etc; acompañado de otros usos como hoteles, asociaciones, instituciones educativas y religiosas.

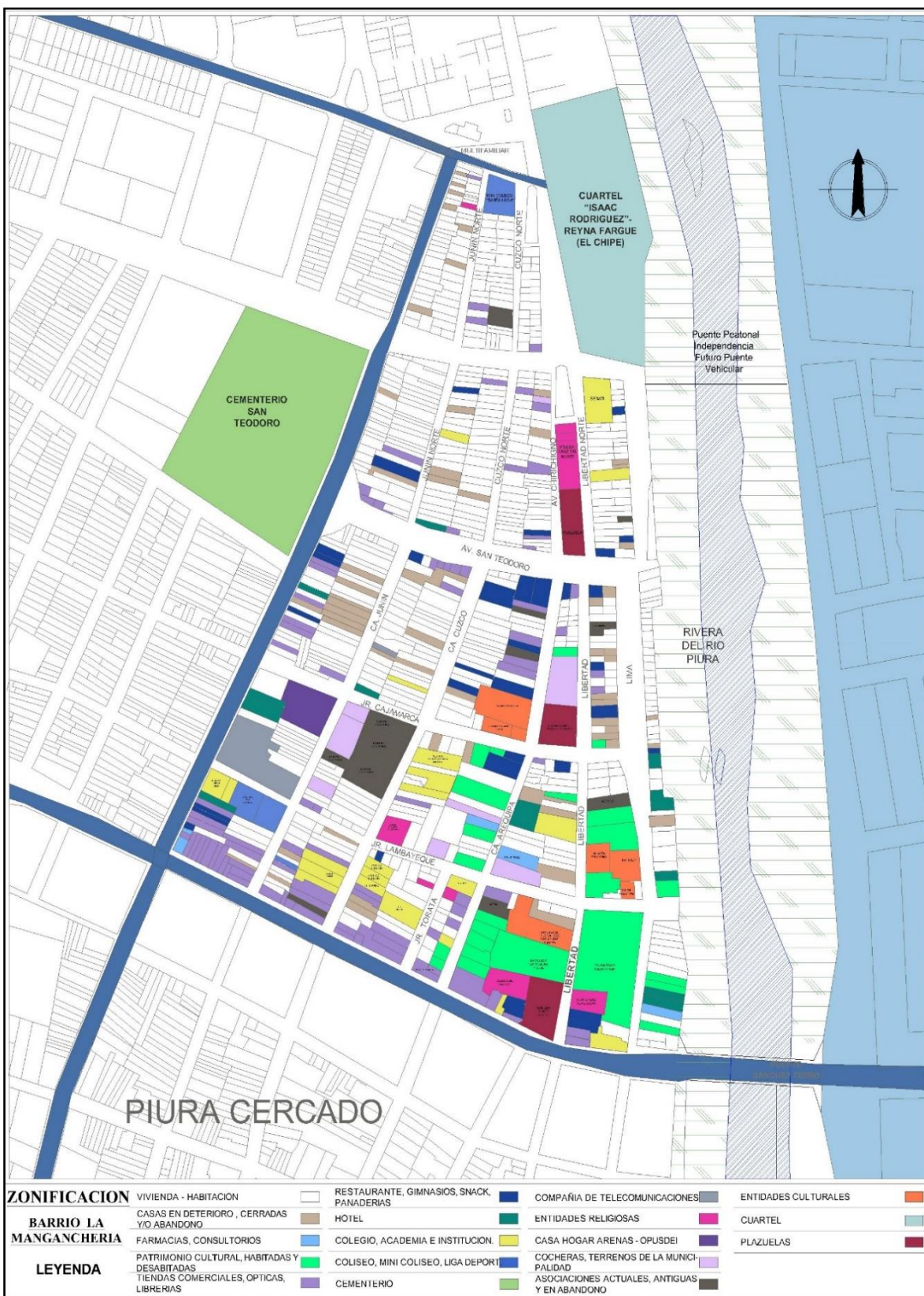


Figura 3-79 Mapa de Zonificación – Usos de Suelo

Fuente: Elaboración Propia.

3.1.10.2. Áreas comerciales

Encontramos tiendas comerciales, ópticas, librerías que en el gráfico está representado de color lila, en mayor proporción tiendas de venta de celulares en la av. Loreto y ópticas que en su mayoría ocupan la av. Sánchez Cerro; de color azul tenemos restaurantes, snack y finalmente color verde otros establecimientos comerciales como hoteles.



Figura 3-80 Ventas y Servicios “RENSA SRL” Av. Loreto 175, Comercial

Fuente: Elaboración Propia



Figura 3-81 Hotel Esmeralda ubicada en la Av. Loreto

Fuente: Elaboración Propia



Figura 3-82 Mapeo de las Áreas Comerciales y sus Tipos

Fuente: Elaboración propia basada en información recopilada in situ, noviembre 2017.

3.1.10.3. Áreas verdes

En la **Figura 3-87** se señala la influencia de las áreas verdes con respecto al Barrio, así mismo la distribución, estructura, cantidad y calidad, en este análisis se puede observar el déficit con respecto a las características mencionadas, se señala con colores los tipos de áreas verdes pero también la presencia de solo árboles como es en la avenida Loreto y solo dos árboles en la avenida Sánchez Cerro dejando en manifiesto donde la falta de interés de rescatar los valores ambientales y la cultura de la naturaleza se hace resaltar.

Las áreas verdes del Barrio la Mangachería ocupan solo el 2.16% de la área urbana, el Barrio cuenta con tres plazas que a la vez son puntos de encuentro y atracción para la ciudad, observando un cuidado en sus pocas áreas verdes pero también un simple ornamento. Con este análisis se concluye que debe plantearse equipamientos para otros usos urbanísticos como es el caso de la propuesta del centro cultural destacando espacios libres, lo que aumentaría su porcentaje de áreas verdes y calidad de vida de los habitantes.



Figura 3-83 Vegetación en plazas en el barrio de la Mangachería.

Fuente: Imagen obtenida de Google maps.



Figura 3-84 Vegetación en calles y plazas en el barrio de la Mangachería.

Fuente: Elaboración Propia

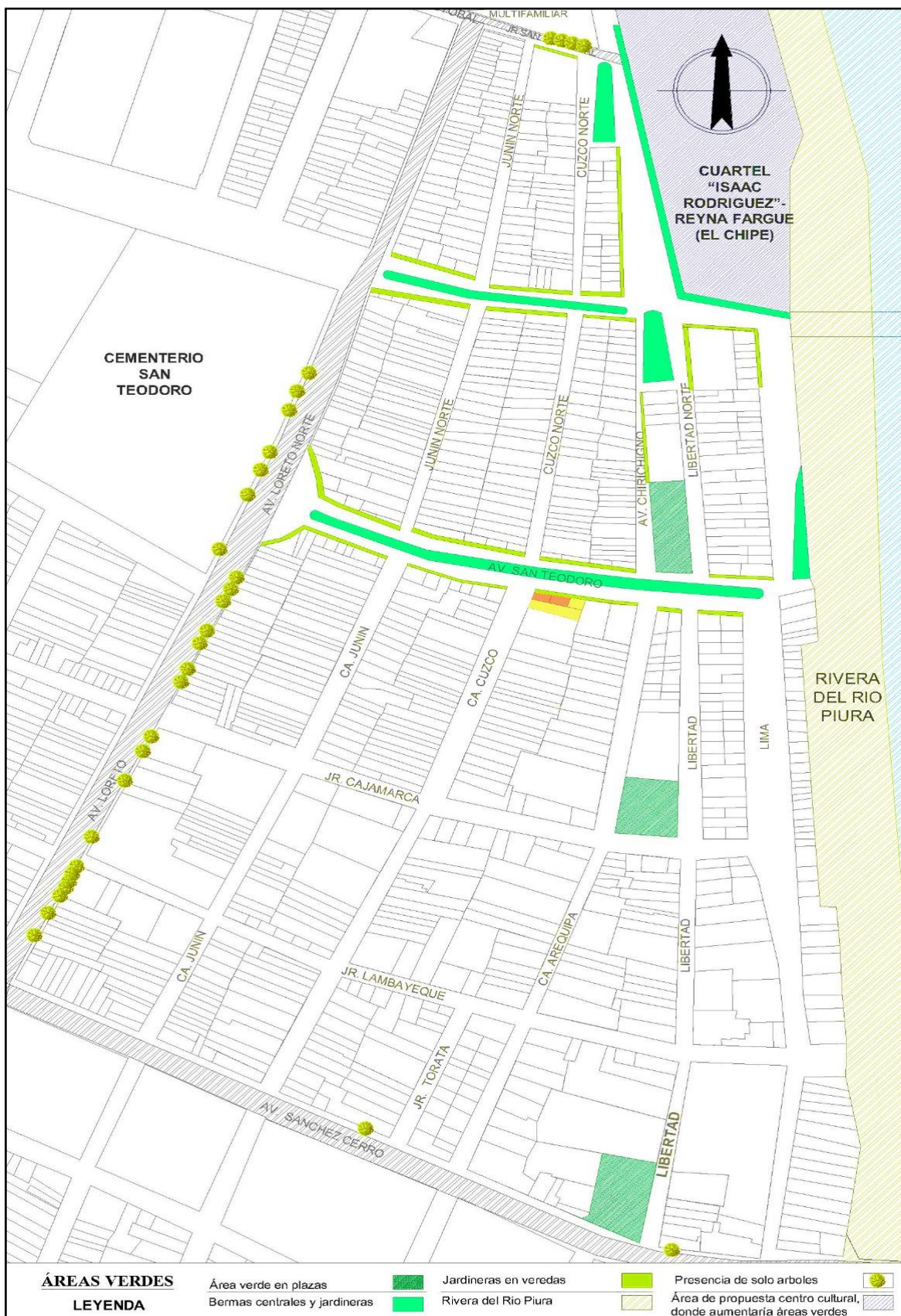


Figura 3-85 Mapeo de Áreas Verdes

Fuente: Elaboración propia basada en información recopilada in situ, mes de noviembre 2017

3.1.10.4. Áreas Municipales

Existe una concentración de equipamientos municipales en el barrio, identificándose hasta seis tipos de uso: depósito o terreno municipal, mini coliseo, cementerio, asociaciones, teatro municipal y el área del cuartel ya que es un terreno que pertenece a la municipalidad, en el cual se propondrá el proyecto de un centro cultural.

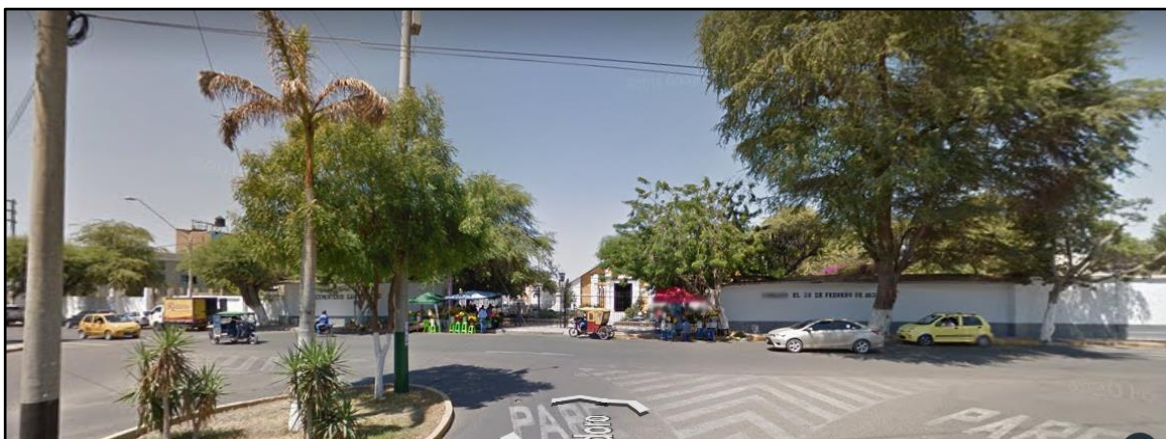


Figura 3-86 Cementerio San Teodoro
Fuente: Elaboración Propia



Figura 3-87 Mini-Coliseo Santa Lucia
Fuente: Elaboración Propia



Figura 3-88 Asociación COSERMA
Fuente: Elaboración Propia



Figura 3-89 Teatro Municipal
Fuente: Elaboración Propia



Figura 3-90 Mapeo de Áreas Municipales

Fuente: Elaboración propia, información recopilada in situ (noviembre 2017)

3.1.10.5. Mobiliario Urbano

En el siguiente análisis se puede concluir que en cuanto a la vegetación se encuentra en buen estado tanto en las plazuelas y en las bermas de las avenidas Luis Eguiguren y San Teodoro, ya que son cuidados e irrigados por la municipalidad de Piura. En cuanto al mobiliario urbano se presenta en ciertas avenidas y la mayoría de ellas en deterioro; las cuales son bancas, luminarias, basureros, rótulos, protectores de árboles, etc. Haciendo un análisis en lo que es bancas se concluye que existe un déficit ya que no es proporcional al área de los parques y las pocas que hay la mayoría no cuentan con sombra.



Figura 3-91 Protector de Árboles en la Av. Loreto – Luminarias en plazas
Fuente: Elaboración Propia

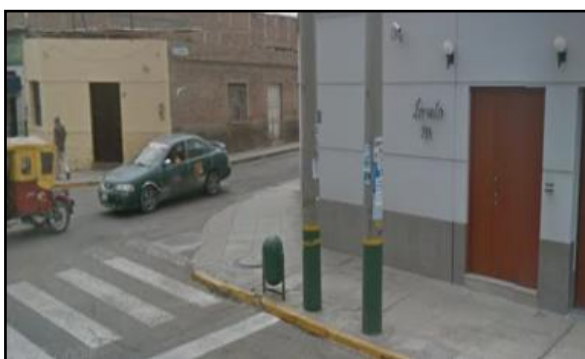


Figura 3-92 Mobiliario urbano, tachos de basura – puntos de teléfono público
Fuente: Elaboración Propia



Figura 3-93 Mobiliario urbano, pérgolas de madera con barandas de fierro – monumentos
Fuente: Elaboración Propia

3.1.10.6. Veredas:

En este estudio se observa las veredas de circulación pública, como se puede ver en la **Figura 3-94, 3-95, 3-96**; donde se ha seleccionado las veredas, bermas centrales avenidas principales, que de por sí representa barreras al ser dificultoso el cruce peatonal de las mismas. Se puede concluir que en el gran porcentaje del barrio la sección de la vereda es angosta lo que no permite la adecuada circulación de los transeúntes.

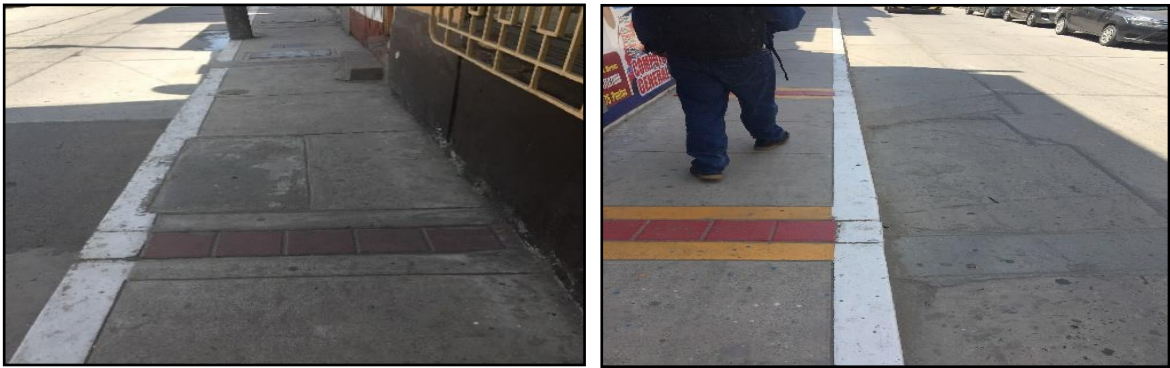


Figura 3-94 Se observa como algunas veredas presenta el pintado y el uso de otro tipo de materiales para diferenciarlas en calles y avenidas principales

Fuente: Elaboración Propia.



Figura 3-95 En estas veredas se puede observar la interrupción del paso peatonal ya sea por escalones, por ser angostas o interrumpirse por casas que llegan hasta las pistas

Fuente: Elaboración Propia.



Figura 3-96 También se puede observar los parches de las veredas y su deterioro, concluyendo que en una sola av. no se lee como un solo lenguaje

Fuente: Elaboración Propia.

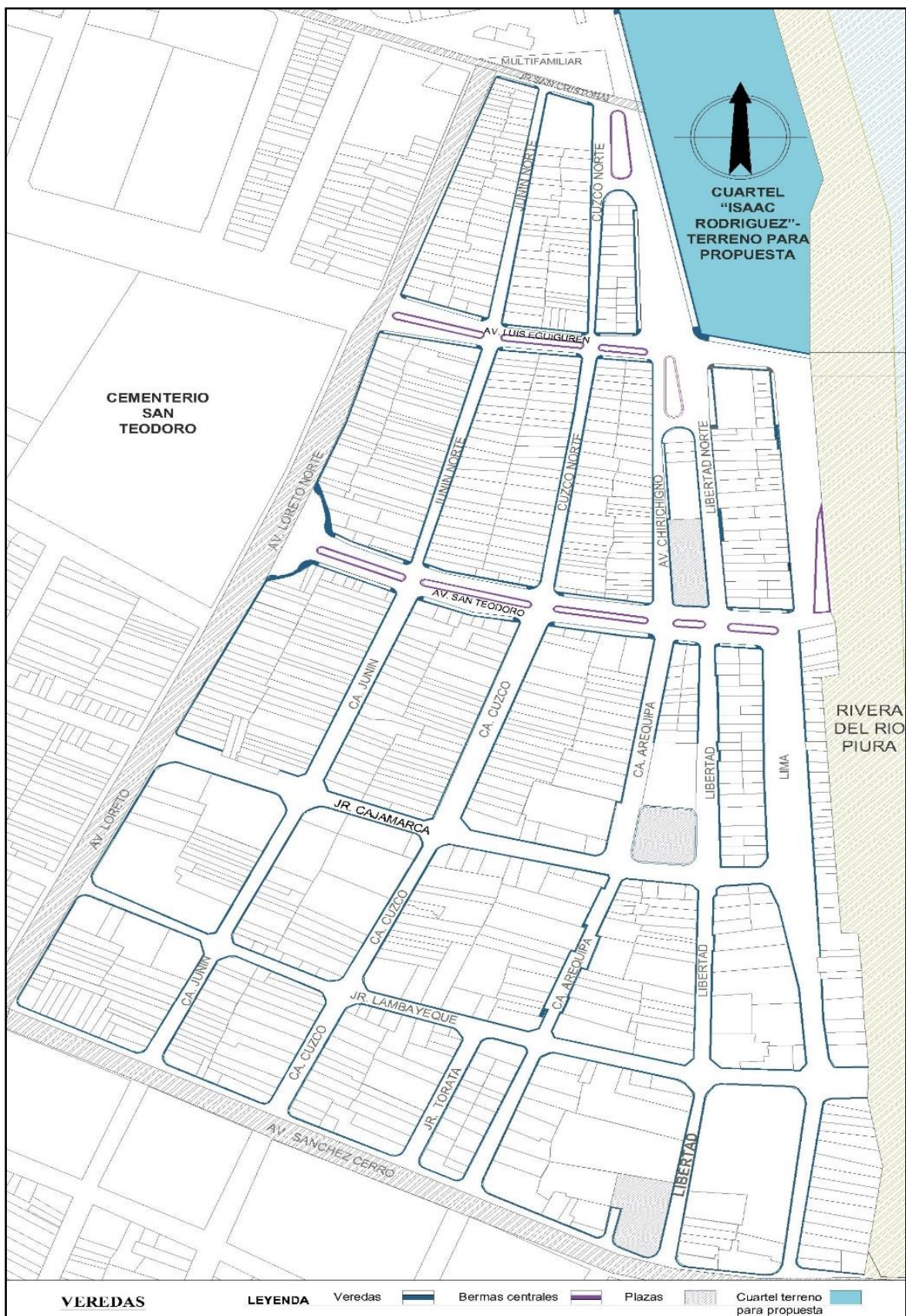


Figura 3-97 Mapeo de Áreas de veredas

Fuente: Elaboración propia basada en información recopilada in situ en el noviembre 2018

3.1.10.7. Mapeo Flujo Vehicular:

La viabilidad de la ciudad de Piura está conformada por una red de vías que en su mayoría presentan deterioro, por motivo de las fuertes lluvias del 2017 estas vías nos llevan a los distintos lugares o zonas del distrito y nos interconectan con otros, conectando así el Barrio la mangachería con los demás distritos de Piura.

A la vez presenta un problema en el transporte urbano tanto por el caos y el desorden que originan los distintos tipos de vehículos de transporte. El mayor flujo vehicular se observa en las avenidas principales y de menor flujo en las transversales y calles. Estas son:

Vías Principales.- Distribuye vehicularmente hacia transversales y calles principales o cruces y óvalos concentran gran cantidad de autos. Son: Av. Sánchez Cerro, Av. Loreto, Av. San Teodoro.

Vías Locales.- son aquellas cuya función principal es dar acceso a las propiedades colindantes y a los usos ubicados en sus márgenes, son las transversales y calles, tienen bajo flujo vehicular.

En la **Figura 3- 98** se puede observar que el barrio la Mangachería está limitado por dos avenidas principales y de alto movimiento vehicular como es la av. Sánchez Cerro y la Av. Loreto viniendo a ser una de las intersecciones principales y que a la vez es uno de los vértices del área de estudio.

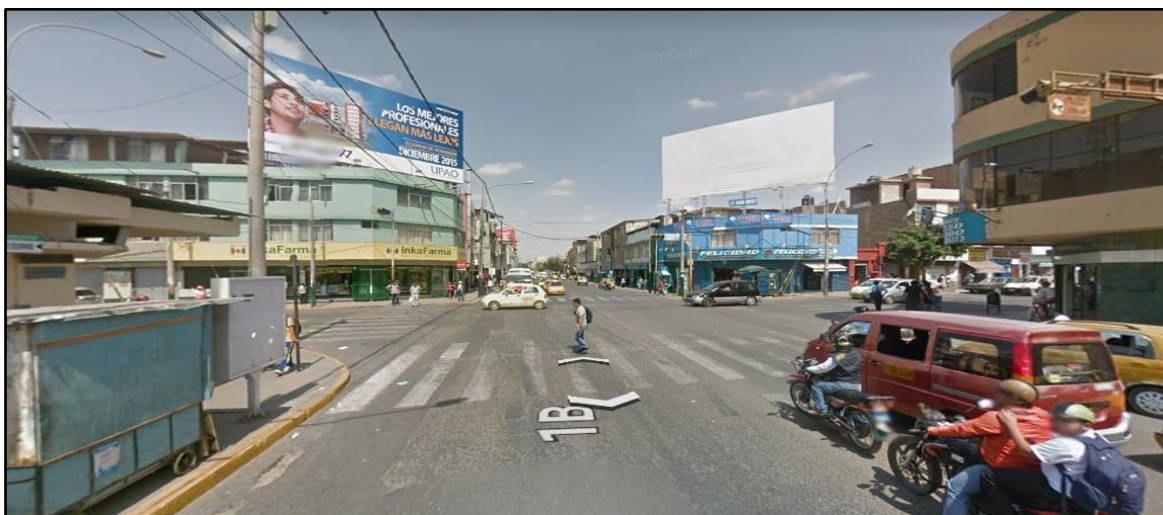


Figura 3-98 Imagen vehicular

Fuente: Elaboración Propia.

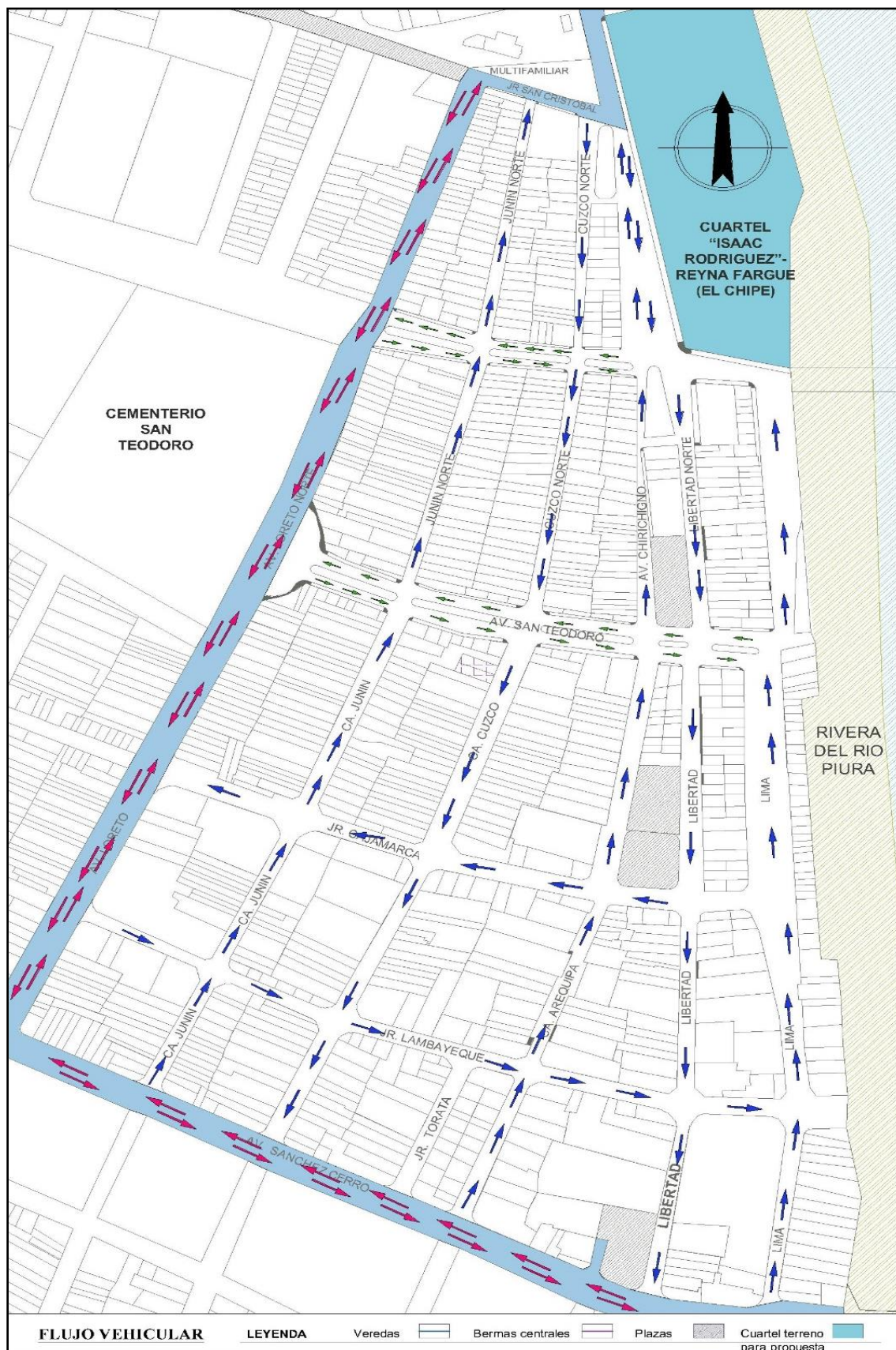


Figura 3-99 Mapeo de Flujo vehicular

Fuente: Elaboración propia, información recopilada in situ (noviembre 2017)

3.1.10.8. Mapeo Flujo Peatonal

En este análisis se puede evidenciar que en las avenidas más transitadas que son la Av. Sánchez Cerro y la Av. Loreto presentan gran movimiento y actividad teniendo una relación directa con el uso del suelo ya que las zonas comerciales son las que reciben mayor flujo de peatones en diferentes horas del día.

Las grandes avenidas presentes en la zona, traen consigo movimiento y actividad, evidenciadas en el mapeo de flujos peatonales, y también tienen relación directa con el uso de suelo en la primera planta, pues las zonas comerciales son las áreas que reciben mayor flujo de peatones en diferentes horarios del día. Se observa también agrupaciones de gente en los ingresos a los equipamientos más pesados como institutos, entidades religiosas, plazuelas especialmente la plazuela Merino que se convierte en un punto de encuentro tradicional se vuelve más concurrida en las noches por la comunidad peruana como grupos culturales, religiosos, comerciales etc.



Figura 3-100 Flujo peatonal en la Av. Sánchez Cerro y Av. Loreto

Fuente: Imágenes obtenidas de Google Maps

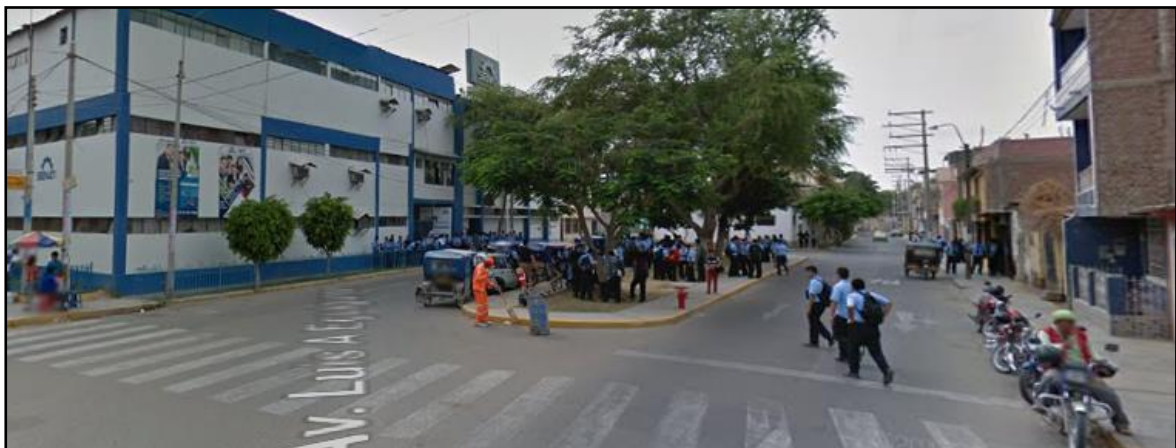


Figura 3-101 Flujo peatonal en instituciones

Fuente: Imágenes obtenidas de Google Maps



Figura 3-102 Mapeo de Flujo Peatonal

Fuente: Elaboración propia, basada en información recopilada in situ, (noviembre 2017)

3.1.10.9. Altura de edificación

En cuanto a las alturas de edificación existe casi en toda la zona de estudio una altura uniforme que oscila entre 1 y 2 pisos, sin embargo la desproporción se acentúa cuando se junta una altura de más de 8 pisos que corresponde al Edificio Atlas ubicado en la intersección de la avenida Sánchez Loreto y la calle Arequipa.



Figura 3-103 Mapeo de Altura de Edificaciones

Fuente: Elaboración propia basada en información recopilada in situ (noviembre 2017)

3.1.10.10. Población vs. Áreas verdes

Según la OMS (Organización Mundial de Salud) se recomienda un mínimo de área verde de **8%** de área percapita, para sacar el porcentaje en nuestra área de estudio se debe sumar todas las áreas verdes consideradas en el barrio, tales como bermas principales en las av. Luis Eguigure, av. San Teodoro; plazas y algunos sardineles. Saliendo como resultados un total de **8 453m² aprox.** total de área verde en el barrio, dividiéndolo con el área total del barrio que es de **260 182 m²**; sale 0.0325m² convertido a porcentaje sería **3.25%**. Lo cual se puede concluir que el barrio tiene un déficit de vegetación, por lo que al proponer el Centro Cultural y su tratado exterior se pretende aumentar este porcentaje.

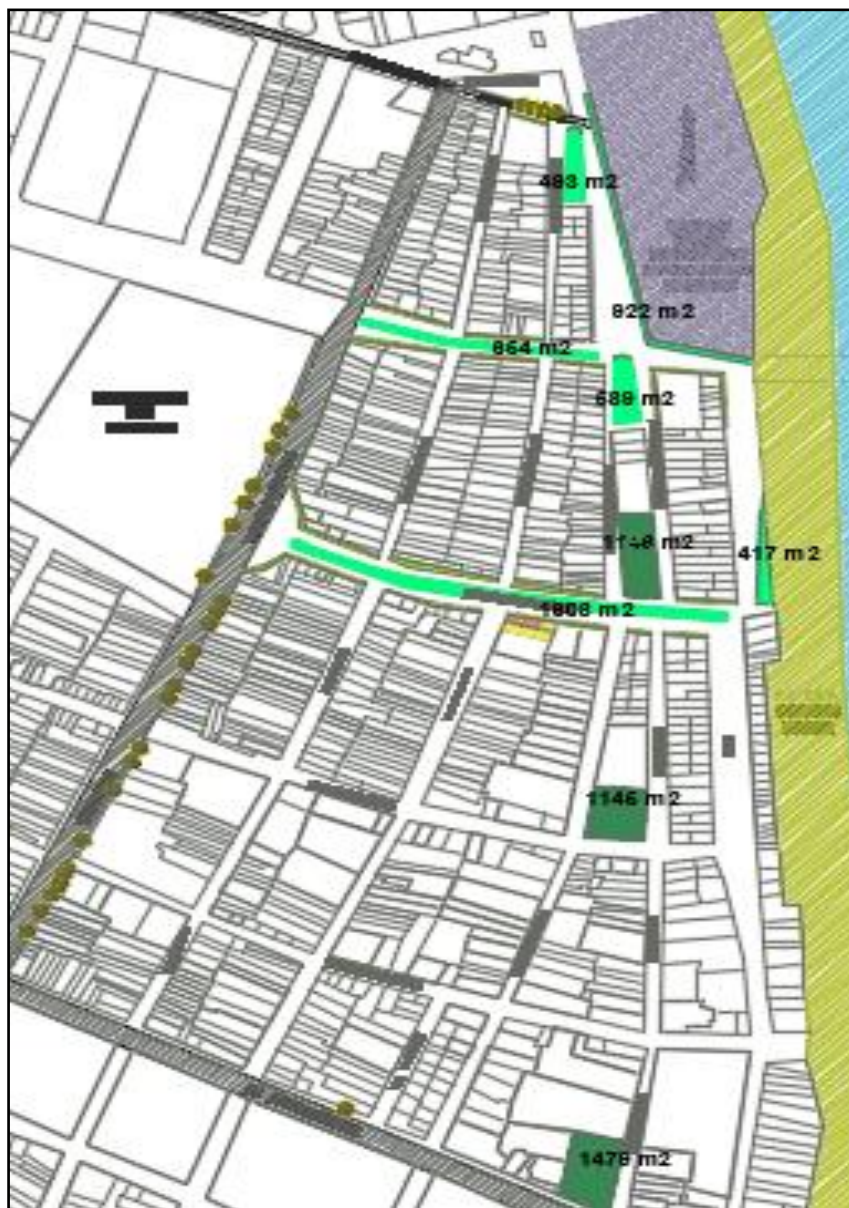


Figura 3-104 Áreas Verdes del Barrio la Mangachería

Fuente: Elaboración propia basada en información recopilada in situ.

3.1.10.11. Mapeo de Tramas Urbanas

Las tramas urbanas del Barrio la Mangachería se presenta ordenada, con una retícula de damero ya que sus calles están casi en ángulo recto creando manzanas rectangulares.

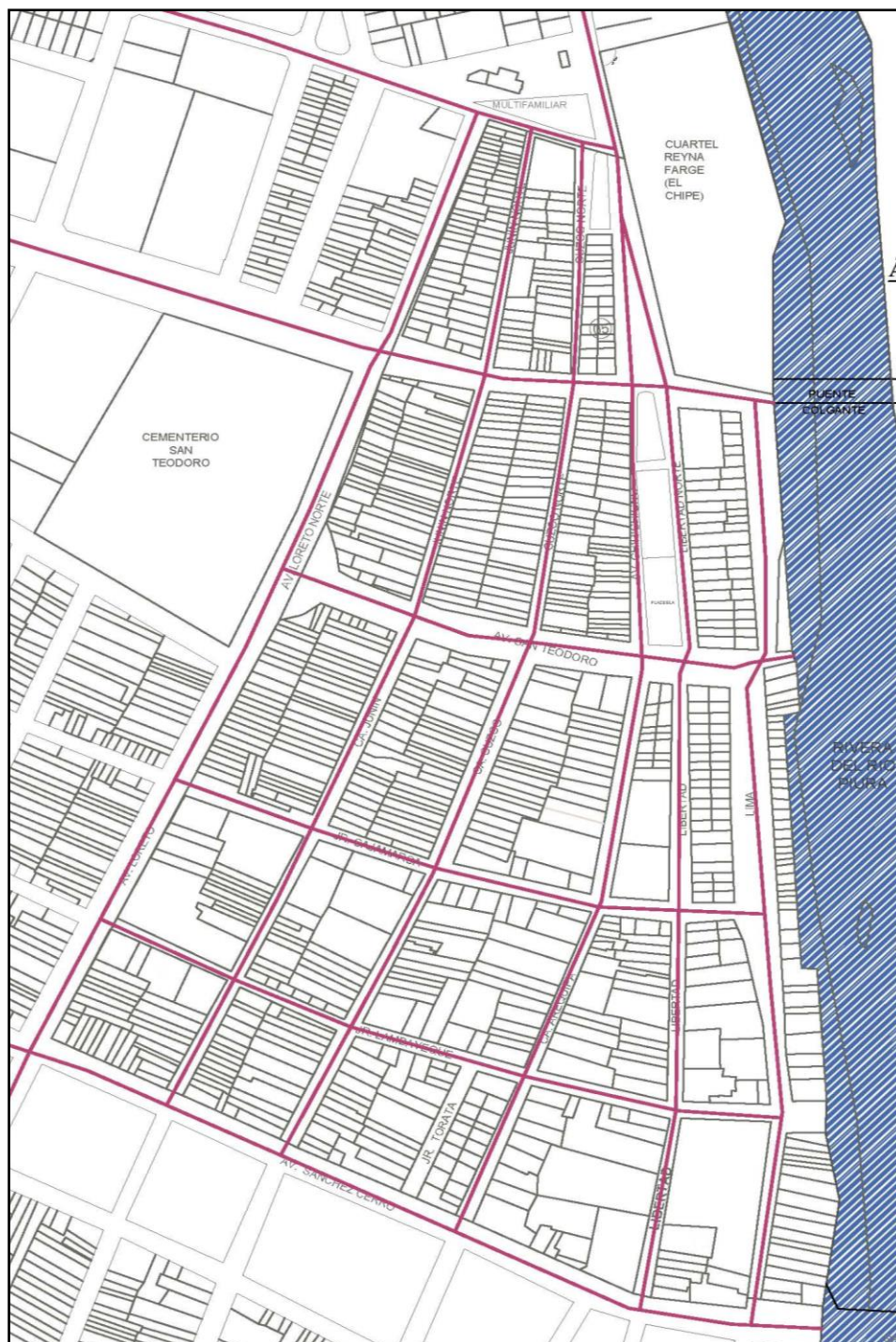


Figura 3-105 Mapeo de Tramas Urbanas del Barrio la Mangachería

Fuente: Elaboración propia basada en información recopilada in situ.

3.1.10.13. Mapeo de Fachadas Inactivas

Se considera como Fachadas Inactivas: Estacionamiento o lote baldío, unidades grandes con pocas puertas, muy poca o nada de visibilidad, muchas unidades vacías o en desuso y fachadas uniformes sin detalles o nada que admirar.

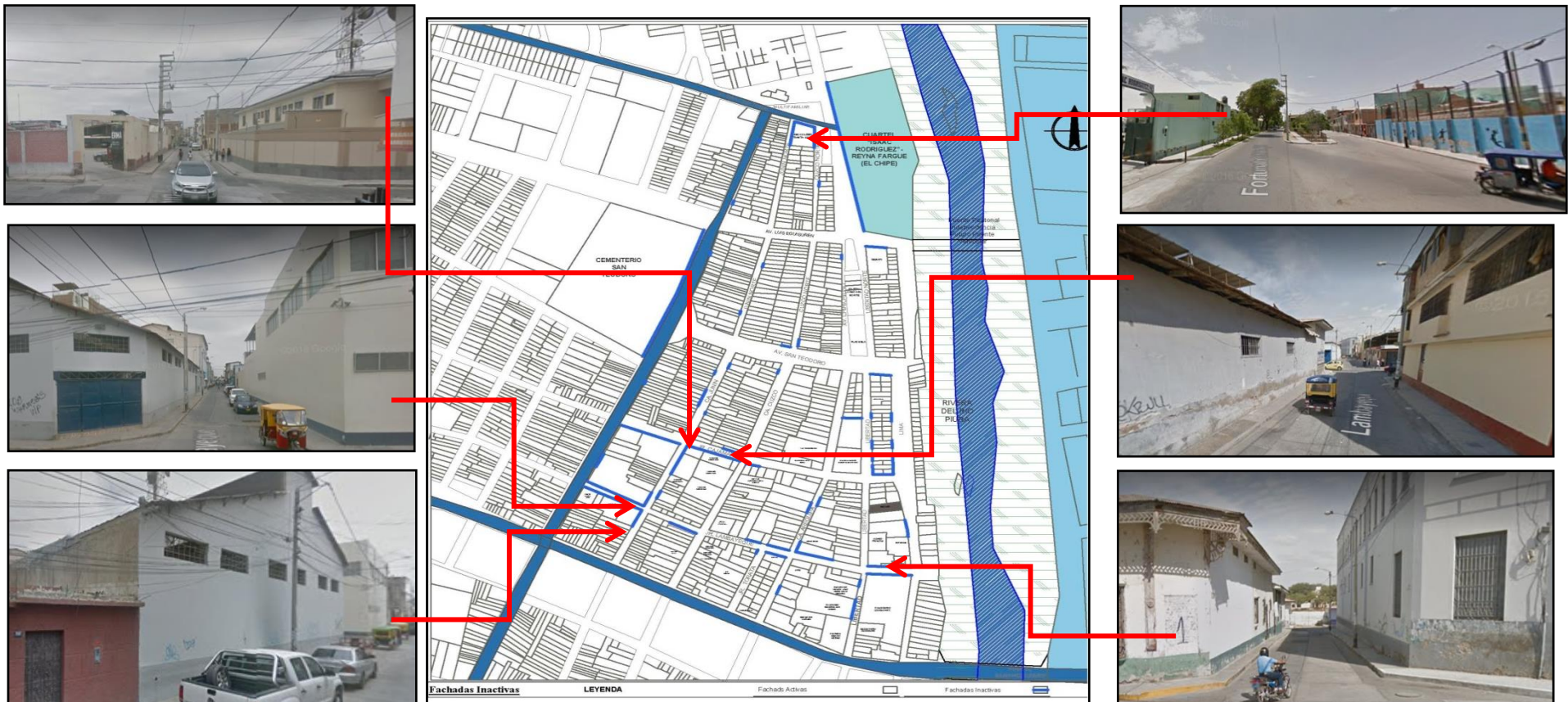


Figura 3-106 Mapeo de Fachadas Inactivas del Barrio la Mangachería

Fuente: Elaboración propia basada en información recopilada in situ.

3.1.11. MODELOS ANÁLOGOS

3.1.11.1. Parque para la Cultura y la Vida ²²⁴

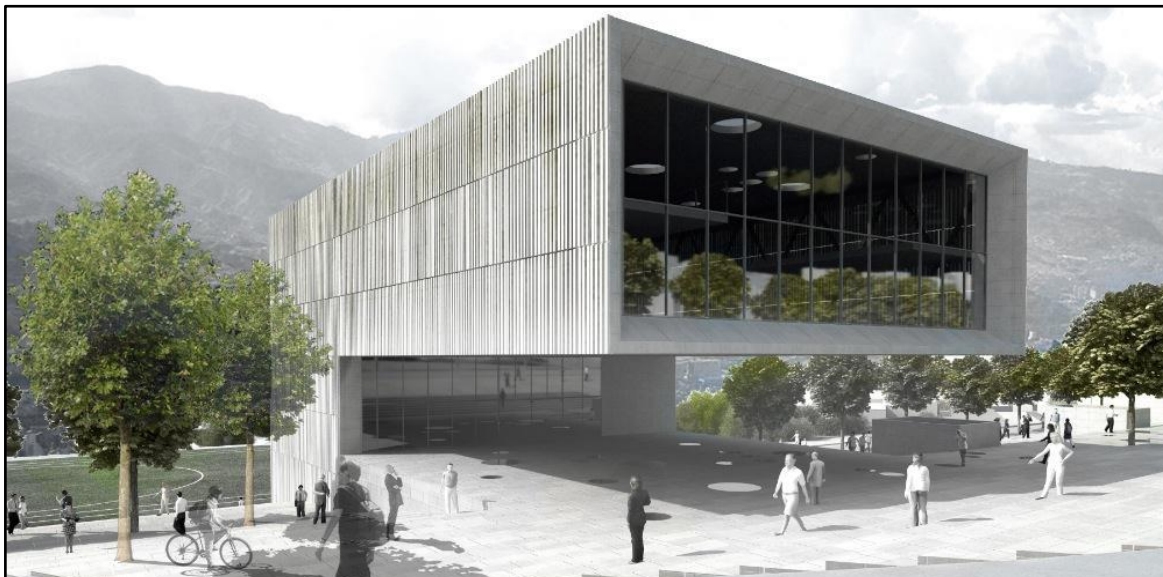


Figura 3-107 PARQUE PARA LA CULTURA Y LA VIDA; Medellín, Colombia

Fuente: Imágenes por Daniel Vélez Franco, obtenida de

<https://www.archdaily.pe/pe/02-32359/parque-para-la-cultura-y-la-vida>

– **Arquitectos:**

Carlos Puerta, Diego López, Verónica Ortiz Colaboradores: Alejandro Ospina, Pilar Arango.

– **Ubicación:**

Medellín, Colombia.

– **Superficie construida:**

3.945 m².

– **Planteamiento Urbano:**

La propuesta avoca por la generación de un gran vacío (plaza inclinada) como centro ordenador del lugar, núcleo que articula los diversos elementos que componen el barrio: centros comunitarios, equipamientos deportivos, trama urbana, viviendas, entre otros.

²²⁴ Portilla D. (2009). ArchDaily, artículo Parque para la Cultura y la Vida / Puerta, López y Ortiz Recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/02-32359/parque-para-la-cultura-y-la-vida>

Esta promenade público, prelude y gravita en torno al edificio biblioteca, elemento físico que le ordena, marca e imprime carácter. Uno y otro, edificio y superficie pública, se completan y definen mutuamente, haciendo imprescindible lo objetual como presencia del volumen vigoroso, en el vacío estructurador.

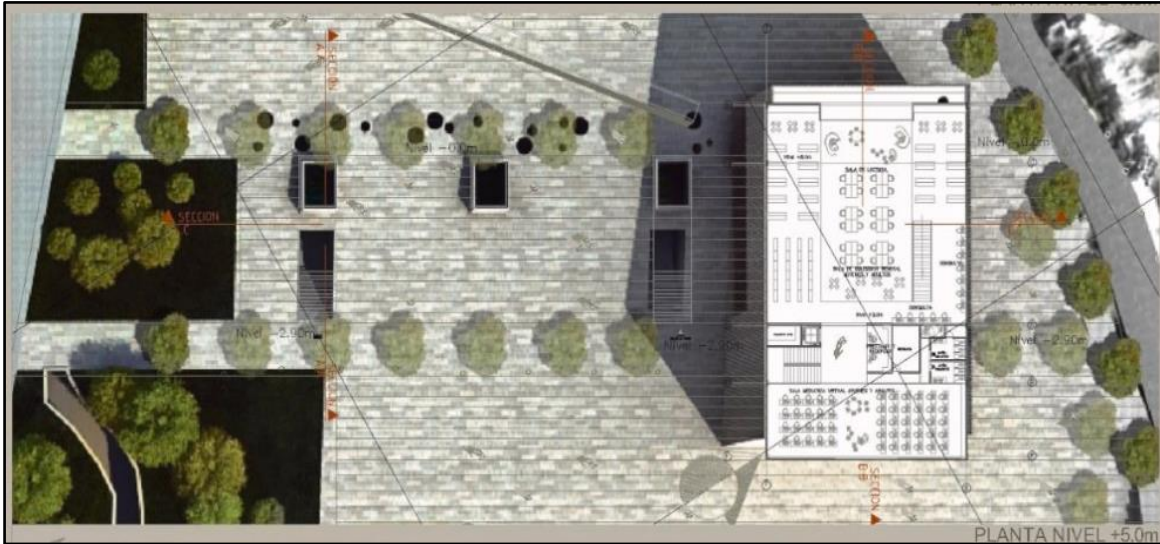


Figura 3-108. Vista en planta nivel +5.0m del PARQUE PARA LA CULTURA Y LA VIDA; Medellín, Colombia

Fuente: Imágenes por Daniel Vélez Franco, obtenida de <https://www.archdaily.pe/pe/02-32359/parque-para-la-cultura-y-la-vida>

A su vez, la estrategia permite que el espacio público como estructura urbana genere un gran núcleo de actividad, que posibilita convocar público a dos escalas entre el barrio y la ciudad y lo inscribe además como un escenario para las actividades culturales, lúdicas y recreativas.

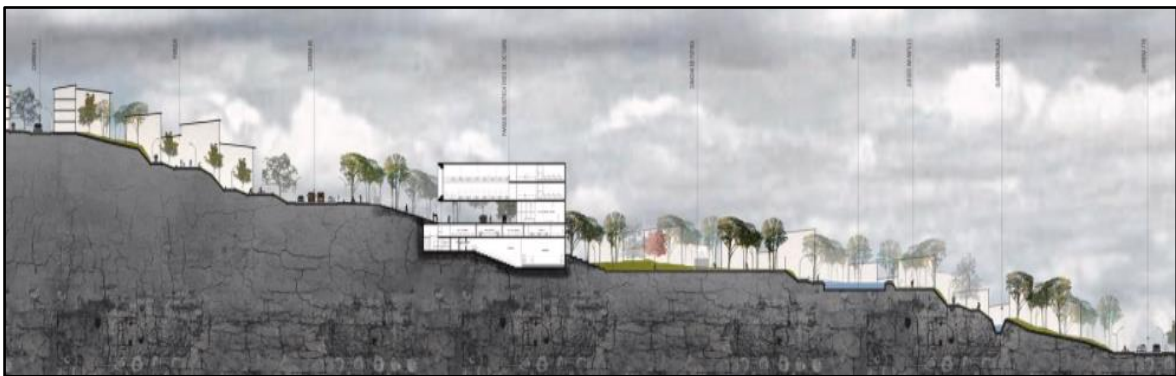


Figura 3-109. Vista en corte del PARQUE PARA LA CULTURA Y LA VIDA; Medellín, Colombia

Fuente: Imágenes por Daniel Velez Franco, obtenida de <https://www.archdaily.pe/pe/02-32359/parque-para-la-cultura-y-la-vida>

El espacio público entendido como la génesis formal del proyecto, es el negativo indispensable para que el edificio pueda cumplir su condición de marca urbana y dialogar adecuadamente con el paisaje circundante y lejano.

La intervención se define como un plano público continuo que posibilita la continuidad y del cual emerge un volumen, una pieza precisa, contundente que adquiere a su vez una presencia casi escultórica.

– **Planteamiento Arquitectónico**

El concepto genera un proyecto en el cual el volumen edificado sobre el nivel cero sea mínimo pretendiendo permitir una perspectiva vinculante con los parques inmediatos y con los referentes lejanos como el Cerro El Picacho y el Río Aburrá.

En este sentido el proyecto opera como un potente mirador que adquiere unas características y dimensiones representativas para el sector y la ciudad.

La estrategia arquitectónica pretende insertar el mayor porcentaje del edificio en el sub-suelo recreando artificialmente la topografía original por medio de una plaza inclinada que logra a su vez conservar la noción de vacío, de espacio urbano por excelencia privilegiando la noción de lo público sobre la edificado, recreando así una nueva intervención en el cual se infiltra de manera precisa un volumen que permite crear una nueva percepción de paisaje a partir de los elementos construidos.

El proyecto recoge los elementos dispersos en el territorio y apuesta por la generación de un gran escenario público, en el cual, el edificio es un componente del conjunto que aparece como un mojón de sugerente fuerza plástica, articula un nuevo paisaje ordenado a partir del espacio público, y simbolizado a partir del programa y su robustez volumétrica.

La pieza arquitectónica a su vez, presenta una condición de referente singular al generar una gran plaza pública cubierta por el volumen suspendido donde se desarrollara todo el programa propio de la biblioteca.

Así, este edificio-paisaje será el centro del barrio y sus fuerzas vivas, sus encuentros, sus dinámicas cotidianas, como un telón escénico para mirar a **Medellín** y ser

mirados por la ciudad, que encuentra en esta nueva geografía re-creada, un recinto para el encuentro, la lúdica, la creación de conocimiento y acontecimientos ciudadanos.

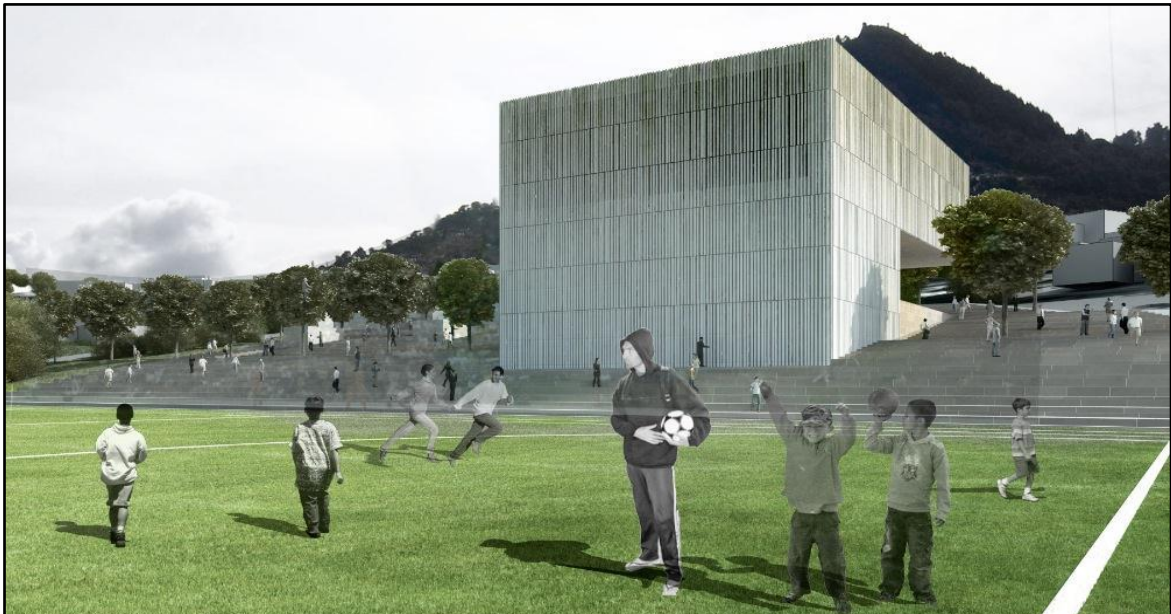


Figura 3-110. Vista exterior en 3D del PARQUE PARA LA CULTURA Y LA VIDA; Medellín, Colombia

Fuente: Imágenes por Daniel Vélez Franco, obtenida de <https://www.archdaily.pe/pe/02-32359/parque-para-la-cultura-y-la-vida>



Figura 3-111. Vista interior en 3D del PARQUE PARA LA CULTURA Y LA VIDA; Medellín, Colombia

Fuente: Imágenes por Daniel Vélez Franco, obtenida de <https://www.archdaily.pe/pe/02-32359/parque-para-la-cultura-y-la-vida>

3.1.11.2.Parque Cultural Reynosa, centro de arte y cultura.

– **Datos generales**²²⁵

El Parque Cultural Reynosa está ubicado en Tamaulipeco México, en un espacio de 40 hectáreas, en el que se encuentra la laguna La Escondida, cuenta con 13,200 m² de construcción. Tiene como objetivo impulsar las actividades culturales y artísticas, así como llevar a cabo programas de aliento al desarrollo de las artes, la cultura y las actividades artísticas en el municipio de Reynosa, Tamaulipas y la región fronteriza. El 9 de de julio de 2009 se realizó la presentación oficial del proyecto arquitectónico de este espacio cultural. El 24 de noviembre de 2009 se instala la primera piedra del Centro de Arte y Cultura y el 17 de agosto de 2010 se lleva a cabo la inauguración.

– **Superficie:**

13200 m²

– **Fecha de fundación:**

17 de agosto de 2010



Figura 3-112 Vista principal del Parque cultural Reynosa, centro de arte y cultura

Fuente: Imagen obtenida de

http://sic.gob.mx/ficha.php?table=centro_cultural&table_id=2657

²²⁵ SIC MEXICO Sistema de Información Cultural Parque Cultural Reynosa, Centro de Arte y Cultura Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes, recuperado de:
http://sic.gob.mx/ficha.php?table=centro_cultural&table_id=2657

– **Instalaciones**

Teatro principal:

Es un espacio ideal para expresión de todas las disciplinas artísticas como teatro, cinematografía, danza, opera, conciertos ya que se cuenta con la más alta tecnología en mecánica teatral, audio e iluminación, para 1146 espectadores, en butacas con excelente óptica, isóptica, panóptica y acústica.

Teatro experimental:

Es un espacio para la presentación y promoción de grupos artísticos que requieren de mayor intimidad en sus presentaciones. Es posible modificar con facilidad el tamaño y la posición del escenario, así como la cantidad y distribución de los 200 asientos.

Galería de exposiciones:

Es un amplio espacio destinado a exponer obras plásticas de gran tamaño cuenta con una extensión total de 852 m2 con iluminación diseñada especialmente para el espacio.

Salón de convenciones:

Lugar destinado para la celebración de conferencias convenciones o simposiums cuenta acceso frontal y de servicio para facilitar el ingreso de materiales y mobiliarios además de estar climatizado e iluminado con tecnología de punta.

Vestíbulo principal:

Es un área de 2,042 m2 climatizada y techada que comunica los diversos espacio en el interior del Centro de arte y cultura además puede ser utilizada para exposiciones, reuniones informales, presentaciones etc.

Estacionamiento:

Se cuenta con vialidades circundantes que comunican el estacionamiento con capacidad para 400 vehículos, 8 espacios destinados a personas con capacidades diferentes.

Servicios sanitarios:

Se cuenta con dos amplios módulos de baños para damas y caballeros, en el área del sótano con acceso tanto por escaleras fijas como por elevadores con instalaciones especiales a personas con capacidades diferentes.



Figura 3-113 Vista en perspectiva de una maqueta del Parque cultural Reynosa, centro de arte y cultura

Fuente: Imagen obtenida de <http://www.enlineadirecta.info>

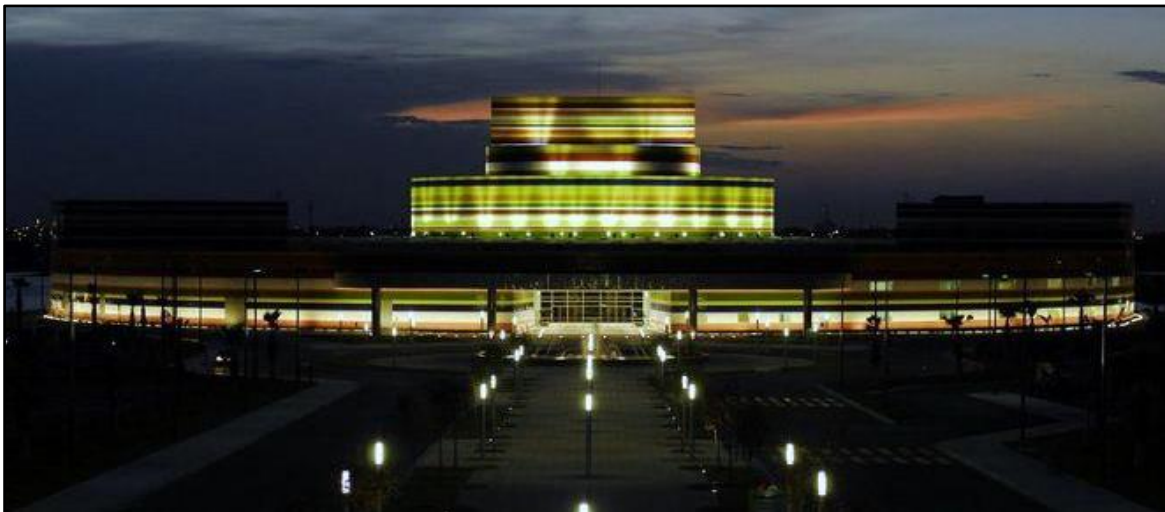


Figura 3-114 Vista nocturna del Parque cultural Reynosa, centro de arte y cultura

Fuente: Imagen obtenida de <https://www.inspirock.com/mexico/reynosa/parque-cultural-reynosa->



Figura 3-115 Vista exterior e interior del Parque cultural Reynosa, centro de arte y cultura

Fuente: Imagen obtenida de <https://www.inspirock.com/mexico/reynosa/parque-cultural-reynosa>

3.1.11.3. Centros CREA Lima ²²⁶

La re-conceptualización de los espacios públicos metropolitanos ha permitido ampliar y diversificar la oferta de servicios destinada a la población de las diversas zonas de la ciudad. A raíz de los proyectos de mejora y creación de nuevos parques, se ha ampliado los usos orientados a la recreación, cultura y formación; siempre en correspondencia con su carácter de espacios verdes y de reserva ambiental. Con este fin se tiene previsto construir diez Centros de Cultura, Recreación y Educación Ambiental (CREA) que tienen como objetivos principales los siguientes:

- Ofrecer nuevos servicios de cultura y recreación de alta calidad.
- Mejorar la integración de los parques con los barrios donde se ubican
- Mejorar las condiciones de seguridad en sus entornos circundantes a partir de la apropiación y uso por parte de los vecinos.

Actualmente SERPAR ha construido tres CREA en los parques zonales de Huiracocha (San Juan de Lurigancho), Huáscar (Villa el Salvador) y Cápac Yupanqui (Rímac). Así mismo en ejecución el CREA Pantanos de Villa en el distrito de Chorrillo.



Figura 3-116 Centro CREALIMA: Equipamientos Culturales en el parque zonal Huáscar en Villa el Salvador

Fuente: Imagen obtenida de

<https://www.archdaily.pe/pe/774516/centros-crealima-equipamientos-culturales-en-los-Parques-zonales-lima>

²²⁶ SERPAR. (2011-2014). Parques de Lima Carpeta de Inversiones SERPAR, obtenido de: <https://parquesdelima.wordpress.com/2013/06/16/crea-lima/>



Figura 3-117 Centro CREALIMA: Equipamientos Culturales en el parque Huiracocha en San Juan de Lurigancho

Fuente: Imagen obtenida de

<https://www.archdaily.pe/pe/774516/centros-crealima-equipamientos-culturales-en-los-Parques-zonales-lima>



Figura 3-118 Centro CREALIMA: Equipamientos Culturales en el parque zonal Cápac Yupanqui en el Rímac

Fuente: Imagen obtenida de

<https://www.archdaily.pe/pe/774516/centros-crealima-equipamientos-culturales-en-los-Parques-zonales-lima>

Los ambientes que forman parte del programa de los CREA incluyen aulas-talleres, bibliotecas, ludotecas, salas de exhibiciones, auditorios y anfiteatros al aire libre. Contar con esas facilidades ha permitido desarrollar múltiples actividades dirigidas a la población de diversos géneros y edades que ahora encuentran mayores oportunidades de recreación y formación en los parques zonales. Actualmente en los CREA ya construidos se ofrece programas de lectura, programas educativos para menores, talleres

de capacitación para jóvenes y adultos, festivales artísticos, presentaciones de cine, exhibiciones, etc.

La nueva generación de los CREA que empezarán a construirse a fines del 2013 en los parques zonales de Cahuide (Ate-El Agustino), parque del desierto (Santa Rosa), Lloque Yupanqui (Los Olivos), Sinchi Roca (Comas) y Flor de Amancaes (Villa María del Trunfo); contribuirá significativamente a transformar las zonas emergentes de Lima, constituyéndose así en una apuesta tangible en favor de los valores de ciudadanía e igualdad de oportunidades para todos.

– **Propuesta arquitectónica**

Diseñados por un equipo liderado por los arquitectos Ronald Moreyra y Vanessa Torres, cada uno de estos equipamientos plantea un programa acorde a los resultados de un proceso de diseño participativo local que estipulaba distintos ejes temáticos. Es así como el CREA Huiracocha cuenta con un museo de sitio que narra la milenaria historia de San Juan de Lurigancho y el aporte de la población migrante al crecimiento de Lima; el CREA Huáscar cuenta con un programa enfocado en la difusión de conocimientos sobre la biodiversidad, el medio ambiente y la sostenibilidad; y el CREA Cápac Yupanqui cuenta con un área amplia de ludoteca y biblioteca para el sector infantil.

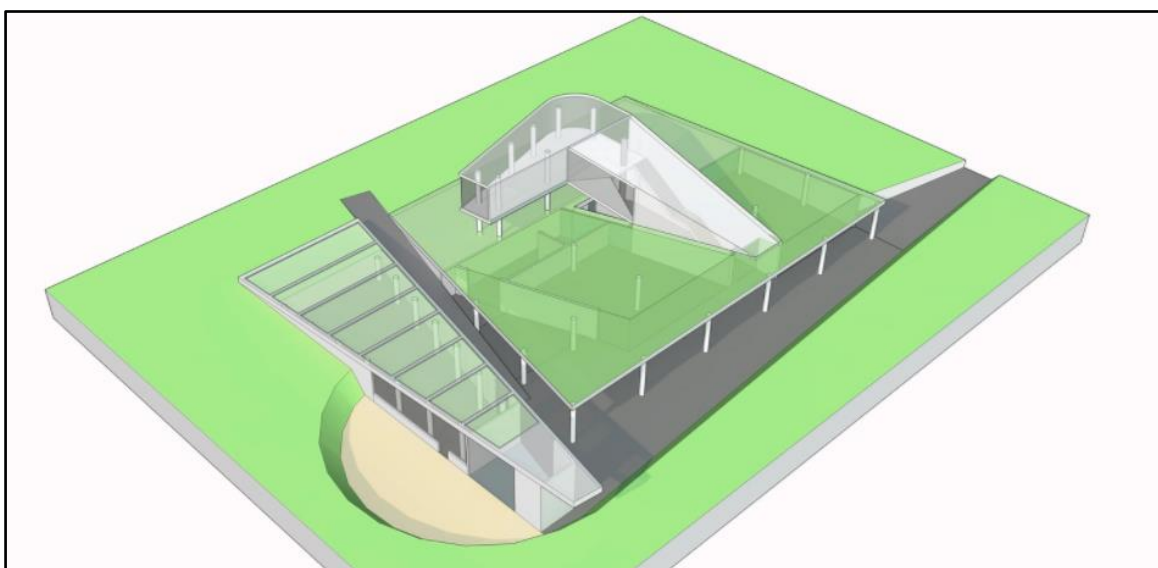


Figura 3-119 Vista de la planta en 3D del Equipamiento Cultural en el parque Zonal Huáscar en Villa el Salvador

Fuente: Imagen obtenida de

<https://www.archdaily.pe/pe/774516/centros-crealima-equipamientos-culturales-en-los-Parques-zonales-lima>



Figura 3-120 Vista en planta Equipamiento Cultural parque Zonal Huáscar, Villa el Salvador

Fuente: Imagen obtenida de: <https://www.archdaily.pe/pe/774516/centros-crealima--equipamientos-culturales-en-los-Parques-zonales-lima>

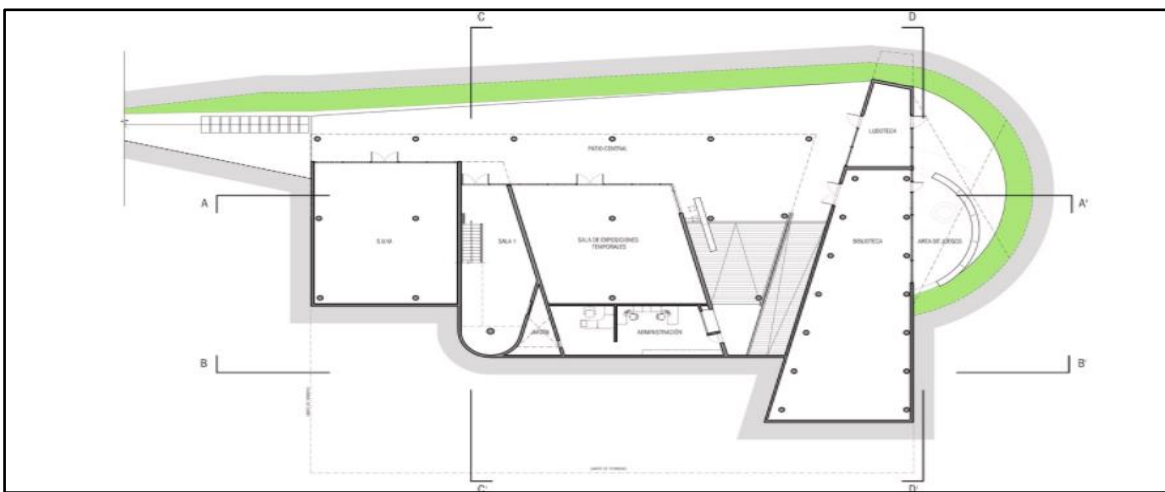


Figura 3-121 Planta 1° nivel Equipamiento Cultural, parque Zonal Huáscar Villa el Salvador

Fuente: Imagen obtenida de: <https://www.archdaily.pe/pe/774516/centros-crealima--equipamientos-culturales-en-los-Parques-zonales-lima>

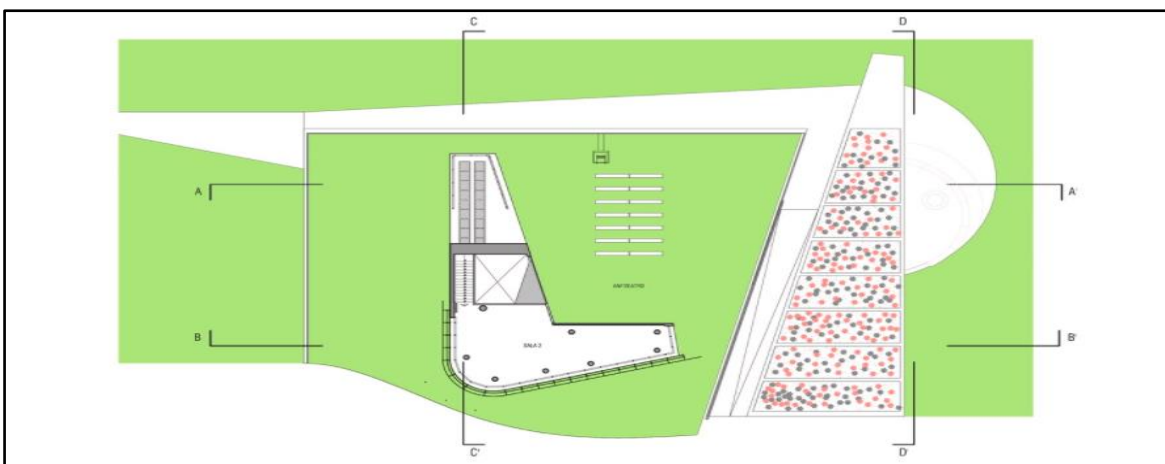


Figura 3-122 Vista de la planta 2° nivel Equipamiento Cultural en el parque Zonal Huáscar

Fuente: Imagen obtenida de: <https://www.archdaily.pe/pe/774516/centros-crealima--equipamientos-culturales-en-los-Parques-zonales-lima>

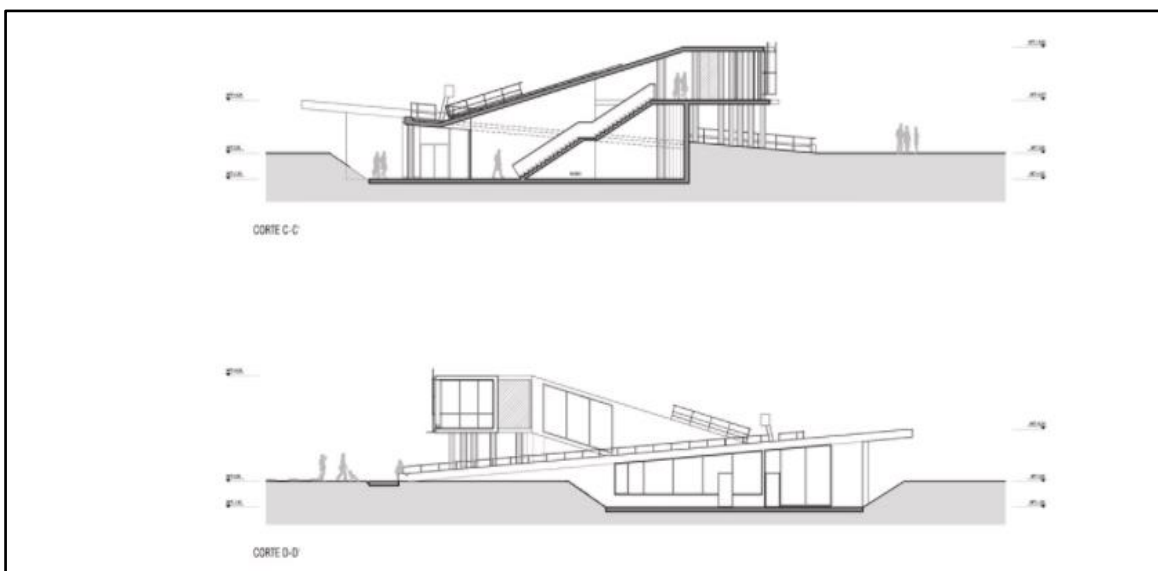


Figura 3-123 Corte c-c, Corte D-D del Equipamiento Cultural en el parque Zonal Huáscar en Villa el Salvador

Fuente: Imagen obtenida de: <https://www.archdaily.pe/pe/774516/centros-crealima--equipamientos-culturales-en-los-Parques-zonales-lima>

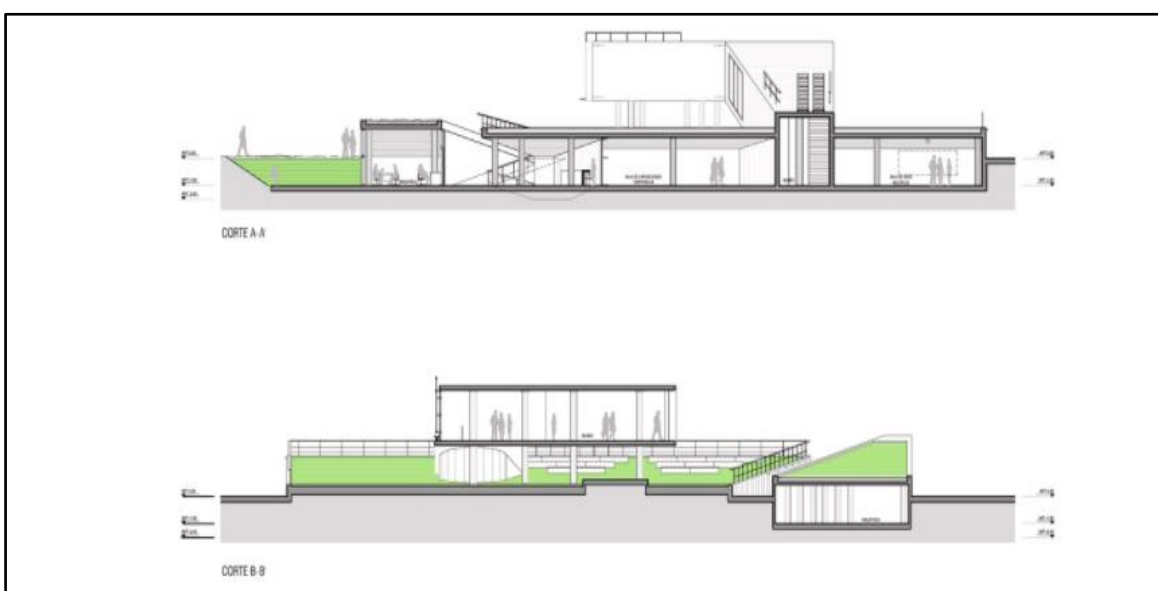


Figura 3-124 Corte A-A, Corte B-B del Equipamiento Cultural en el parque Zonal Huáscar

Fuente: Imagen obtenida de: <https://www.archdaily.pe/pe/774516/centros-crealima--equipamientos-culturales-en-los-Parques-zonales-lima>

La intervención en el paisaje de los parques zonales ha sido cuidadosamente tratada en cada uno de los proyectos, con soluciones innovadoras y volúmenes que se adaptan al perfil del parque. De esta manera, se garantiza que las actividades culturales propuestas en estos centros se entiendan como una extensión directa de las dinámicas recreativas del parque zonal.



Figura 3-125 Centro CREALIMA: Equipamientos Culturales en el parque zonal Cápac Yupanqui en el Rímac

Fuente: Imagen obtenida de: <https://www.archdaily.pe/pe/774516/centros-crealima-equipamientos-culturales-en-los-Parques-zonales-lima>



Figura 3-126 Vista de la planta Equipamiento Cultural en el parque Zonal Cápac Yupanqui

Fuente: Imagen obtenida de: <https://www.archdaily.pe/pe/774516/centros-crealima-equipamientos-culturales-en-los-Parques-zonales-lima>

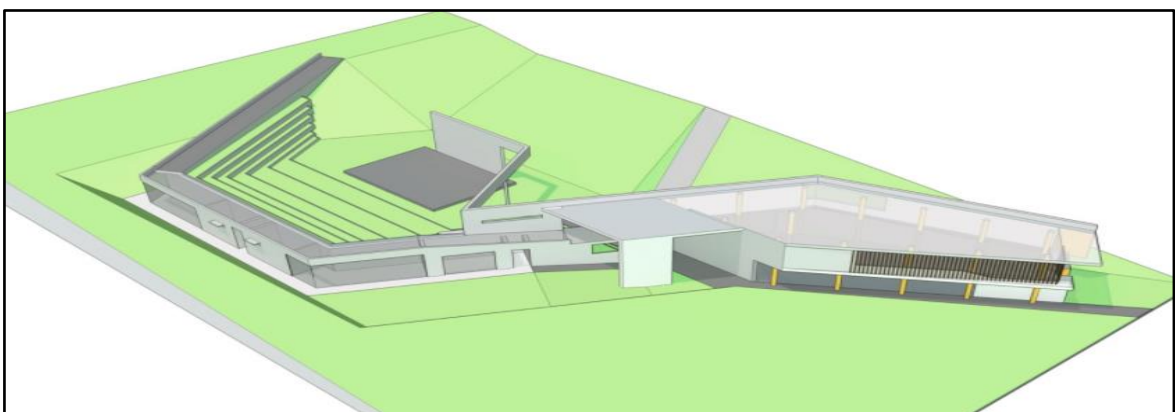


Figura 3-127 Vista 3D del Equipamiento Cultural en el parque Cápac Yupanqui, Rímac

Fuente: Imagen obtenida de: <https://www.archdaily.pe/pe/774516/centros-crealima-equipamientos-culturales-en-los-Parques-zonales-lima>



Figura 3-128 Planta 1° nivel Equipamiento Cultural, parque Zonal Cápac Yupanqui -Rímac

Fuente: Imagen obtenida de: <https://www.archdaily.pe/pe/774516/centros-crealima-equipamientos-culturales-en-los-Parques-zonales-lima>

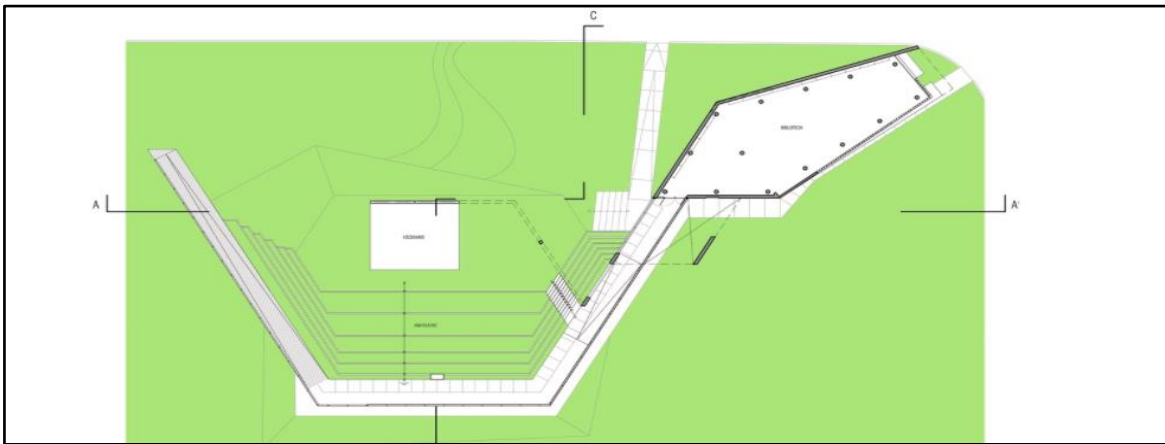


Figura 3-129 Planta 2° nivel Equipamiento Cultural, parque Zonal Cápac Yupanqui Rímac

Fuente: Imagen obtenida de: <https://www.archdaily.pe/pe/774516/centros-crealima-equipamientos-culturales-en-los-Parques-zonales-lima>

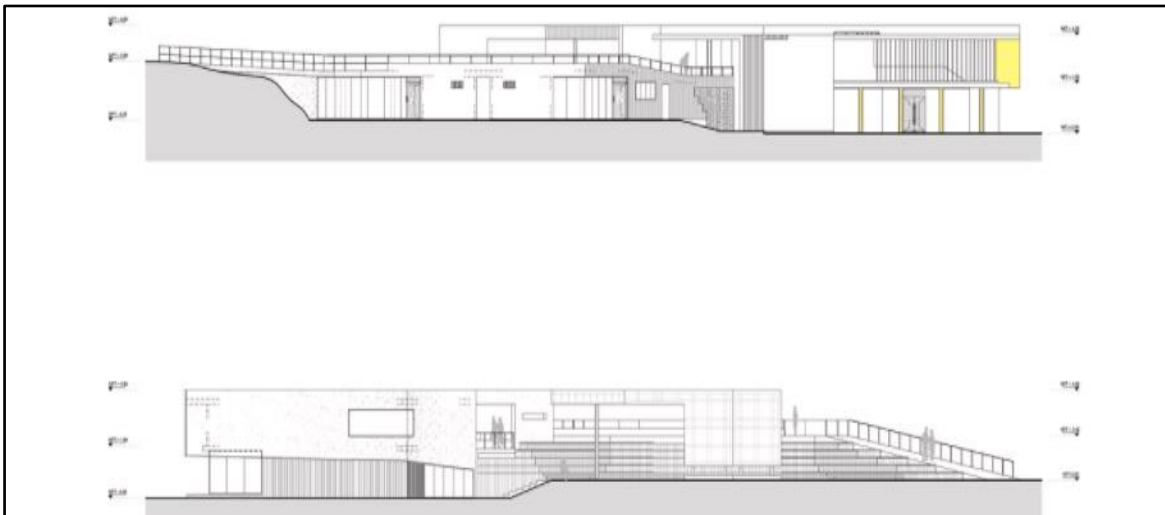


Figura 3-130 Sección A-A del Equipamiento Cultural, parque Zonal Cápac Yupanqui -Rímac

Fuente: Imagen obtenida de: <https://www.archdaily.pe/pe/774516/centros-crealima-equipamientos-culturales-en-los-Parques-zonales-lima>

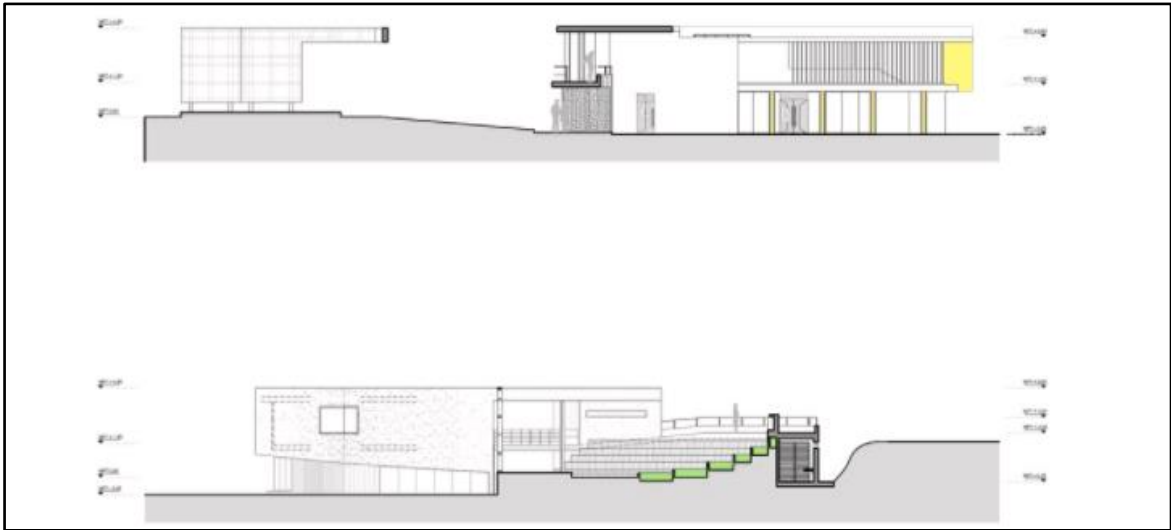


Figura 3-131 Sección c-c del Equipamiento Cultural en el parque Zonal Cápac Yupanqui en el Rímac

Fuente: Imagen obtenida de: <https://www.archdaily.pe/pe/774516/centros-crealima--equipamientos-culturales-en-los-Parques-zonales-lima>

– Diseño participativo

Como parte de la metodología de diseño de estos equipamientos culturales, se realizaron talleres de socialización con la comunidad de la zona de influencia del proyecto, con el objetivo de recoger sus opiniones y validar la propuesta. Estos talleres contaron con la participación de un equipo multidisciplinario que incluía gestores sociales, arquitectos, urbanistas, ingenieros y asesores temáticos, quienes contaron con el apoyo y asesoramiento de equipos técnicos como la Empresa de Desarrollo Urbano de Medellín (EDU) y el proyecto Lima Water (LIWA).



Figura 3-132 Diseño Participativo Centro CREALIMA

Fuente: Imagen obtenida de <https://www.archdaily.pe/pe/774516/centros-crealima-equipamientos-culturales-en-los-Parques-zonales-lima>

– **Apropiación del espacio público** ²²⁷

Al conformarse como una continuación del parque, el acceso a estos centros culturales permite una circulación fluida que relaciona espacialmente el interior de los ambientes con el exterior público.

Este aspecto permite que se genere un ambiente propicio para el encuentro de usuarios de distintas edades y condiciones, desarrollando las relaciones sociales entre los asistentes. A través del arte y la cultura, estos equipamientos permiten el fomento de la ciudadanía y el desarrollo de un sentido de pertenencia con el lugar.

Con un número de beneficiados que supera el millón de usuarios, estos equipamientos culturales han demostrado que, gracias a una infraestructura que respeta el entorno paisajístico y una metodología de diseño participativo que considera a la comunidad involucrada, es posible generar lugares de encuentro que mejoren la calidad de los espacios públicos e incentiven el arte y la cultura local.

Sin embargo, el panorama de este programa resulta hoy incierto debido a la discontinuidad de las políticas culturales que permitieron el desarrollo de estos logros. *Los centros CREALIMA, en palabras de los usuarios, han devuelto el alma a los parques. Nace de ellos mantener viva esta esencia.*



Figura 3-133 Apropiación del espacio público, Centro CREALIMA

Fuente: Imagen obtenida de <https://www.archdaily.pe/pe/774516/centros-crealima-equipamientos-culturales-en-los-Parques-zonales-lima>

²²⁷ Archdaily (2015) *Centros CREALIMA: Equipamientos culturales en los parques zonales de Lima*, obtenido de <https://www.archdaily.pe/pe/774516/centros-crealima-equipamientos-culturales-en-los-parques-zonales-de-lima>.



CAPITULO 4

4. PROPUESTA URBANA

4.1. DEFINICIÓN

Instrumento de la planificación urbana que busca poner en mutua relación todas las acciones de intervención sobre el territorio para la creación de condiciones ideales para el desarrollo urbano o de actuación sobre un conjunto urbano existente.²²⁸

Un Plan Maestro Urbano es un instrumento que busca poner en relación las distintas acciones de intervención sobre un territorio para la creación de condiciones ideales para el desarrollo urbano o actuación sobre un conjunto urbano existente. Busca ser una propuesta integral de ocupación físico espacial del territorio, para el mejoramiento del conjunto total.²²⁹

En conclusión podemos definir el Plan Maestro como la herramienta que organiza ideas, líneas de acción y planteamientos tanto generales como específicos; para alcanzar objetivos establecidos que representen el desarrollo de un área determinada. Para entender el método de trabajo empleado en esta investigación, es necesario entender primero los conceptos de “TESIS, ANTÍTESIS Y SÍNTESIS” que son una analogía de “ACCIÓN, REACCIÓN Y ESTRATEGIAS”.

El filósofo alemán Friedrich Hegel, concebía la realidad como un proceso interior del desarrollo dialéctico que circula por el mundo natural y por el mundo histórico. Tras varios siglos de olvido de la dialéctica, cuyos primeros tratadistas se encuentran en la Grecia clásica (Demócrito y Heráclito), Hegel la recuperó como procedimiento científico y método de trabajo.

La dialéctica, comprende tres fases: la tesis (la afirmación de algo), la antítesis (negación de lo que se acaba de afirmar o tesis), y la síntesis (que resume verdades parciales de la tesis y la antítesis, contraponiéndolas y obteniendo la verdad total).

²²⁸ Universidad del Valle. Oficina de Planeación y Desarrollo Institucional. (2004). *Plan Maestro de Recuperación y Desarrollo de la Ciudad Universitaria del Valle C.U.V.* Obtenido de http://paginasweb.univalle.edu.co/~planeacion/Analisis/PlanMaestro_v0.pdf

²²⁹ González Aguayo, R. (2006). *Planes Maestros como herramienta de gestión de Megaproyectos de Diseño Urbano liderados por el Estado y ejecutados por el sector privado: El caso del Portal Bicentenario Cerrillos*. Obtenido de www.dearquitectura.uchile.cl

4.2. PROBLEMAS PRINCIPALES ²³⁰

Los problemas principales detectados en las áreas señaladas anteriormente se han identificado con un número, y son los siguientes:

- Perdida de la Unidad y armonía en las zonas monumentales por la falta de normativa adecuada.
- Perdida el carácter urbanístico – arquitectónico – monumental del Malecón Eguiguren.
- Sub – división inadecuada de lotes y edificaciones.
- Falta de integración entre barrio norte y el área central.
- Falta de fluidez en los circuitos peatonales por la presencia de edificaciones que no respetan el perfil de la calle.
- Transformación inadecuada de viviendas a otros fines sin acondicionamiento y áreas requeridas. (Centros Comerciales sin requerimientos mínimos entre otros).
- Deterioro de edificaciones al grado de colapsar quedando abandonadas y sin tratamiento.
- Déficit de equipamientos recreacionales, turísticos y culturales (Teatros, restaurantes turísticos, hoteles de cinco estrellas, centros artesanales, etc.).
- Inexistencias del mobiliario urbano adecuado.
- Deterioro de sus áreas verdes urbanas y destrucción total de la áreas verdes ribereñas.
- Erosión del suelo de las defensas riverenas entre de las Av. Luis Antonio Eguiguren Escudero y la Av. Panamericana por el estrechamiento producto de la construcción del puente Cáceres.
- Insuficiente señalización y semaforización en sus circuitos.
- Inexistencias de grifos contra incendio.

²³⁰ Municipalidad Provincial de Piura, SIG Ingenieros S.A.C. (2014). *Propuesta de rehabilitación y mejoramiento del casco central de la ciudad de Piura*. Piura. Recuperado de: http://www2.munipiura.gob.pe/institucional/transparencia/PDU/Plan_Desarrollo_Urbano.pdf

- Utilización de las vías y el Malecón como letrinas públicas.
- Deterioro permanente de las vías por el colapso de las redes de las aguas servidas debido a la mala calidad u dimensionamiento de tuberías.
- Existencias de vías trucas en la Zona Norte del Malecón.
- Solución inadecuada de accesos a las edificaciones en las vías que tienen un fuerte desnivel entre ellas. (Gradas individuales, impidiendo la circulación peatonal adecuada).
- Utilización de materiales inadecuados para la pavimentación de las vías.
- Circulación vehicular inadecuada de taxis, motos y moto-taxis.

4.3. EJES DE INTERVENCION

Para lograr dar soluciones a las problemáticas sociales, físico-espaciales y físico ambientales, se proponen los siguientes ejes de intervención y que permitirán que el Plan Maestro de Regeneración Urbana, cumpla con los objetivos trazados: Espacio Público, Paisajismo, Recreación, Puesta en Valor, Vialidad y Transporte, Saneamiento Físico y Mobiliario Urbano.



Figura 4-1 Ejes de Intervención del Plan Maestro

Fuente: Elaboración Propia

4.4. PLAN MAESTRO DE REGENERACIÓN URBANA DEL BARRIO LA MANGACHERÍA

Continuando con el desarrollo del presente trabajo de investigación, se presenta un plan maestro que ayudara al desarrollo y la regeneración del barrio la mangachería.

Se propondrá que acciones físicas se deben realizar sobre el barrio y sus alrededores, los usos que se deben repotenciar y aquellos nuevos que se deben incluir con el fin de atraer visitantes e integrar al barrio y sus habitantes a la ciudad.

Con el fin de crear un fortalecimiento de identidad y desarrollo de dicho barrio y que a la vez estas propuestas puedan resolver las dificultades que actualmente presenta el barrio Norte.



Figura 4-2 Vista Aérea del Área de Estudio

Fuente: Imagen Obtenida de SAS Planet

Síntesis de la propuesta de plan maestro:

- Crear programas que capaciten a los mismo habitantes del barrio la mangachería, tanto en temas de turismo, patrimonio cultural y liderazgo que promueva la mejoría de dicho barrio.

- Se planteara estrategias que permita la mejora de la infraestructura urbana del barrio la mangachería. Presentando un barrio más limpio, más seguro y más agradable para el bienestar tanto de los habitantes como de la ciudad, logrando así su integración.
- Y como beneficio principal del barrio será la creación del Centro Cultural fomentando actividades socioculturales, se fomentara la importancia del valor cultural e identidad del barrio e incentivar la participación de los pobladores.

Se debe resaltar la importancia de querer resaltar el valor histórico del barrio la Mangachería que es por su trascendencia histórica dentro de la historia de Piura y por casi tres siglos de fundación además su historia cultural que atesora, la importancia de revalorar sus monumentos, sus plazas, y proponer con el plan maestro un lenguaje unificado del barrio, que permita integrarse con la ciudad y que a la vez convierta en un sector turístico y cultural.

4.5. PROPUESTA ²³¹

Propuesta tiene como objetivo determinar el tratamiento de las áreas, ambientes, edificaciones a través de la regularización, control, seguimientos y disciplinas de los aspectos relacionados a los problemas existentes del Barrio.

Por lo tanto la propuesta de intervención se concibe como un proyecto que reafirme la identidad del barrio, lo integre con su contexto urbano, mejore su aspecto físico, permita a sus habitantes gozar del derecho a la ciudad y que contribuya a crear relaciones socio-culturales a través de una red de espacios públicos en los que los individuos interactúen entre ellos.

A continuación se presenta el listado de las líneas de acción como actuación física y social que serán incluidas en el Plan Maestro de Regeneración Urbana del Barrio la Mangachería, acciones como identidad del barrio, acción en las viviendas, mantenimiento de plazas, pintado de murales, etc.

²³¹ Municipalidad Provincial de Piura, SIG Ingenieros S.A.C. (2014). *Propuesta de rehabilitación y mejoramiento del casco central de la ciudad de Piura*. Piura. Recuperado de: http://www2.munipiura.gob.pe/institucional/transparencia/PDU/Plan_Desarrollo_Urbano.pdf

4.5.1. Línea de Acción

Cuadro 4-1 Líneas de Actuación Físicas y Sociales del Plan Maestro

Líneas de Actuación Físicas y Sociales del Plan Maestro		
Acción	Acciones Físicas - Ambientales	Acciones Sociales
IDENTIDAD DEL BARRIO	Recuperación integral para generar un entorno favorable que atraiga nuevas actividades y fortalezca las tradicionales. Remodelación de los ejes principales que integre al barrio consolidando como un sector turístico y de valor cultural.	Crear talleres y capacitar a las personas con el fin de reforzar los conocimientos turístico, cultural, valor del patrimonio, gestión, administración y emprendimiento.
VIVIENDAS	Demolición de viviendas que muestran derrumbes vulnerables y en abandono, además de construcción de nuevos edificios para la reubicación de familias. Mantenimiento y Reparación de Fachadas. Limpieza, reparación y mejoramiento de los techos. En avenidas y calles con gran valor de patrimonio cultural tratar de preservar el mismo tono de colores.	Los habitantes del barrio aptos para la labores de construcción formaran parte de los trabajadores que ejecuten la construcción del proyecto con la finalidad de crear sentido de pertenencia del proyecto en ellos.
MANTENIMIENTO DE PLAZAS	Remodelación de los espacios públicos y áreas verdes, complementándolos con las actividades económicas. Generar Nuevos Espacios Públicos e integrarlos en una red con los que rodean al barrio, que a la vez se conecten con su entorno de dicho Barrio y la rivera del río Piura.	El mantenimiento de la intervención podría encargarse a una agrupación de los habitantes del lugar, voluntarios o agrupaciones. Campañas sobre la conservación de áreas.
REENCARPETA MIENTO Y RESTAURACIÓN DE CALADAS Y VEREDAS	Mejorar las condiciones de transitabilidad vehicular y peatonal en las calles del barrio, consiste en la reconstrucción de pavimentos, ubicación de nuevos paraderos, pintado de veredas y señalización de senderos	Estas actividades pueden realizarse por la Municipalidad, asociación de vecinos y grupo de jóvenes voluntariados
PINTADO DE MURALES	Mejorar la calidad ambiental de entornos urbanos degradados, acercando la creación a la sociedad del momento, introduciendo el pintado de murales en el barrio con conceptos de obra artística y que exprese la lucha social. Se puede proponer estos trabajos en la Av. San Teodoro, Av. Luis Antonio Eguiguren Jr. San Cristóbal, Calle Lima y Libertad.	Estas actividades pueden realizarse por la Escuela de Arte Ignacio Merino, Voluntarios y colegios de la zona.

MANTENIMIENTO DE JARDINES	Remodelación, mejoramiento y mantenimiento de espacios públicos ya existentes, se desea que el porcentaje de área verde sea mayor o igual a la que se requiere. Sembrado de vegetación, cuidado de los jardines en las bermas principales y plazas Escudero, Salaverry y Merino	Estas actividades pueden realizarse por la municipalidad de Piura, Voluntarios y colegios de la zona.
SERVICIOS PUBLICOS	Reestructurar el Sistema de Redes Eléctricas y Comunicaciones para mejorar el aspecto de las calles. Tener en cuenta la iluminación de calles principales, como la calle Junín, Cusco, Arequipa, Lambayeque, la calle Lima y Libertad y Av. Luis Eguiguren, Plaza Escudero, Plaza Salaverry y Plazuela Merino.	Estas actividades pueden realizarse por la Municipalidad, asociación de vecinos y grupo de jóvenes voluntariados
SEÑALIZACIÓN Y CARTELERÍA	Se cree necesario que la señalización en todo el barrio sea óptimo con la presencia de carteles indicadores que permita ordenar al barrio, en el tránsito vehicular, peatonal y de prevención. Considerar las calles principales a señalizar Calle Libertad, calle Cusco, calle Arequipa, calle Junín (calles principales en las que interviene el proyecto), Lambayeque, Cajamarca y Lima (calles que el proyecto beneficia indirectamente)	Estas actividades pueden realizarse por la Municipalidad, asociación de vecinos y grupo de jóvenes voluntariados
SEGURIDAD	Crear programas de enfoques comunitarios o colectivos dirigidos a incrementar el control social del barrio y que dicho barrio pueda participar en programas de intervención, además de La intervención y reacción gubernamental frente a la expresión de descontento de los vecinos del barrio.	Estas actividades pueden realizarse por la Municipalidad, asociación de vecinos y grupo de jóvenes voluntariados.
RECUPERAR Y RESTAURAR EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO MONUMENTAL	Las edificaciones declaradas como patrimonio arquitectónico ameritan tratamiento especial, como trabajos de restauración. Dichas intervenciones no deben alterar su tipología,. Previa evaluación del área donde se ubique el lote a edificar se diseñará con arquitectura contemporánea de acuerdo a las consideraciones técnicas establecidas en el reglamento.	Estas actividades pueden realizarse por la Municipalidad, asociación de vecinos y grupo de jóvenes voluntariados.

Fuente: Elaboración Propia

4.6. ESTRATEGIAS Y ACCIONES DE INTERVENCIÓN URBANA

Las estrategias de intervención urbana se resumen en las siguientes:

4.6.1. Renovación e Identidad del Barrio.

Objetivos específicos:

- Recuperación integral para generar un entorno favorable que atraiga nuevas actividades y fortalezca las actividades tradicionales.
- Remodelación de los ejes principales que integre al barrio con la ciudad, consolidándolo como un sector turístico y de valor cultural.
- Aprovechar la ubicación y el valor como ejes principales que unirán el centro cultural con su entorno, plantear el mejoramiento de las bermas, reencarpetamiento de las pistas y veredas, iluminación y señalización adecuada.

4.6.2. Creación del Centro Cultural

Objetivos específicos:

- Aprovechar la ubicación y el valor cultural del Barrio y plantear un nuevo diseño del espacio recreativo y cultura para fomentar las actividades que les permita su desarrollo esta propuesta será un Centro cultural.
- El espacio debe contar con espacios recreativos novedosos y funcionales, así mismo accesibles para potenciar su uso masivo por los piuranos y generar una nueva oferta turística.

4.6.3. Fortalecer la señalética y seguridad vial.

Objetivos específicos:

- Señalizar el tránsito peatonal y flujo vehicular en toda la zona con el fin de resguardar la seguridad física del peatón, iniciativa que tiene por finalidad el embellecimiento de la zona de la Mangachería mediante un sistema de señalización de sus calles (Junín, Cusco, Arequipa y Libertad).

- Orientar al turista y ciudadanos mediante la señalización especial de los edificios con valor histórico monumental, creando una denominación de los nombres antiguos de estas; cartelería que se colocará en los monumentos históricos (como el Cementerio San Teodoro, Iglesia Santísima Cruz del Norte y la plazuela Ignacio Escudero, la Iglesia Nuestra Señora del Carmen y la plazuela Merino, el Teatro Municipal y la plazuela Carlos A. Salaverry, el Templo de María Auxiliadora, los tradicionales colegios San Miguel y Salesiano, la Casa de Luis Miguel Sánchez Cerro y el Cuartel Isaac Rodríguez, antigua tina de jabón).
- Proponer colocación de placas de numeración nombre de la avenida, incluyendo el apellido de las familias. Esta placa se presentara con colores cálidos y letras oscuras resaltantes, como se muestra en la imagen.



Figura 4-3 Propuesta de Modelo de placas señalización para cada casa en el barrio
Fuente: Elaboración Propia



Figura 4-4 Propuesta de señalizacion de seguridad

Fuente: Imagen obtenida de <http://www.postalesdesanisidro.com/2013/08/renuevan-senales-de-calles-en-san-isidro.html>



Figura 4-5 Modelo de señalización inserto a un poste y de placa que sería emplazado en cada uno de los monumentos históricos en el barrio la Mangacheria

Fuente: Imagen obtenida de http://www.tngoya.com/movil/vernota.asp?id_noticia=51069

4.6.4. Restauración de calzadas y veredas.

Objetivos específicos:

- Reencarpetar las pistas y veredas para mejorar las condiciones de transitabilidad vehicular y peatonal en las calles del barrio.
- Considerar las siguientes especificaciones: Pavimento rígido con carpeta de concreto $f'c=210 \text{ Kg/cm}^2$, considerando un espesor promedio de 0.20m; construcción de veredas considerando un ancho de (1.00 m. a 1.20m. 1.50m), construcción de sardineles de concreto de 81.57m^3 como mínimo, además de habilitación de áreas verdes (Gras); construcción de muros de contención de concreto ciclópeo; instalación de áreas verdes y pintadas de pavimentos.



Figura 4-6 Propuesta de Renovación e Identidad del Barrio.

Fuente: Imagen Obtenida de <http://www.peruconstruye.net/municipalidad-de-lima-ampliacion-de-av-aramburu-reducira-niveles-de-contaminacion-vehicular/>

4.6.5. Mejoramiento de la iluminación del Barrio.

Objetivos específicos:

- Exaltar los inmuebles con valor histórico iluminando indirectamente sus elementos artísticos – arquitectónicos como cornisas, frisos, vanos, etc.
- Mejorar la iluminación de todo el Cercado de Paita mediante lámparas de certificación led con paneles solares individuales.

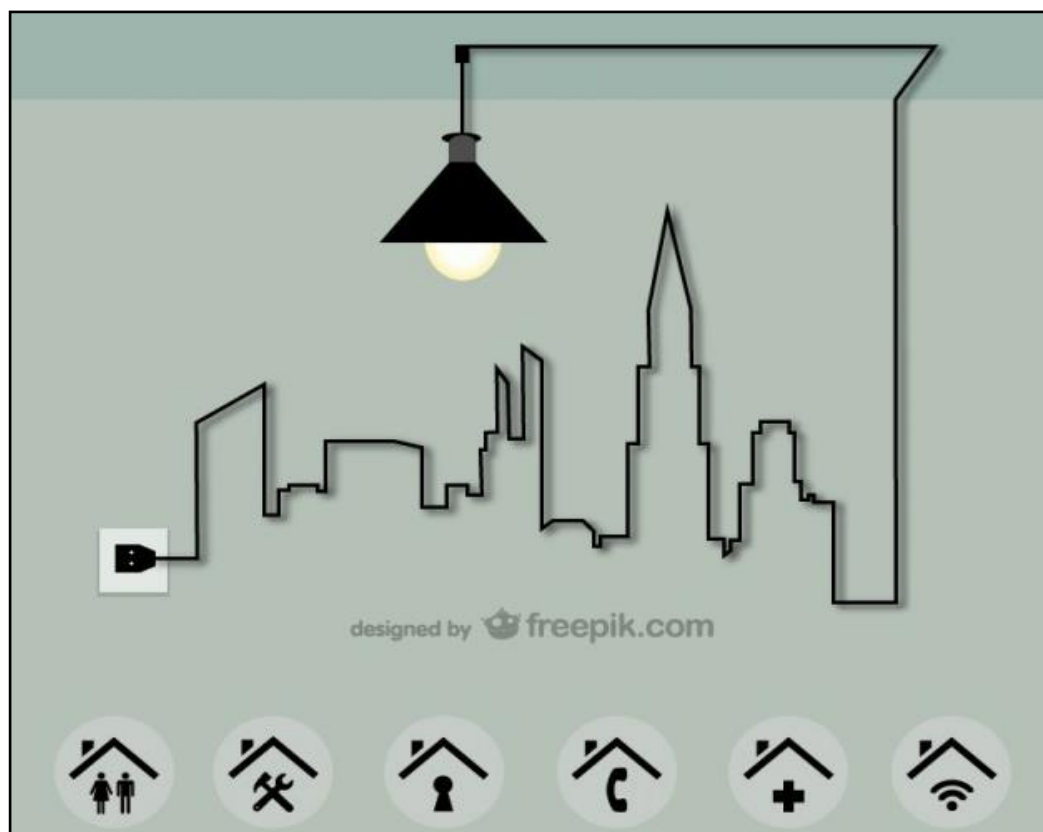


Figura 4-7 Representación gráfica de tener el servicio básico y de la importancia de iluminar nuestras calles y la gran ayuda para el desarrollo de una sociedad.

Fuente: Imagen Obtenida de https://www.freepik.es/vector-gratis/vector-energia-ciudad_715738.htm

4.6.6. Mejoramiento y remodelación de espacios urbanos.

Objetivos específicos

- Mejoramiento del ornato (mantenimiento de bancas en plazas y calles, renovación de papeleras, mejoramiento de alumbrado de plazas y bermas principales y 94 jardines); con el fin de que los pobladores y visitantes puedan disfrutar de las plazas con comodidad, y al mismo tiempo, estos lugares sean propicios para la

realización de las actividades propuestas. Asimismo, nos proyectaremos a motivar a los vecinos a mantener su espacio embellecido a través de la participación activa.

- Remodelación, mejoramiento y mantenimiento de espacios públicos ya existentes; y sembrado de vegetación, cuidado de los jardines. Como en las bermas principales y plazas Escudero, Salaverry y Merino.
- Diagnosticar las necesidades en materia de zonas verdes y residuos sólidos que presenta, con el fin de sensibilizar a la comunidad la importancia de recuperar y cuidar las zonas verdes.
- Promover la adopción de una actitud crítico-reflexiva frente la generación y manejo de los residuos.
- Diligenciar en las entidades públicas y privadas correspondientes, la donación de instrumentaría necesaria para la realización de estos proyectos.



Figura 4-8 Mejoramiento y remodelación de espacios urbanos

Fuente: Imagen Obtenida de <http://www.asesorarq.es/premio-europeo-del-espacio-publico-urbano-2016/>

4.6.7. Aprovechamiento y embellecimiento de espacios inutilizados.

Objetivos específicos

- Mejorar la calidad ambiental de entornos urbanos degradados, acercando la creación a la sociedad del momento, introduciendo el pintado de murales en el barrio con conceptos de obra artística y que exprese la lucha social. Se puede proponer estos trabajos en la Av. San Teodoro, Av. Luis Antonio Eguiguren Jr. San Cristóbal, Calle Lima y Libertad.



Figura 4-9 Modelo de propuestas de pintado de murales; El artista cataquense, Lellis Rebolledo, está trabajando una pared de 60m² con el fin de crear un mural que devuelva el verdadero sentido al río Piura.

Fuente: Imagen Obtenida de <https://walac.pe/artista-cataquense-pinta-mural-acerca-del-rio-piura/>

4.6.8. Acondicionamiento formal de las edificaciones del Barrio la mangachería.

Objetivos específicos

- Mejorar la calidad formal de las edificaciones que se encuentran en el Barrio la Mangachería mediante la limpieza y pintado de estas.
- Gestionar que las edificaciones públicas con valor histórico monumental sean convertidas en espacios de exposición de diversas muestras culturales regionales.
- Demolición de viviendas que muestren derrumbes vulnerables y en abandono, para que no sean puntos delincuenciales y de peligro.

- Plantear una paleta de colores, en esta propuesta se plantea seguir como modelo al colorido barrio malayo Bo-Kaap en la Ciudad del Cabo.
- Además plantear una reglamentación de los anuncios publicitarios como parámetros urbanísticos con el fin de estandarizar y mejorar la imagen urbana del barrio.



Figura 4-10 Propuesta de paleta de colores para las casas en el Barrio la Mangachería, modelo Barrio Malayo Bo-Kapp en la ciudad del Cabo

Fuente: Imagen Obtenida de <https://guias-viajar.com/sudafrica/ciudad-cabo-barrio-malayo-bo-kaap/>

4.6.9. Mejorar el servicio turístico y de seguridad en el Barrio la Mangachería.

Objetivos específicos

- Impulsar la mejora de los servicios turísticos mediante capacitaciones a la población y microempresarios del Barrio destacando su valor historio.
- Capacitación en temas de turismo, patrimonio cultural, tales como: Definición de cultura; Nociones de patrimonio cultural y estrategias de conservación; Nociones de identidad y memoria histórica; Nociones generales de Turismo; Turismo cultural (Historia de los espacios históricos del barrio) y El rol del guía turístico.
- Dichas capacitaciones instruirán a un colectivo para que ellos puedan a la vez formar a más grupos y participar activamente de este programa no siendo solo espectadores sino parte del cambio cultural de la Mangachería.

- Crear un módulo turístico en las inmediaciones de la plaza mayor de la ciudad que informe sobre los destinos turísticos del barrio y sus rutas.
- Crear programas contra el problema de inseguridad en el sector, será trabajada conjuntamente entre, la Municipalidad de Piura y los voluntarios barriales formados para poder gestionar la vigilancia constante de la policía y serenazgo en todo el barrio. Especialmente en plazas y en aquellas calles solitarias como Cusco, Junín, Arequipa, Lambayeque y Cajamarca.

4.6.10. Colocación de paraderos urbanos

Objetivos específicos

- Mediante esta actividad se pretende ordenar el sistema vial y contribuir a ordenar el transporte de pasajeros colocando paraderos en la avenida Sánchez Cerro, la avenida Loreto y ahora con la apertura próxima del puente independencia, al estar cerca al terreno de propuesta para el centro cultural se ve también apropiado la colocación de un paradero. la colocación de estos paraderos debe ser cada 2 cuadras.
- Los paraderos deben ser de estructura metálica con techos curvos, equipados de bancas de madera y botes de basura.



Figura 4-11 Ejemplo de paradero urbano con estructura metálica.

Fuente: Imagen Obtenida de <http://www.metroenbogota.com/movilidad-bogota/sitp/por-que-el-distrito-abrio-licitacion-para-mobiliario-del-sitp>

4.7. CATÁLOGO DE ACTUACIONES URBANAS GENERALES

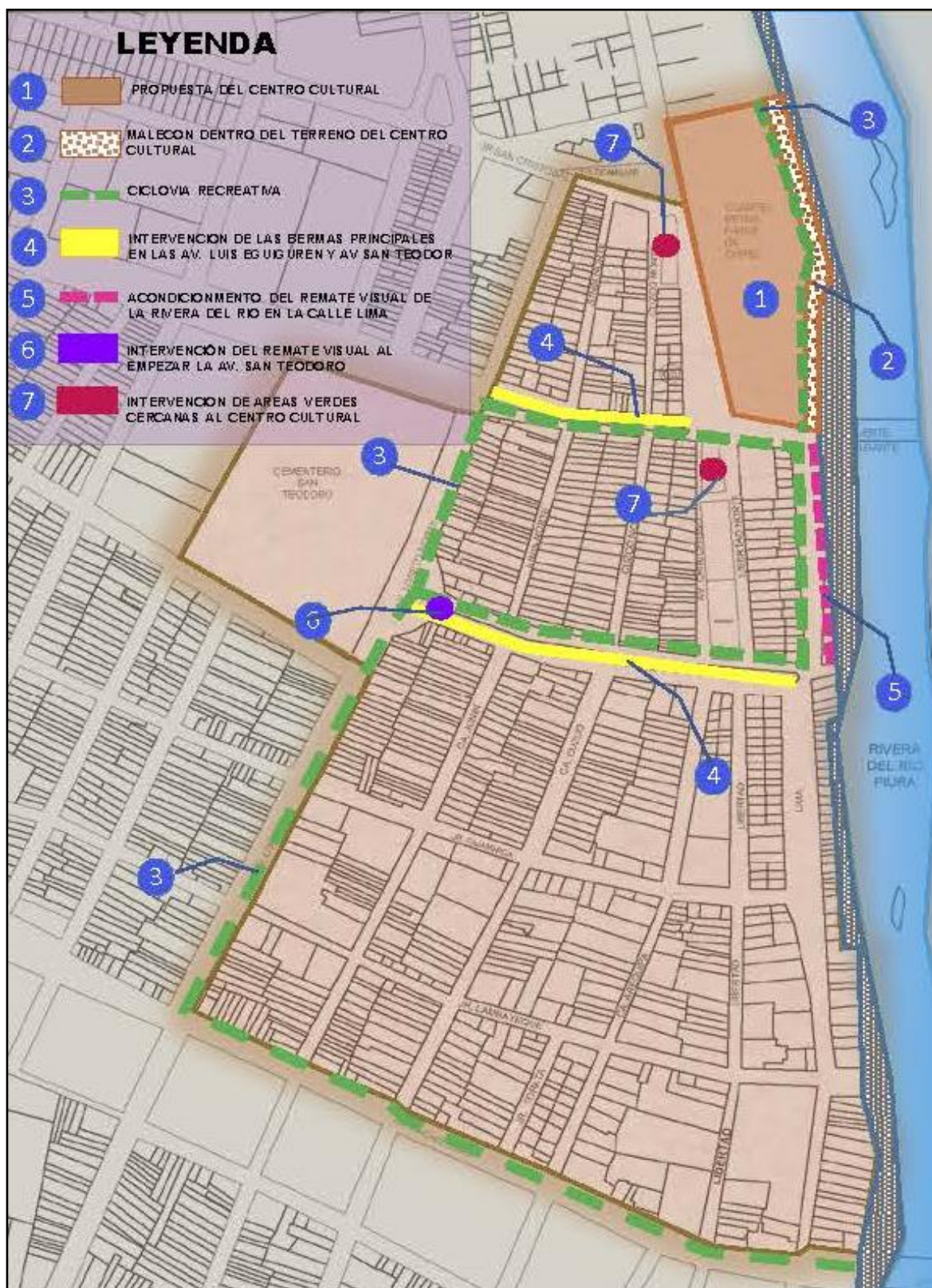


Figura 4-12 Intervenciones urbanas propuestas

Fuente: Elaboración propia

4.8. PROGRAMA URBANO DE NECESIDADES

A partir del diagnóstico y las estrategias de intervención, las actividades urbanas que se proyectarán en el Plan Maestro se resumen en el siguiente cuadro. El cuadro considera la necesidad, las actividades, el espacio en el que emplazará la propuesta y la zona.

Cuadro 4-2 Programa urbano de necesidades

Necesidad	Actividad	Espacio	Zona
Mejorar la circulación peatonal de los conectores principales con el Barrio la Mangachería	caminar, conectar, esperar	Av. San Teodoro, Av. Eguiguren, Calle Lima, Calle Libertad	Pública
Mejoramiento y remodelación de espacios urbanos, tanto en infraestructura y mobiliario	reunirse, descansar, practicar, contemplar, valorar	Plaza Ignacio Merino, Plaza Escudero, Plaza Salaverry	Pública
Creación de un Centro Cultural	reunirse, desarrollarse, aprender, deporte, entretenimiento, contemplar, practicar, esperar, comunicarse	Cuartel Reyna Farge	Pública
Implementar una ciclo vía recreativa	pedalear, disfrutar	Av. Sanchez Cerro, Av Loreto, av. San Teodoro, av. Eguiguren y rivera del rio	Pública
Señalar los flujos peatonales y vehiculares. Así como accesos	señalar, orientar, acceder	Av. Sánchez Cerro, Av. Loreto, av. San Teodoro, la av. Eguiguren y la av. Chirichigno.	Pública
Fomento de actividades educativas y culturales	interactuar, aprender	Cuartel Reyna Farge, lugar de propuesta para el Centro Cultural.	Pública
Reuniones sociales y ceremonias	reunirse, socializar	Cuartel Isaac Rodríguez (Reyna Farge), lugar de propuesta para el Centro Cultural.	Pública
Acondicionar las Bermas Principales	iluminar, caminar, contemplar	Rivera del rio calle Lima	Pública
Mejorar el sector de la rivera del rio	Iluminar, caminar, contemplar, conocer	Rivera del rio calle Lima	Pública
Restaurar y pintar viviendas	limpiar, contemplar, mejorar	Principalmente las calles Cuzco, Arequipa, Junín Norte, Libertad y Lima.	Pública – Privada
Cuidar el medio ambiente y mejorar la recolección de RR.SS.	cuidar y recolectar	Plazas Ignacio Merino, Escudero, Salaverry y rivera del rio	Pública

Fuente: Elaboración propia

[illegible]

Fuente: Elaboración propia



CAPÍTULO 5

5. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

5.1. ELECCION DE LA PROPUESTA

Con el Análisis del Barrio la Mangachería, para elaborar un Plan Maestro de Regeneración Urbana nos permite saber las necesidad de ambientes para que los habitantes y visitantes realicen sus actividades que satisfagan sus requerimientos físico-espaciales de actividades culturales; y evaluando la demanda de que el centro urbano de la ciudad de Piura se integre con el barrio, creándose así la necesidad de generar un nuevo proyecto que abarque estas características que permita el desarrollo, integración y la preservación de su historia.

De lo mencionado, en el Capítulo 3 se ha presentado y estudiado un terreno ya destinado para un uso cultural en el Barrio la Mangachería.

Las características del proyecto ya antes mencionadas derivan en el desarrollo de un Centro Cultural, siendo así la fomentación de la cultura como un tema ineludible en el Barrio, lo que permitirá la identidad cultural.

5.2. CENTRO CULTURAL DEL BARRIO LA MANGACHERIA:

El nuevo Centro Cultural se plantea en lo que por ahora es el cuartel Reyna Farge. El terreno colinda por el norte, con 81.26ml, con el terreno aledaño. Por el este, con la Av. Fortunato Chirchigno, en dos tramos el tramo 1 con 104.68 ml y el tramo 2 con 108.21 ml. Por el oeste, con el Rio Piura en dos tramos el tramo 1 con 78.96 ml y el segundo tramo con 134.85 ml. Por el sur, con 83.10 ml, con la Av. Luis Eguiguren.

En la intersección de la Av. Fortunato Chirchigno y la Av. Luis Eguiguren, se encuentra el instituto Senati que antiguamente era una fabrica de elaboración de cuero y jabón conocida como la Tina.

El Centro Cultural funcionará en la rivera del rio Piura y al remate del puente Independencia pronto peatonal y vehicular, lo cual lo conectara directamente con su contexto, el distrito de castilla.

5.3. OBJETIVOS DEL PROYECTO:

5.3.1. Objetivos Generales:

- Integrar al Barrio con la infraestructura cultural existente en la ciudad de Piura.
- Fomentar la conciencia cultural y científica en la población de la ciudad de Piura.
- Crear un punto de encuentro y estimulante para las actividades científicas y culturales.

5.3.2. Objetivos Específicos:

- Creación del Centro Cultural de Piura en el Barrio la Mangachería: un espacio que promueva y difunda exposiciones multidisciplinarias que pueden incluir innovadores formatos como el video, la instalación artística, el performance y el arte digital.
- Este espacio Urbano complementará su programa de exhibiciones con una rigurosa selección de actividades académicas y de divulgación. Además este espacio servirá de centro de acopio y ventas de productos artesanales, manualidades, trabajos desarrollos en los propios talleres, etc.
- Crear un punto de encuentro donde se puedan desarrollar diferentes actividades como recreación, aprendizaje, relajación, paseo, deporte interacción, etc.

5.4. ANTECEDENTES:

Se puede observar en los últimos años en la ciudad de Piura que las actividades culturales se han ido incrementando, gracias a la participación del Instituto de Cultura, Danzas nacionales y regionales, Talleres de Artes Plásticas (dibujo, pintura, escultura), taller de instrumentos musicales, taller de manualidades, taller de artes dramáticas y coro universitario, realizándose en diferentes campos de la Universidad Nacional

En el caso del Gobierno Regional que periódicamente realiza muestras pictóricas, recitales, conciertos, conferencias y actuaciones teatrales, solo se cuenta con la infraestructura cultural que se puede observar como deficiente en la ciudad como espacios públicos, como la plaza Ignacio Merino.

Esta propuesta se basará principalmente en brindar espacios de uso masivo, con la mayor flexibilidad posible, en donde se realizarán actividades culturales, artísticas, expresivas y educativas. Además de poder ejercer el comercio ordenando en la que las empresas o micro empresas puedan ofrecer sus productos. Otra característica importante es de ser un punto de encuentro.

5.5. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

Como punto de ingreso principal se accederá al Centro Cultural, desde la intersección de las vías Fortunato Chirichigno y Av. Luis Eguiguren, desde este ingreso se llega a la 1° Explanada, donde se realizarán eventos culturales masivos, luego se llega al vestíbulo principal que permitirá el ingreso directo a las áreas como: administrativa, biblioteca, talleres, museo; en este recorrido se puede continuar hacia la otra Explanada 2, donde ahí se realizaran exposiciones temporales, y eventos culturales, esta explanada tiene un atrio que a la vez es el ingreso hacia el auditorio que queda hacia el norte.

Luego hacia el este un malecón con un recorrido interesante que te conecta con el restaurante. Paralelo a este acceso se ubica el estacionamiento con capacidad para 60 autos. Y el ingreso secundario que te conecta con la segunda explanada y el auditorio que también me permite el ingreso hacia los talleres.

También se puede acceder, desde el vestíbulo principal a un vestíbulo secundario que hacia el Este encontraremos sala de exposiciones de los trabajos realizados en los talleres del primer piso y hacia el Oeste se verá sala de exposiciones temporales de las salas interactivas y el museo. Se cuenta con una escalera que nos conecta al segundo y tercer nivel, además de distribuir a las salas de estar, salas de exposiciones temporales, talleres, salas de conferencias así como a la exposición de artesanías y cerámicos.

La propuesta plantea una volumetría en forma de “U” de hasta tres pisos. Son dos volúmenes orientados hacia el norte-sur en sus lados más largos y unidos por un tercero, en el centro orientado hacia el oeste-este abierto en el primer nivel. La forma se abre hacia la Av. Luis Eguiguren, generando una alameda a lo largo, que conecta la 1° explanada y la 2° explanada. A través de la alameda mencionada se puede acceder a las distintas zonas. Los exteriores de la edificación, serán tratados con una propuesta paisajística acorde al clima cálido y desértico. En los pisos habrá juego de niveles y colores.

5.6. PROGRAMA DE NECESIDADES

Cuadro 5-1 Programa arquitectónico del Centro Cultural del Barrio la Mangachería

ZONA	AMBIENTES	CANT. DE AMB
ADMINISTRATIVA	Tópico	1
	SS.HH	1
	Subgerencia de Logística	1
	Oficina de Administración	1
	Oficina de Contabilidad	1
	Gerencia + SS.HH	1
	Secretaria	1
	Archivo	1
	Sala de Reuniones	1
	Archivo	1
	Hall Principal	1
	Subgerencia de Productividad	1
	Ofc. de Promoción y Capacitación	1
	Desarrollo Pastoral y Secretaria	1
	Psicología Desarrollo Personal	1
ACADÉMICA-TALLERES	Hall	3
	Taller de manualidades	1
	Taller de escultura y cerámica	1
	Almacén	3
	Patio principal	3
	Taller de pintura	2
	Terraza	1
	Taller de filigrana	1
	Taller de paja de toquilla	1
	Taller grafiti	1
	Escalera principal exterior	1
	Taller de Artes Escénicas	1
	Taller de Danza	2
	Taller Auxiliar	1
	Taller de Música	1
	Taller de Fotografía	1
	Almacén	3
	Taller de Costurerita	1
	Taller de Gastronomía	2
	Taller de Panadería	1
EXPOSICIONES-CULTURAL	Quiosco	1
	Salas de Exposición permanente	1
	Área de exposición al aire libre	1
	Anfiteatro	1
	Teatro - Auditorio	1
	Vestíbulo	1
	Área de espectadores + escenario	1
	SS.HH hombres	1

		vestidores hombres	1
		SS.HH mujeres	1
		vestidores mujer	1
		Almacén	1
		Cuarto de sonido	2
		Museo	1
		Área de Exhibición	1
		Ofc. De Control + Guardarropa	1
		Ofc. Administrativa	3
		Hall Principal	1
		Almacén	1
		SS.HH	1
		Salón de Usos Múltiples	1
		Salas de Conferencias	1
	INVESTIGACIÓN - INTERACTIVA	Biblioteca	1
		Sala de Lectura	1
		Almacén de Libros	1
		Sala de internet	1
		Cinematecas	1
		Videoteca	1
		Hemeroteca	1
		Ludoteca	1
		Sala Interac. de Historia	1
		Sala de Biología	1
		Sala Física	1
		Sala de Energía	1
		Sala de Tierra	1
		Sala Interac. de Artes	1
	COMPLEMENTARIA	Galerías Culturales (Souvenirs)	8
		Explanadas	2
		Cafetería	1
		Restaurante	1
		Malecón	1
		Gym	1
		Área de Juegos de Niños	1
		SS.HH	1
	SERVICIOS GRALES Y MANTENIMIENTO	Deposito General	1
		Depósito de implementos de limpieza	1
		Depósito de herramientas de jardinería y área de mant.	1
		Cuarto de residuos sólidos	1
		Cuarto de maquinas	1
		Zona de estacionamiento	1
		Casetas de guardianía	1

Fuente: Elaboración Propia

5.7. ZONIFICACION

El programa está conformado por 6 zonas: Administrativa, Académica-Talleres, Exposiciones-Cultural, Investigación-Interactiva, Complementaria, Servicios Grales y Mantenimiento. Las zonas entre sí se relacionan de acuerdo al siguiente diagrama de flujo:

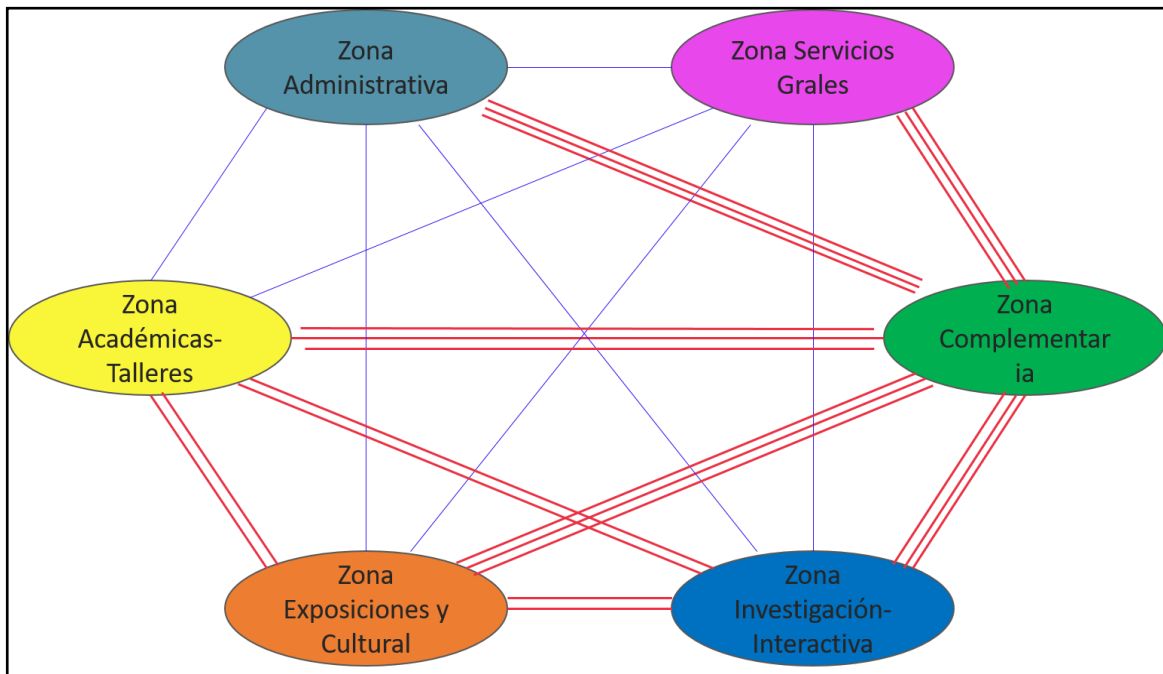


Figura 5-1 Diagrama de Flujos y de relación de zonas

Fuente: Elaboración Propia

Luego de analizar el diagnóstico, sus antecedentes, la conceptualización, objetivos y el programa arquitectónico, se desea que el proyecto desarrolle espacios públicos que permitan la integración social de la población. Por ello se genera zonas públicas que permita que los usuarios se sientan dentro y fuera del proyecto, generando fluidez.

El Centro Cultural se determina que existirán dos ingresos, el Ingreso Principal y el Ingreso Secundario.

Por el ingreso principal se puede acceder a todo el conjunto, a las diferentes zonas: Administrativa, Académica-Talleres, Exposiciones-Cultural, Investigación-Interactiva, Complementaria; al ser un proyecto que permite la relación dentro-fuera, el ingreso principal llega directamente a la zona pública y esta a su vez tiene una relación directa con las demás zonas. Asimismo, se tiene el ingreso secundario, por el cual se llega directamente a al auditorio, 2º explanada, galerías culturales y a la zona de servicio que contiene los ambientes necesarios para el mantenimiento de todo el proyecto.



Figura 5-2 Organigrama por zonas

Fuente: Elaboración Propia

5.8. SUSTENTABILIDAD DE LA PROPUESTA

5.8.1. Sostenibilidad económica:

El Centro Cultural del Barrio la Mangachería es sostenible debido a que cuenta con espacios que pueden generar ingresos, tales como:

- Alquiler de Auditorio, Anfiteatro, SUM, Explanadas.
- Ingresos económicos con el Museo.
- Venta de productos de la Panadería.
- Creación de Talleres de Enseñanza y venta de trabajos realizados en los talleres.

5.8.2. Sostenibilidad social:

El proyecto es un centro para mejorar su calidad de vida fomentando que en él encuentren diversas maneras para desarrollarse dentro de la sociedad. Además de participar en diferentes actividades culturales que le permita el fortalecimiento de la comunidad y marcar hitos dentro de la historia del barrio, establece vínculos entre los miembros de la comunidad.

5.8.3. Sostenibilidad ambiental:

El proyecto aprovecha los espacios y brinda un mayor área libre para los usuarios. Disminuye el uso de la energía porque aprovecha la iluminación natural y la ventilación cruzada para con los espacios.



CAPITULO 6

CONCLUSIONES

El objetivo principal de la presente investigación fue en la elaboración de un Plan Maestro de Intervención Urbano – Arquitectónica y una propuesta de un Centro Cultural que permita que mejore las características cuantitativas y cualitativas del Barrio la Mangachería, además de lograr la calidad de vida de sus habitantes y crear un mejor servicio recreacional, social y cultural. Luego de haber culminado la presente investigación se llega a las siguientes conclusiones:

a. Que a pesar de las limitaciones de encontrar fuentes de información formales que contengan datos para la historia del barrio Norte se ha podido recopilar la información de tal manera que este proyecto sirva para sensibilizar a la población.

b. La Mangachería es uno de los barrios con más historia en la ciudad de Piura, por eso la gran importancia de recuperar su valor histórico y darle más protagonismo.

c. El Plan Maestro contempla acciones que permitirán mejorar la imagen del barrio, ordenándola y dándoles fluidez urbana y sentido de pertenencia a sus pobladores.

d. La propuesta del proyecto de un Centro Cultural logra ser parte de la ciudad de Piura a través del impulso de la cultura como elemento de desarrollo. A su vez enriquece a la comunidad e identifica a los pobladores con sus orígenes. El Centro Cultural constituye un espacio no solo para la comunidad de la Mangachería sino para la población de Piura.

Como se sabe El Plan Maestro elaborado contempla la intervención de todo el barrio. Entre las propuestas se consolidarán:

- Revitalización y recuperación de la imagen urbana del barrio gracias a la mejora y ordenamiento del espacio público y sus áreas recreativas.
- Promoción de nuevas actividades de socialización y recreación mediante el uso masivo del espacio público, con el fin de reducir las brechas y conflictos sociales.
- Mejorar la oferta turística y potenciar las actividades económicas en la zona a intervenir durante y después de la ejecución de la propuesta.
- Integración, acondicionamiento y conexión del barrio con su entorno.



CAPITULO 7

RECOMENDACIONES

Se recomienda difundir a la población el estudio del Plan Maestro de Regeneración Urbana del Barrio la Mangachería y la propuesta de un Centro Cultural con propósito de que sirva como base para otros estudios dentro de la misma área y la población conozca el valor socio – cultural que tiene dicho barrio. Así mismo, se debe gestionar su ejecución con el fin mejorar los espacios públicos, reducir el déficit de áreas verdes, articular el barrio a través de las Av. Eguiguren y San Teodoro con su contexto el casco urbano e Piura y así mejorar la calidad de vida de sus habitantes

La implementación del Plan Maestro de Regeneración Urbana del Barrio la Mangachería propone intervenciones urbanas puntuales que brinden servicios básicos y recreativos de calidad. Es por ello que se recomienda Gestionar el financiamiento de los proyectos planteados en el Plan Maestro en el Gobierno Municipal o de ser el caso ante la Municipalidad Provincial de Piura, Gobierno Regional de Piura o ante los diferentes Ministerios del Estado Peruano, pues la implementación de este Plan Maestro beneficiara enormemente al barrio y su entorno, tanto a la población en general así como a su imagen urbana; adicional a esto se recomienda proponer y ejecutar otras acciones de conservación del patrimonio cultural de inmuebles para reducir el grado de deterioro de las muchas de las edificaciones que forman parte de la peculiaridad de la imagen urbana del Barrio y que en su mayoría por su estado son vulnerables para el peatón.

Contribuir a que la población del Barrio la Mangachería se identifique con su proceso de crecimiento y transformación de dicho barrio, haciéndose parte del contexto urbano como protagonista en ámbitos socioeconómicos diversos., capacitándolos con charlas informativas o seminarios, pues dependerá mucho de ellos que las acciones del Plan Maestro de repotenciar el valor histórico cultural no se vea solo en la imagen de la ciudad sino también en cada habitante del Barrio la Mangachería. Así mismo capacitarlos en temas urbanos para que tengan conocimiento de las acciones que se desarrollaran y que más adelante puedan formar parte en la ejecución de las mismas.



CAPÍTULO 8

- GALLO VARILLAS, D. (2007) Crónicas sobre Piura, Piura, Perú: Municipalidad de Piura.
- DICCIONARIO VISUAL DE TERMINOS ARQUITECTÓNICOS, ESCUDERO, L. MORALES, A. BERMEJO, M. MARTÍNEZ, J. (2014). Grandes Temas, Catedra.
- MOSCOL URBINA, J. (1986) Mangachería rabiosa, Piura: Perú: CIPCA.
- MOSCOL URBINA, J. (1995) Carlota, la piurana del siglo XX, Piura: Perú: CIPCA.
- ZUÑIGA DE RIOFRÍO, P. (1998) Los malgaches y su aporte cultural musical en Piura, Piura, Perú: Diario El Tiempo.
- VILELA MONZÓN, N (2015, 23 de Enero). *“La Mangachería” es eterna nunca morirá.* Diario el Correo.
- SEMINARIO, F. (Setiembre – Octubre 2010). Vistazo, “Cementerio” San Teodoro.
- DESCUBRIMIENTO Y CONQUISTA, (1999) Instituto Nacional de Cultura: EXPRESSO.
- HISTORIA REGIONAL I, ALDANA RIVERA, S. (1988) Empresas Coloniales las Tinas de Jabón en Piura: *Perú: CIPCA.*

RECURSOS WEB

- Plan Maestro Diseño Urbano (s. f.). (2012). Plan Maestro, Diseño Urbano - BuenasTareas.com. Recuperado de <http://www.buenastareas.com/ensayos/Plan-Maestro-Diseno-Urbano/3698805.html>.
- Moya Espinoza, R. (Ed). (2007). Breve historia de Piura- Tiempos Prehispánicos. Tomo I – Capítulo III. Recuperado de: <http://galeon.com/tiemposprehispanicos/>.
- Grupo La República. (2004). Atlas Regional del Perú (Vol. Tomo 2: Piura). Lima, Perú: PEISA S.A.C.

- Paico, J. (2013) “El problema no es el boom de la construcción, sino las consecuencias colaterales”. Recuperado de <http://udep.edu.pe/hoy/2013/el-problema-no-es-el-boom-de-la-construccion-sino-las-consecuencias-colaterales/>.
- Chiarella M., Fedele J., Sferco S., Basaber H. (2007). Intervenciones urbanas Transversalidad e interdisciplinar para estudios urbanos. *Arquiteturarevista*, 3(2). Recuperado de <http://revistas.unisinos.br>.
- Ministerio de Comercio Exterior y Turismo. (s.f.). Región Piura. Recuperado de: www.mincetur.gob.pe/newweb/Portals/0/PIURA.pdf.
- Cornejo, S. (2010). Región Piura. Recuperado de: <http://marcelaregionpiura.blogspot.pe/2010/09/13-regiones-relieve.html>1| %7C.
- Plan Vial (2010). Provincia de Piura Plan Vial Provincial Participativo (2010-2019). Recuperado de: http://www.proviasdes.gob.pe/planes/piura/pvpp/PVPP_Piura.pdf.
- Instituto Peruano de Economía (IPE). (2015). Fichas Regionales. Piura. Obtenido de http://www.ipe.org.pe/sites/default/files/u3/ficha_2015_actualizada_ii_piura.pdf.
- Municipalidad Provincial de Piura, SIG Ingenieros S.A.C. (2014). Plan de Desarrollo Urbano Piura, Veintiséis de Octubre, Castilla y Catacaos al 2032. Recuperado de: http://www2.munipiura.gob.pe/institucional/transparencia/PDU/Plan_Desarrollo_Urbano.pdf.
- Criterios Contemporáneos de Renovación Urbana (s.f.). En Guía docente - Universidad de Alcalá. Recuperado de <http://www.uah.es/es/>.
- Gobierno Regional Piura. (2013). Plan Estratégico de Desarrollo Regional Concertado. Piura 2013-2016. Piura. Obtenido de www.regionpiura.gob.pe/documentos/pedrc_2013_2016_grp.pdf.
- SerPeruano (2018, 5 de enero). Turismo. Turismo de Piura. Obtenido de: <http://www.serperuano.com/turismo/turismo-en-piura/>.
- Pérez Lancellotti, G. (2014). El Plan Maestro como instrumento de diseño urbano: Potencialidades y limitantes. El caso de la ciudad de Antofagasta. Chile. Obtenido de: <http://mingaonline.uach.cl/pdf/aus/n15/art04.pdf>.

Portal Educativo. (2017) ¿Qué es la cultura? Obtenido de:
<http://www.educativo.ugal.cl/link.cgi/Familia/Basica/Cultura/1138>.

Saavedra Agurto, S. (2016). Programa de animación sociocultural para el fortalecimiento de la identidad y desarrollo comunitario: ven y disfruta en la mangachería. (Tesis en Historia y Gestión Cultural, Universidad de Piura. Facultad de Humanidades. Recuperado de https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2700/HUM-GC_018.pdf?sequence=1.

Empresas Coloniales las Tinas Coloniales de Piura, Aldana S. (1988). Historial Regional I, Obtenido de <https://books.openedition.org/ifea/1882>.

Matalaché, López Albuja, E. (1928), «Matalaché» (Frecuencia 2, 1987), Recuperado de: <https://www.arkivperu.com/matalache-1987/>.

Fenómeno El Niño. (s.f). Ministerio de Educación, Escuela Segura, Progreso para todos. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/fenomeno-el-nino/pdf/atriptico-fen.pdf>

Martínez, A. & Takahashi, K. (2017). Moneda, ¿El niño costero o fenómeno El niño? Recuperado de: <http://www.bcrp.gob.pe/docs/Publicaciones/Revista-Moneda/moneda-170/moneda-170-07.pdf>.

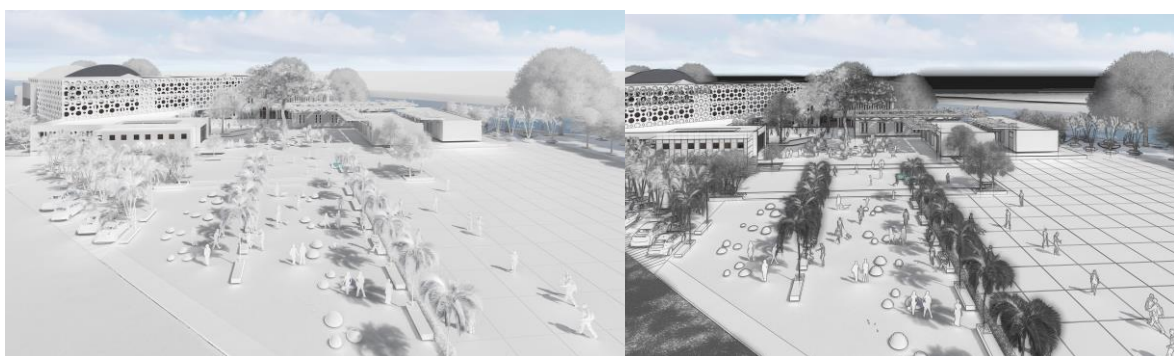
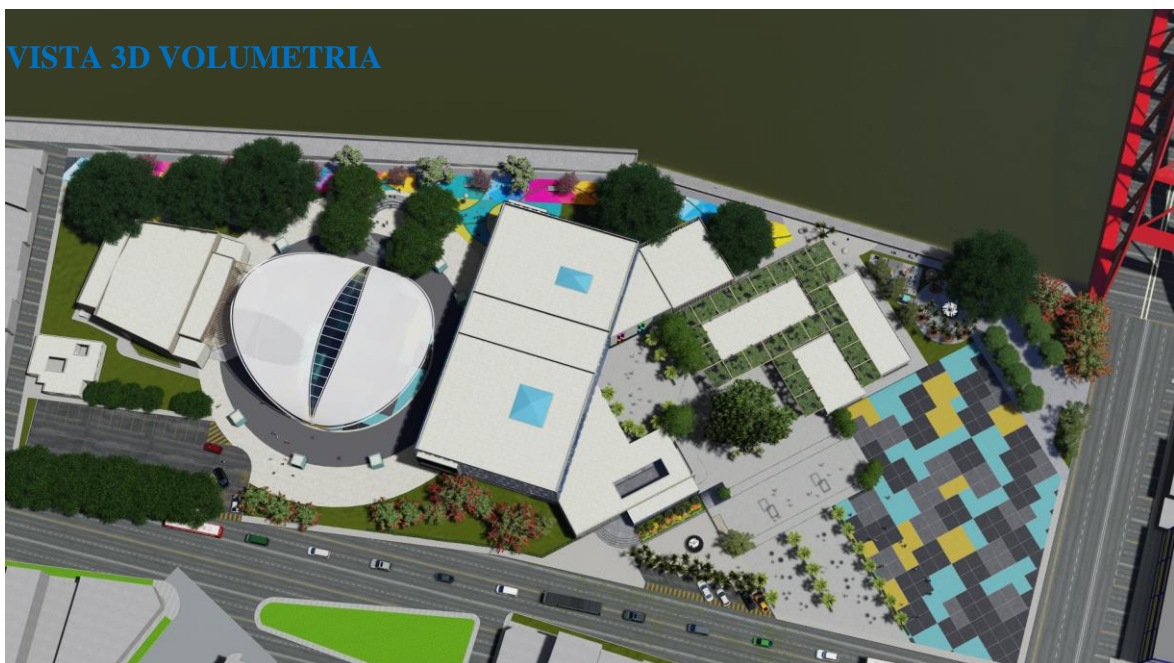
Arteaga, A. (2006). Estas Discretas Imágenes de San Miguel de Piura- ITECA. Recuperado de: <http://laarquitectura.blogspot.pe/2012/02/aproximacion-la-imagen-urbana-de-piura.html>.

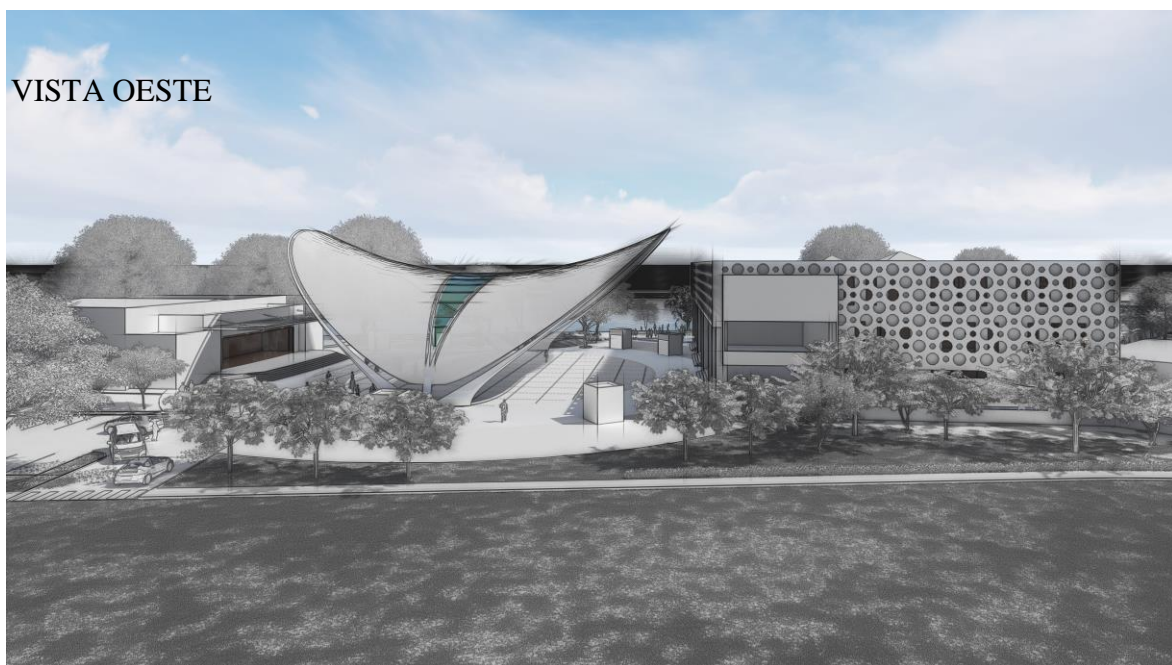
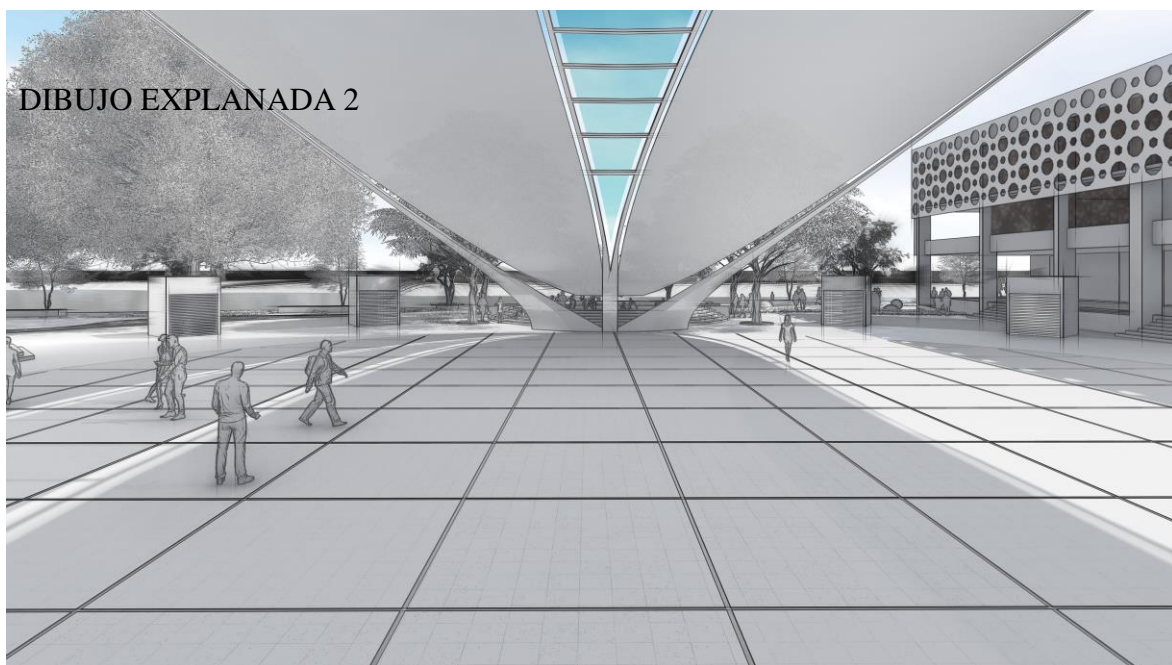


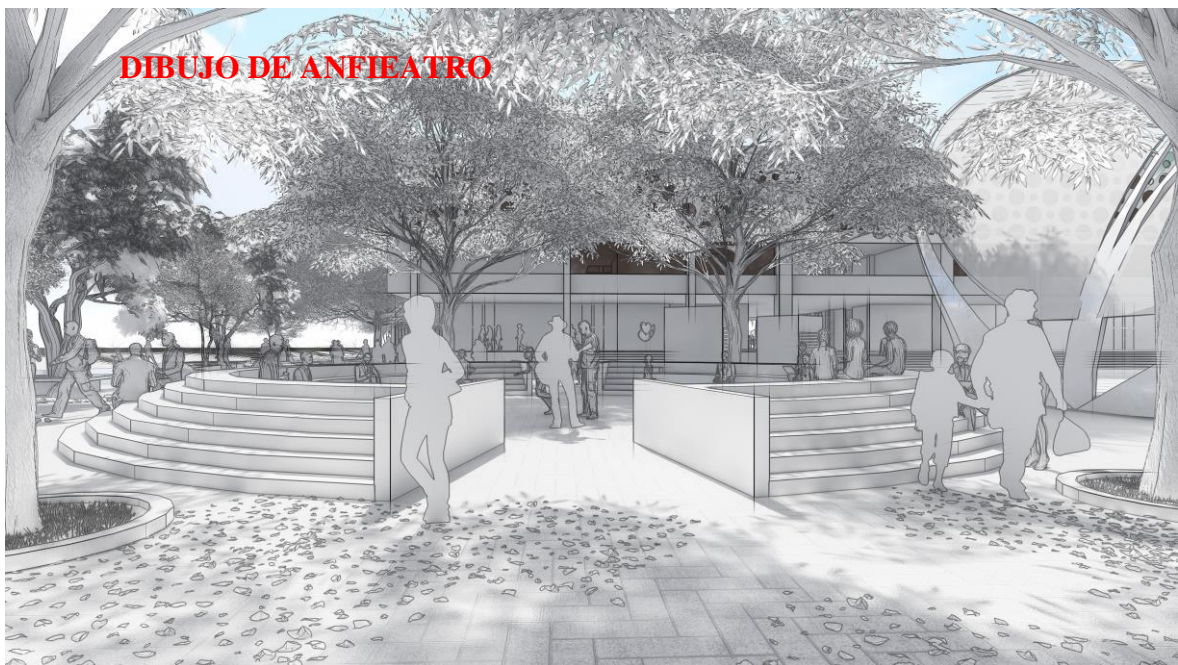
INGRESO PRINCIPAL

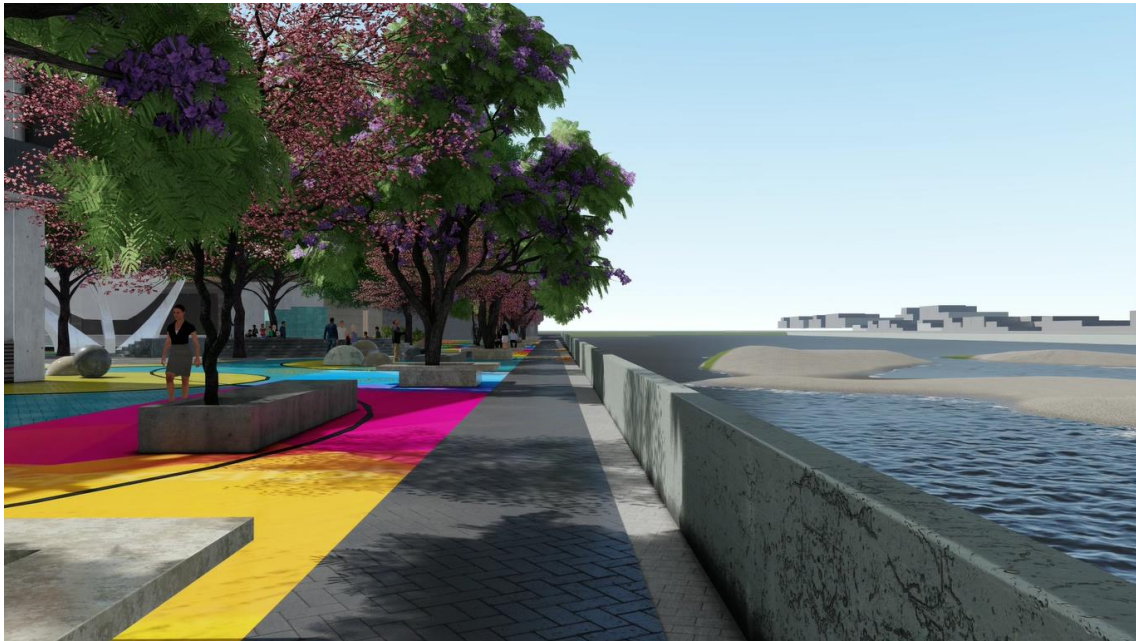


VISTA 3D VOLUMETRIA

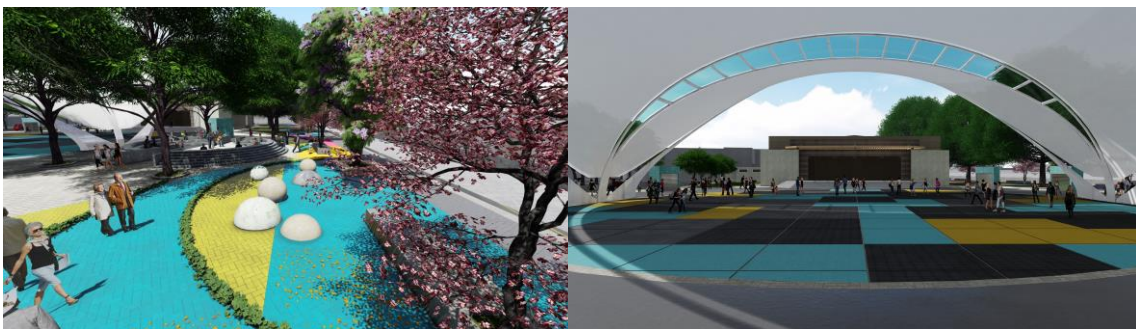








EXTERIORES –MANEJO DE SOMBRAS





RESTAURANTE



VISTA EXTREIROS EN EL MALECON



APROVECHAMIENTO DE MURALES





PLAN MAESTRO

DE REGENERACIÓN URBANA Y PROPUESTA DE UN CENTRO CULTURAL EN EL BARRIO LA MANGACHERIA EN PIURA



TESISTA: BACH. ARQ. VANESSA OLENKA MENDOZA CADILLO
ASESOR: Msc. ARQ. ALBERTO ALEJANDRO GONZÁLES CORTÉZ



OBJETIVOS

Demostrar que con la implementación de un **Plan Maestro** de Regeneración Urbana en el Barrio la Mangachería y la propuesta de un Centro Cultural se **lograra conservar y preservar la riqueza cultural histórica** y mejorar la calidad de vida de sus habitantes.



PLAN MAESTRO DE REGENERACIÓN URBANA Y PROPUESTA DE UN CENTRO CULTURAL EN EL BARRIO LA MANGACHERIA EN PIURA

DEPARTAMENTO DE PIURA

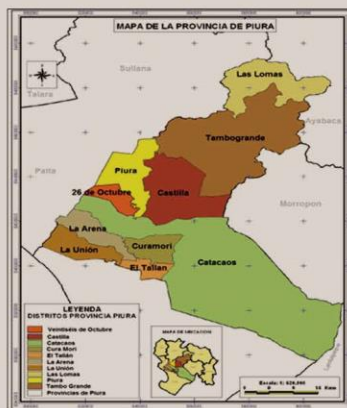
UBICACIÓN GEOGRÁFICA

La Región Piura está ubicada en la zona Nor Occidental del Perú, entre la latitud Sur 4°04'50" y 6°22'10" y longitud Oeste 79°13'15" y 81°19'35"; a una distancia de 981 km de la ciudad de Lima. Su extensión territorial es de 35,892km² que representa un 2.79% del

LIMITES

- Por el norte: Región de Tumbes y la República del Ecuador
- Por el este: República del Ecuador y la Región Cajamarca
- Por el sur: Región Lambayeque y el Océano Pacífico

A nivel político – administrativo la región está dividida en 8 provincias: Piura, Sullana, Talara, Paita, Sechura, Morropón, Huancabamba y Ayabaca. Cuenta con 65 distritos.



BARRIO LA MANGACHERIA

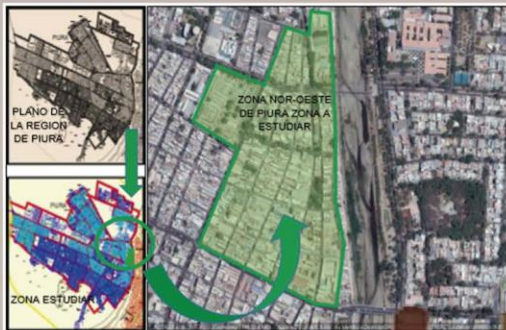
UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN

El Barrio Norte (Barrio la Mangachería) se ubica en el sector noreste del distrito de Piura. El barrio de la Mangachería comprende aproximadamente 10, 000 km² y se le denomina barrio Norte porque en un principio se localizaba al norte de la ciudad. No obstante, hoy en día, debido al crecimiento urbano, se sitúa en el centro.

BARRIO LA MANGACHERIA

LÍMITES DEL BARRIO

Por el norte barrio norte y el cuartel Reina Farje , por el sur la Av. Sánchez Cerro, por el oeste Av. Loreto y Cementerio San Teodoro y por el este la altura del cementerio San Teodoro y por el este la calle Lima limitando con el Río Piura.



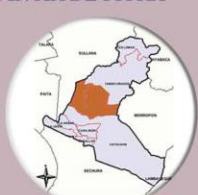
PERÚ



DEPARTAMENTO DE PIURA



PROVINCIA DE PIURA



DISTRITO DE PIURA



UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



TESISTA: BACH. ARQ. VANESSA OLENKA MENDOZA CADILLO
ASESOR: Msc. ARQ. ALBERTO ALEJANDRO GONZÁLES CORTÉZ

L - 02

PLAN MAESTRO

DE REGENERACIÓN URBANA Y PROPUESTA DE UN CENTRO CULTURAL EN EL BARRIO LA MANGACHERIA EN PIURA

Para comprender como surge la Mangachería, se debe conocer su contextualización dentro de la historia de Piura en los siglos XVI, XVII y los años 1900

PIURA EN LOS SIGLOS XVI y XVII

La ciudad de Piura fue fundada por el conquistador español Francisco Pizarro en Tangarará. Empezó a estructurarse con calles paralelas, orientadas de norte a sur y callejones perpendicular.

El corregimiento de Piura estaba dividido en dos Repúblicas: la de españoles y la de indios a esta estratificación, se unía un tercer grupo: el de los negros. Traídos para suplir la carencia de mano de obra indígena. A este grupo, se le mantuvo alejado debido a sus costumbres y razones de salubridad, designandoles un barrio para negros al norte de la ciudad, conocido como Barrio la Mangachería.

VIDA COTIDIANA EN LA PIURA COLONIAL, DESDE EL SIGLO XVI al XVIII

Piura continuaba manteniendo los lugares públicos pero emergieron, con los pequeños coliseos de gallos donde había festividades.

En la ciudad había mucha actividad. Sin embargo, la vida en las zonas rurales era distinta: A los negros que trabajaban en las tinas confeccionaban su propia ropa.



PIURA EN EL AÑO DE 1900

En 1900 el departamento estaba conformado por las provincias de Piura, Paíta, Ayabaca, Huancabamba y Tumbes; ya en el 2008 como Región Piura.

De Piura se ha dicho que era tierra de los Seminario, los algarrobos y los burros. Del tronco de los Seminario, salió el mejor hijo de la Patria: el Gran Almirante don Miguel Grau Seminario. Existía luchas intestinas y político-familiares del coronel Fernando Seminario Echandía, contra casi todo el resto de los Seminario; dividieron en dos a la comunidad piurana, creandose un motivo de constante tensión con las luchas montoneras.



HISTORIA DEL BARRIO LA MANGACHERIA

INFRAESTRUCTURA DE PIURA EN EL AÑO DE 1900

Las casas de adobe, con amplios zaguanes; techos de paja y barro cubiertos de tejas, a dos aguas, causa de que fueran de un solo piso, fachadas blanqueadas con yeso.

Las viviendas más humildes eran de carrizo y caña brava, se empastaban con barro y algunas se blanqueaban. El piso de tierra apisonada o de ladrillo unido con cal.



A las calles se les había cambiado los nombres coloniales, por el de ciudades o departamentos. Existían once callejones (calles transversales). Eran pasajes estrechos.

BARRIO NORTE LA MANGACHERIA

□ Surgimiento del barrio de la Mangachería

Surgió entre los siglos XVII y XVIII, época en la que se trajeron esclavos procedentes de África, vinieron a trabajar en la fabrica de jabón llamada La Tina.

□ El grupo malgache

La nominación de "malgache", por ser difícil de pronunciar por el pueblo, fue reemplazada, por una "N", naciendo la denominación "mangache"; por esta razón el Barrio Norte se le bautizó con la denominación de "Mangachería".

□ El barrio Norte o de la Mangachería en el siglo XX (1930-1960)

La Mangachería, comprendía las calles Ancash (hoy Av. Sánchez Cerro), Lima, Libertad, Tacna, Arequipa, Cusco, Junín y Loreto hacia el norte.



LA VIDA EN PIURA EN EL AÑO DE 1900

La hora de levantarse era las 6am, cuando los aguadores empezaban a distribuir agua, había misa en la Iglesia de San Sebastián. principiaban a ensillarse los caballos.



A las 7am cuando daban las campanadas del reloj de la Iglesia, los comerciantes abrían sus establecimientos. a esa hora iniciaba su recorrido el carretón tirado por dos mulas, con esa carreta la municipalidad recogía la basura. y el tren pasaba a las 7am hacia catacaos.

DESARROLLO DEL TERRITORIO DURANTE LOS AÑOS 1930 a 1960



El barrio Norte Mangachería era un espacio conocido por sus costumbres. Durante el período de 1930 a 1960 esta zona fue muy conocida por bailar tondero,

festividades religiosas de Santa Lucia, carnavales de San Sebastián o "Chabaquito". Además se crea un grupo de jóvenes que representara al barrio



llamado Club Sport Scudero y sus novelas de ilustres escritores Mario Vargas Llosa, Jorge Moscol Urbina, Enrique López Albújar, etc.



PLAN MAESTRO

DE REGENERACIÓN URBANA Y PROPUESTA DE UN CENTRO CULTURAL EN EL BARRIO LA MANGACHERIA EN PIURA

EQUIPAMIENTO HISTORICO DEL BARRIO

IGLESIA SANTISIMA CRUZ DEL NORTE

Se origina en el siglo XVIII en 1853. Considerada Monumento Histórico por INC desde 1999.

Recientemente restaurada; los cuales comprendieron con la rehabilitación de los muros de adobe, la nave central, la sustitución del techado a dos aguas, la construcción de un nuevo coro y la de la torre central.



IGLESIA NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN

Iglesia Barroca de Piura del siglo XVII, fundada por monseñor Baltasar Jaime Martínez de Compagnon.

Cuenta con una nave pequeña, un Altar Principal; con columnas retorcidas, esculturas labradas en madera, ornamentaciones polimorfos, hornacinas con imágenes de yeso. El Presbiterio, El Púlpito y el Retablo del Altar Mayor y la imagen de la Virgen del Carmen.



PLAZUELA IGNACIO MERINO

Célebre por ser la plaza del Carmen. En honor al pintor Ignacio Merino, por el trabajo realizado en 1903 paso a ser nombrada como Plazuela Ignacio Merino.



ESCULTURA IGNACIO MERINO

Obra del escultor italiano Ludovico Marazzani inaugurada en 1903. En honor al pintor clásico Ignacio Merino de prestigio internacional.

MUSEO DE ARTE RELIGIOSO

Ubicada en la iglesia nuestra Señora del Carmen y exhibe arquitectura colonial, mobiliario bañado en pan de oro y pinturas de la escuela quiteña.



CEMENTERIO SAN TEODORO

Fundado el 28 de febrero de 1838, por el Marqués Don Francisco Fernández, quien donó el terreno y mandó a construir la capilla y una cripta para enterrar a su hijo Teodoro de los Santos. Lleva 16 años declarado como Patrimonio Cultural de la Nación.

Diposición Arquitectonica

Pequeña capilla rectangular de paredes de adobe, techo de quinchá a dos aguas, fachada con columnas de estilo dórico. En la parte superior, una hornacina con la escultura de San Teodoro.

El Arte Funerario

Observamos arte gótico en las esculturas. Las lápidas guardan la historia, de inmigrantes, aviadores chinos, ciudadanos judíos, comunidades salesianas, gremios de bomberos, ilustres personajes locales como, Luis Antonio Eguiguren y Miguel Seminario.



TEATRO MUNICIPAL

Fue en sus inicios un cuartel realista en la guerra civil entre caceristas y pierolistas (1894-1895) y años después se convirtió en un teatro, gracias a la iniciativa de un grupo de jóvenes para incentivar la cultura en la ciudad.



EL MERCADILLO

(ACTUAL COLEGIO ESTATAL 15004):

Este mercado data del año 1904 y permaneció en el barrio hasta 1925, sería trasladado a lo que hoy en día es la plaza Tres Culturas. Actualmente funciona el colegio nacional 15004.



CASA DE LUIS MIGUEL SÁNCHEZ CERRO:

La Casa del Militar y Presidente de la República, Luis Miguel Sánchez Cerro; esta casa está ubicada en la calle Arequipa del barrio Norte.



EX COLEGIO SALESIANO

Don Juan Hilarión Helguero y el Párroco veían la necesidad de traer a los Hijos de Don Bosco, para el establecimiento de una Escuela salesiana. Llegando en 1906 los primeros religiosos de congregación salesiana.



EX- COLEGIO SAN MIGUEL

Remonta del siglo XVIII; inicio sus actividades en 1835. Su ubicación fue variable y tuvo cambios de nombre. En 1869 ya se le conocía como Colegio Nacional San Miguel.



CUARTEL ISAAC RODRIGUEZ

Llamado así en memoria del soldado Isaac Rodríguez Mendoza. Anteriormente Cuartel Reynafarje. Nace a raíz de la revolución de 1930.



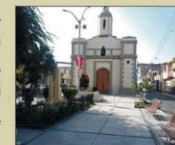
TEMPLO DE MARÍA AUXILIADORA

Su historia se remonta a 1906, año de la llegada de los primeros salesianos. Ellos improvisaron una pequeña capilla en la casona donada por Don Juan Hilarión Helguero Carrasco.



PLAZUELA IGNACIO ESCUDERO

Popularmente llamada plaza de La Cruz y plaza de La Tina. En 1871 se le cambió el nombre a Plazuela Ignacio Escudero por el célebre político que representó a Piura en la creación de una nueva Constitución.



PLAN MAESTRO

DE REGENERACIÓN URBANA Y PROPUESTA DE UN CENTRO CULTURAL EN EL BARRIO LA MANGACHERIA EN PIURA

ASPECTOS FÍSICOS ESPACIALES

EVOLUCIÓN URBANA

Proceso de conformación del Área Metropolitana:

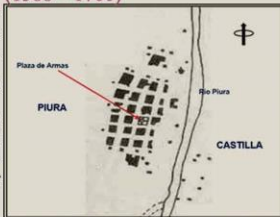
En la época Colonial, bajo la conquista de los españoles Piura adquiere mayor importancia, por su ubicación estratégica, en el año 1588 se asentaría en el Chical o Tacalá, hasta la actualidad. Urbanísticamente, Piura tenía 6 calles longitudinales, paralelas al río, cada calle se identificaba por sus actividades y costumbres.

Según la descripción de diferentes la ciudad a mediados del Siglo XVIII ocupaba un aproximado de 50 hectáreas.

Consolidación del Casco Central de Piura (1850 - 1900)



Asentamiento Inicial Incipiente (1588 - 1700)



Piura por ese entonces, poseía una economía diversificada, basado en el intercambio de productos de la costa y la sierra. Se dio un auge en el comercio externo ya que estableció relaciones con Panamá, Quito, Loja, Guayaquil y Lima.

El 4 de Enero de 1821 se decidió la Proclamación de La Independencia.

Casco Central de Piura y Estructura Urbana Incipiente de Castilla (1940)



Ciudades de Piura y Castilla (1999)

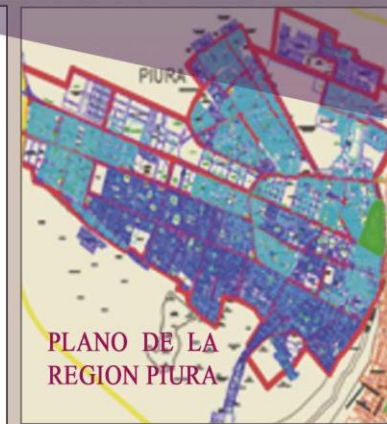
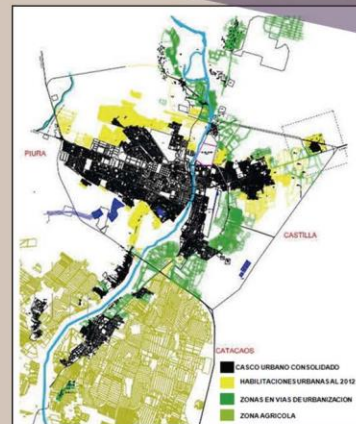


ESTRUCTURA URBANA ACTUAL

La estructura urbana de Piura es de toda la ciudad costera del continente sudamericano, su crecimiento esta basado en la traza reticular urbana tipo damero.

Su crecimiento morfológico es concordante con el crecimiento económico y de inversiones, representado en color negro y la zona de Expansión Urbana son representadas de color verde caña.

Este plano nos confirma la consolidación del casco urbano, las tendencias de crecimiento futuro y las zonas de reserva agrícola que se deben contemplar como parte de la dinámica que esta área metropolitana lleva tácitamente.



INFRAESTRUCTURA DE SERVICIOS

Agua Potable

Las localidades de Piura y Castilla cuentan con dos fuentes de suministro: El acuífero confinado de aguas con alto grado de concentración mineral; las aguas superficiales procedentes de la represa de "Poechos", captadas en el canal Daniel Escobar.

Servicio de alcantarillado sanitario

El sistema de recolección de las aguas servidas, se realiza a través de conexiones domiciliarias, conectadas a colectores de relleno con cámaras de rebombeo de desagües a efectos de impulsar las aguas hacia colectores de menor profundidad.

Energía Eléctrica

El abastecimiento de energía eléctrica en el barrio la Mangachería es suministrada por la empresa Electronorte S.A. ENOSA. Es preciso mencionar que el barrio dispone en su totalidad del servicio de alumbrado de forma aérea como se observa

Telefonía

Actualmente en la ciudad de Piura se cuenta con un total de 107,639 líneas de servicio de telefonía fija, siendo el mayor número de la compañía Telefónica del Perú S.A. con un 68%.

4. SERVICIOS MUNICIPALES

Limpieza publica

La capacidad operativa del servicio de limpieza pública, está en función directa a los recursos administrativos y financieros con que cuenta para su operación.



Seguridad Ciudadana

La Seguridad Ciudadana es una situación social, donde predomina la sensación de confianza, entendiendosela como ausencia de riesgos y daños a la integridad física y psicológica, donde el Estado debe garantizar la vida.



ASPECTOS FÍSICOS ESPACIALES



UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



TESISTA: BACH. ARQ. VANESSA OLENKA MENDOZA CADILLO
ASESOR: Msc. ARQ. ALBERTO ALEJANDRO GONZÁLES CORTÉZ

L - 05

PLAN MAESTRO

DE REGENERACIÓN URBANA Y PROPUESTA DE UN CENTRO CULTURAL EN EL BARRIO LA MANGACHERIA EN PIURA

ASPECTOS SOCIO ECONÓMICO

CARACTERIZACIÓN SOCIO ECONÓMICO

Aspecto Socio Económico

La población mangache se calcula que tiene aproximadamente 3000 habitantes. El nivel que ostenta este barrio es de un nivel medio, medio bajo y bajo.



shutterstock.com • 1027513447

Ante la realidad del entorno, observamos que su gente vive modestamente y mantienen prácticas solidarias. Por ejemplo: La Asociación de vecinos del barrio Norte apoya económicamente a las madres solteras y de realizar otras acciones.

Entre las ocupaciones de los habitantes destacan profesores, comerciantes, carpinteros, albañiles, choferes, médicos e ingenieros.



Aspecto Demográfico del Barrio de la Mangachería

EDADES	CARACTERÍSTICAS	ACTIVIDADES	PROBLEMÁTICA
6 - 15 años	Estudia colegios como: I.E 15004, Parcmon, Ex 21, El Triunfo, Sagrado Corazón, Santa María, etc	Talleres en sus respectivos colegios (sobre todo deportes).	Inseguridad en calles por el tráfico o en plazas para los niños.
17-20 años	Poseen formación escolar completa y educación superior técnica, algunos estudian en institutos o Universidades.	Algunos jóvenes son monitores de grupos de catequisis otros ayudan en la fiesta de Santa Lucía.	Carencia de actividades que fomenten participación y conciencia
25-60 años	Varones: La mayoría poseen ocupaciones técnicas. Mujeres: trabajan y/o estudian o amas de casa.	En tiempo libre, las señoras apoyan en la iglesia y los varones se relajan con los amigos en las plazas.	Inseguridad ciudadana.
70-90 años	Conjunto más reducido pero el que sabe más de la historia y tradición del barrio.	Grupo conformado por jubilados quienes disfrutan de su tiempo libre conversando en	Inseguridad y del añoranza pasado.

ASPECTO EDUCATIVO CULTURAL

En este ámbito, el barrio Norte tiene en su territorio diferentes centros educativos y centros de estudios superiores, siendo estos últimos los más numerosos.

Culturalmente este lugar cuenta con las siguientes instituciones y espacios abiertos:

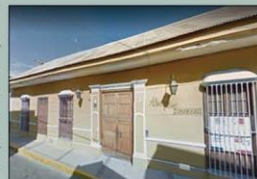
Plazuela Ignacio Merino:

Espacio en el que algunos fines de semana se llevan a cabo actividades artísticas como presentaciones de danza, alguna feria artesanal o de libros.



Alianza Francesa:

Institución apoyada por el gobierno francés, conocida también como casa de intercambio cultural. Fundada en agosto de 1965 y, desde su creación tuvo gran acogida como una nueva alternativa cultural en la cual se realizan cursos del idioma francés, además de eventos culturales.



Asociación de Cesantes y Jubilados del Sector

Inició sus actividades sociales en junio de 1998. Su actividad principal es ser un sindicato conformado por docentes jubilados.



Escuela Superior de Música José María Valle Riestra:

Nace en setiembre de 1951 bajo el nombre de Escuela Regional de Música "José María Valle Riestra" gracias a la colaboración de notables ciudadanos piuranos que aunaron sus fuerzas para su fundación. En la actualidad es conocida solamente como "Escuela Superior de Música José María Valle Riestra". Esta escuela superior ha celebrado sus 64 años de creación.



Escuela de danza José María Arguedas: Educación Piura (ADCYJEP):

Esta institución cultural inició sus actividades en 1997 y su objetivo es la promoción de las manifestaciones artísticas y culturales ancestrales de la región Piura. Este grupo tiene diversas presentaciones en la ciudad, en la región y en el país difundiendo danzas como marinera, tondero o danzas internacionales sobre todo de Latinoamérica.



PLAN MAESTRO

DE REGENERACIÓN URBANA Y PROPUESTA DE UN CENTRO CULTURAL EN EL BARRIO LA MANGACHERIA EN PIURA

ASPECTOS FÍSICO AMBIENTALES

FACTORES CLIMÁTICOS

32° C
VERANO
PROMEDIO



18° C
INVIERNO
PROMEDIO



VIENTOS CON
DIRECCIÓN
SUR OESTE



VIENTOS CON
DIRECCIÓN
OESTE



66%
HUMEDAD
PROMEDIO ANUAL



PRECIPITACIONES
SOLO EN VERANO



Los fenómenos del niño intensos en el barrio se expresan con inundaciones en las calles cercanas al río Piura

RECURSOS NATURALES

FLORA

La variabilidad climática y topográfica determina que en la región haya una vegetación diversa. Esto se manifiesta en la formación de diversos tipos de hábitats.



ALGARROBO



MOLLE



JACARANDA



MATA BOBO

FAUNA

La fauna de Piura es diversa debido a la gran cantidad de hábitats, el gradiente altitudinal, la convergencia de zonas de endemismo y regiones biogeográficas. En Piura existe un alto número de endemismos y especies amenazadas.



CHILALO



GUARDACABALLO



IGUANA



BOHORO

CONTAMINACION AMBIENTAL

En las principales ciudades y centros poblados de la Región Piura se produce fuerte contaminación del aire, agua, suelo, por el vertimiento de aguas servidas (desagües) conectados directamente a los ríos y/o quebradas, así como los residuos sólidos arrojados en zonas no apropiadas (botaderos de basura), entre otros.



Contaminación ambiental del agua:

La presencia de drenes de evacuación pluvial y canales de regadío en la ciudad, que se encuentran generalmente sucios y colmatados con desechos sólidos y maleza por la falta de focos infecciosos que contaminan el ambiente y ponen en riesgo la salud de la población.



Contaminación del suelo:

Los principales contaminantes del suelo son los agentes biológicos y algunas de las actividades humanas. Los contaminantes del suelo son todos productos que en contacto con el suelo en determinada cantidad o concentración lo contaminan.



Contaminación del aire:

La contaminación acústica que existe en las ciudades de Piura por el ruido causado por los vehículos de transporte público y privado.



Contaminación con residuos sólidos:

A nivel de Piura se puede observar también, otro gran problema de contaminación es la de residuos sólidos, por la gran cantidad de basura que genera a diario, y por la falta de cultura de la población. Lo que se puede rescatar del barrio la Mangachería es que quizás por ser un área de valor cultural e histórico se tiene en cuenta el cuidado de la gran mayoría de sus calles, y el trabajo municipal, observándose muy pocos residuos sólidos.



Contaminación sonora:

La contaminación sonora es aquella que ocasiona un desequilibrio en la salud del hombre debido a la superación de los decibeles permitidos y soportados por nuestro aparato auditivo.

Contaminación electromagnética:

Se debe considerar medidas de prevención por los efectos que puedan ocasionar la presencia de las antenas de alta tensión, las cuales crean un campo magnético que genera ruidos molestos y estresantes.



ASPECTOS FÍSICO AMBIENTALES



UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



TESISTA: BACH. ARQ. VANESSA OLENKA MENDOZA CADILLO
ASESOR: Msc. ARQ. ALBERTO ALEJANDRO GONZÁLES CORTÉZ

L - 07

PLAN MAESTRO

DE REGENERACIÓN URBANA Y PROPUESTA DE UN CENTRO CULTURAL EN EL BARRIO LA MANGACHERIA EN PIURA

TÉRMINOS PARA LA INVESTIGACIÓN

PLAN MAESTRO

Instrumento utilizado para la planificación estratégica de ciudades, que permite planificar el desarrollo de un área en particular. Se compone, básicamente, de una imagen objetivo con la idea del proyecto de ciudad que se quiere lograr, una memoria con una cartera de proyectos.

ETAPAS DEL PLAN MAESTRO

ETAPA 1: Estudio y Diagnóstico:

ETAPA 2: Estudio de Factibilidad

ETAPA 3: Diseño de Solución

ETAPA 4: Construcción de La Solución,



CULTURA

Conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias



El término CULTURA designa, el conjunto total de las prácticas humanas, de modo que incluye las prácticas: económicas, políticas, científicas, jurídicas, religiosas, discursivas, comunicativas, sociales en general.

CENTRO CULTURAL

Espacio que tiene la función de medio para cumplir con la propagación de expresiones de distinta índole. Cultural, por su parte, es lo perteneciente o relativo a la cultura. Un centro cultural, por lo tanto, es el espacio que permite participar de actividades culturales.



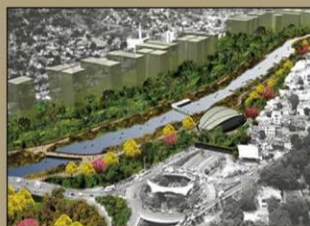
RENOVACIÓN URBANA

La renovación es la acción y el resultado de dejar algo como nuevo, regresarlo a su estado original, restablecer aquello que estaba interrumpido. Urbano, por su parte, es lo que está asociado a una ciudad, aglomeración de edificios y habitantes que funciona como unidad.

Así mismo se conoce como renovación urbana a la iniciativa o el proceso que busca modificar la infraestructura y las construcciones de una ciudad.

Objetivos de la Renovación Urbana

- Reversión del proceso de expansión urbana.
- Descentralización y desconcentración de actividades y funciones administrativas.
- Planificación de la ciudad.
- Detención del crecimiento de las aglomeraciones urbanas.



REGENERACIÓN URBANA

Regenerar: del latín regenerare, dar nuevo ser a algo que degeneró, restablecerlo o mejorarlo. Urbano: del latín urbanus, perteneciente o relativo a la ciudad.

Historia de la Regeneración

Regeneración Urbana desde una perspectiva histórica, hasta los años 70

Regenerar la ciudad consistió en destruirla físicamente, en parte con el objetivo de recomponerla social y económicamente en beneficio de la vivienda burguesa y las actividades terciarias.

Regeneración Urbana desde una perspectiva europea e institucional reciente.

La Declaración de Ámsterdam establecía que la rehabilitación urbana era la forma debida para la conservación del patrimonio y defendía la extensión de la consideración patrimonial a «barrios de ciudades y pueblos que tienen interés histórico o cultural».



Regeneración Urbana desde un Panorama español

La importancia al motor inmobiliario tratando de «estimular el consumo privado y la inversión, fomentar el empleo e impulsar el sector de la construcción». Con el cambio de coyuntura, se pasará de un periodo transitorio al de desarrollo urbano y económico.

Reconstruir el concepto de regeneración urbana sobre otras bases

Desde los años sesenta hasta hoy, las ciudades han ocupado territorio a un ritmo inédito, incrementado al tiempo la separación entre funciones, clases sociales, espacios y paisajes.

Regeneración urbana integrada: concepciones y estrategias

La regeneración urbana integrada se concibe como “un proceso planificado que ha de trascender los ámbitos y enfoques parciales hasta ahora habituales para abordar la ciudad como totalidad funcional y sus partes como componentes del organismo urbano, con el objetivo de desarrollar y de equilibrar la complejidad y diversidad de las estructuras sociales, productivas y urbanas, impulsando al mismo tiempo una mayor ecoeficiencia ambiental”

PLAN MAESTRO

DE REGENERACIÓN URBANA Y PROPUESTA DE UN CENTRO CULTURAL EN EL BARRIO LA MANGACHERIA EN PIURA

MODELOS ANÁLOGOS

PARQUE PARA LA CULTURA Y LA VIDA

La propuesta avoca por la generación de un gran vacío (plaza inclinada) como centro ordenador del lugar, núcleo que articula los diversos elementos que componen el barrio: centros comunitarios, equipamientos deportivos, trama urbana, viviendas, entre otros.

□ ARQUITECTOS:

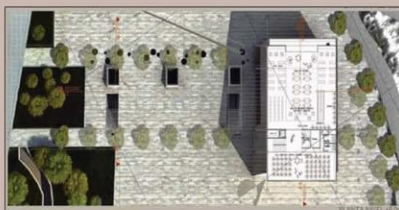
Carlos Puerta, Diego López, Verónica Ortiz Colaboradores: Alejandro Ospina, Pilar Arango.

□ UBICACIÓN:

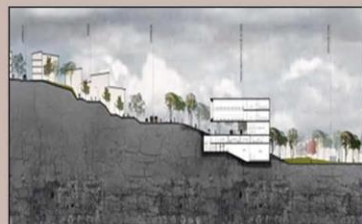
Medellín, Colombia.

□ SUPERFICIE CONSTRUIDA:

3.945 m².



Vista en planta nivel +5.0m



Vista en corte



Vista exterior en 3D



Vista interior en 3D

El proyecto recoge los elementos dispersos en el territorio y apuesta por la generación de un gran escenario público, en el cual, el edificio es un componente del conjunto que aparece como una señal de piedra que da robustez volumétrica.

PARQUE CULTURAL REYNOSA CENTRO DE ARTE Y CULTURA.

Su objetivo impulsar las actividades culturales y artísticas, así como llevar a cabo programas de aliento al desarrollo de las artes, la cultura y las actividades artísticas en el municipio de Reynosa, Tamaulipas y la región fronteriza.



El 9 de julio de 2009 se realizó la presentación oficial del proyecto arquitectónico de este espacio cultural. El 24 de noviembre de 2009 se instala la primera piedra del Centro de Arte y Cultura y el 17 de agosto de 2010 se lleva a cabo la inauguración.

□ UBICACIÓN:

Tamaulipeco México

□ SUPERFICIE CONSTRUIDA:

13,200 m²

□ INSTALACIONES

Teatro principal
Teatro experimental
Vestíbulo principal
Estacionamiento
Servicios sanitarios



Galería de exposiciones
Salón de convenciones



Vista exterior e interior del Parque cultural Reynosa



CENTROS CREA LIMA

La re-conceptualización de los espacios públicos metropolitanos ha permitido ampliar y diversificar la oferta de servicios destinada a la población de las diversas zonas de la ciudad. A raíz de los proyectos de mejora y creación de nuevos parques, se ha ampliado los usos orientados a la recreación, cultura y formación; siempre en correspondencia con su carácter de espacios verdes y de reserva ambiental. Con este fin se tiene previsto construir diez Centros de Cultura, Recreación y Educación Ambiental (CREA)

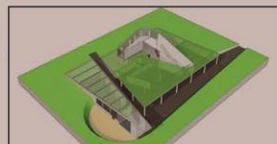


Propuesta arquitectónica

Diseñados por un equipo liderado por los arquitectos Ronald Moreyra y Vanessa Torres, cada uno de estos equipamientos plantea un programa acorde a los resultados de un proceso de diseño participativo local que estipulaba distintos ejes temáticos.

Apropiación del espacio público

Al conformarse como una continuación del parque, el acceso a estos centros culturales permite una circulación fluida que relaciona espacialmente el interior de los ambientes con el exterior público.



VISTA 3D - CREA LIMA



PLANTA GENRAL - CREA LIMA

PLAN MAESTRO

DE REGENERACIÓN URBANA Y PROPUESTA DE UN CENTRO CULTURAL EN EL BARRIO LA MANGACHERIA EN PIURA



UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



TESISTA: BACH. ARQ. VANESSA OLENKA MENDOZA CADILLO
ASESOR: Msc. ARQ. ALBERTO ALEJANDRO GONZÁLES CORTÉZ

ÁREA DE ESTUDIO

L - 10

PLAN MAESTRO

DE REGENERACIÓN URBANA Y PROPUESTA DE UN CENTRO CULTURAL EN EL BARRIO LA MANGACHERIA EN PIURA

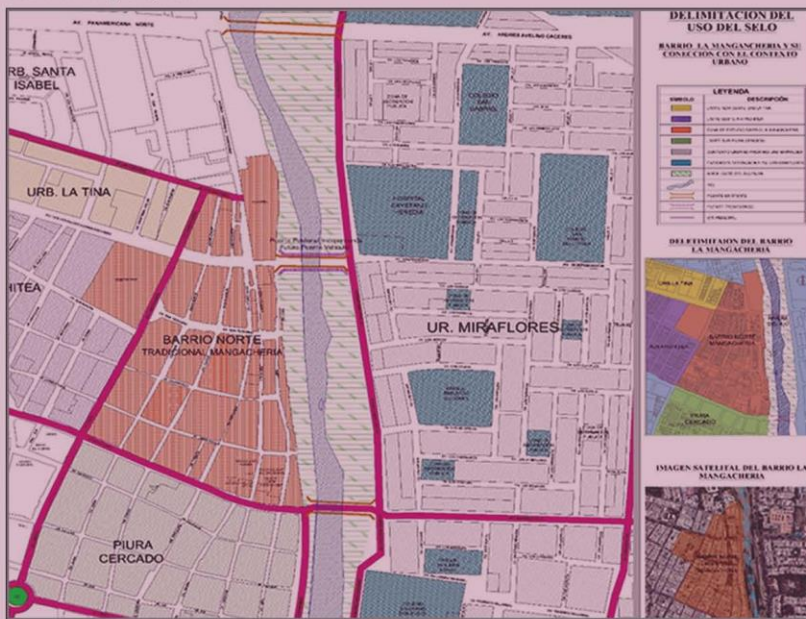
MAPEO URBANOS

CARACTERIZACIÓN Y RECONOCIMIENTO DEL LUGAR

DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN:

Al analizar la ubicación de este barrio se determina que éste se asienta sobre el sector norte de Piura, teniendo como Vecinos próximos el AH. Pachitea, Piura cercado, urb. La Tina y la rivera del rio que a través de los puentes lo conecta con el distrito de castilla beneficiándolo de un contexto urbano y teniendo como urbanización más próxima la urb. Miraflores el cual se compone principalmente por el Malecón, Hospital Cayetano Heredia, Open Plaza, Universidad Nacional de Piura, Estadio Miguel Grau, Colegio Salesiano Don Bosco, Colegio San Ignacio de Loyola, etc.

En esta imagen se ha hecho análisis distinguido con colores verde (Piura cercado), morado (AH. Pachitea) y amarillo (Urb. La Tina) cada una de las zonas que delimitan el barrio; así mismo, este Barrio la Mangachería está representado de color naranja el cual tiene también como limite la rivera del Rio



ANÁLISIS DEL BARRIO LA MANGACHERÍA

Para el análisis del Barrio, se ha tomado en cuenta el contexto urbano y las entidades más destacadas observando sus potencialidad y desventajas con el fin de potenciar las características, observándose también la presencia de comercio representativo en la zona, la actividad vehicular y peatonal.

Potencial y actores

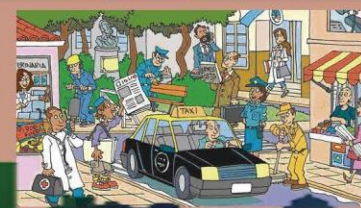
La ubicación del Barrio con respecto a su contexto urbano en Piura, pues se trata de un barrio tradicional de gran valor histórico y cultural



Se observa flujo peatonal y vehicular en mayor cantidad en las av. principales, convirtiéndose en punto de atracción para los usuarios

Problemáticas – negatividad

Los aspectos negativos del Barrio parten de las circunstancias positivas, pues el movimiento y actividad de las Avenidas Sánchez Cerro y Loreto se vuelve caótico



VISTAS PANORAMICAS DE LAS DELIMITACIONES DEL BARRIO LA MANGACHERIA



CRUCE DE LA AV. SANCHEZ CERRO CON AV. LORETO



CEMENTERIO SAN TEODORO

COLISEO SANTA LUCIA



CUARTEL REYNA FARGE



LIMITE CON LA RIVERA DEL RIO



AV. SANCHEZ CERRO



PLAZUELA IGNACIO MERINO

PLAN MAESTRO

DE REGENERACIÓN URBANA Y PROPUESTA DE UN CENTRO CULTURAL EN EL BARRIO LA MANGACHERIA EN PIURA

INFORMACIÓN INDIRECTA: MAPEOS

MAPEO

Los mapeos se obtienen siguiendo un plan de trabajo determinado: una visión general y amplia del barrio considerando que se convertirá en punto de atracción manteniendo su contexto cultural e histórico.

MAPEO DE ZONIFICACIÓN



MAPEO ÁREA COMERCIAL



Como ya se ha podido determinar, el uso de suelo predominante en el área de estudio es un área urbana de reglamento especial ya que tiene características particulares como barrio acompañado de un eje comercial, compuesto por tiendas de ventas de celulares, ópticas, tiendas de venta de comercio, snack, farmacias, restaurantes, hoteles, asociaciones, instituciones educativas y religiosas.

Se encuentra tiendas comerciales, ópticas, librerías representado de color lila, tiendas de venta de celulares en la av. Loreto color azul tenemos restaurantes, snack y finalmente color verde otros establecimientos como hoteles.



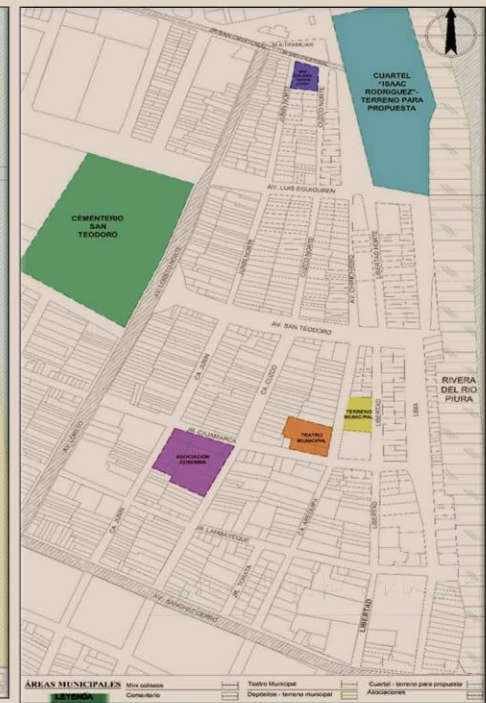
MAPEO DE ÁREA VERDES

Las áreas verdes del Barrio la Mangachería ocupan solo el 2.16% de la área urbana, el Barrio cuenta con tres plazas que a la vez son puntos de encuentro y atracción para la ciudad, observando un cuidado en sus pocas áreas verdes pero también un simple ornamento.



MAPEO DE ÁREA MUNICIPALES

Existe una concentración de equipamientos municipales en el barrio, identificándose 6 tipos de uso: depósito o terreno municipal, mini coliseo, cementerio, asociaciones, teatro municipal y el área del cuartel ya que es un terreno que pertenece a la municipalidad.



ESTRUCTURA Y MAPEOS URBANOS

PLAN MAESTRO

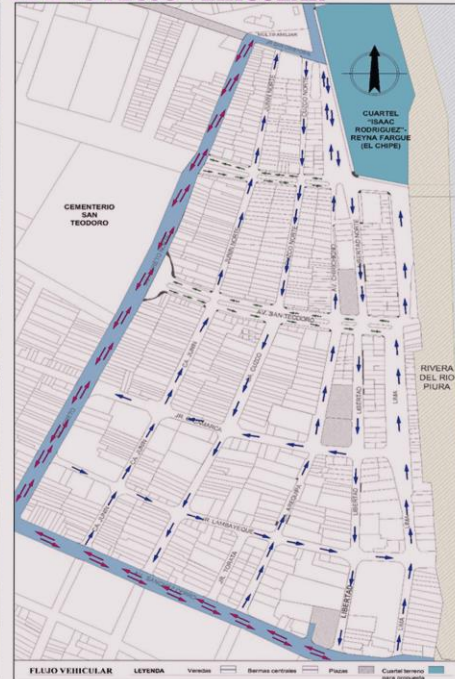
DE REGENERACIÓN URBANA Y PROPUESTA DE UN CENTRO CULTURAL EN EL BARRIO LA MANGACHERIA EN PIURA

INFORMACIÓN INDIRECTA: MAPEOS

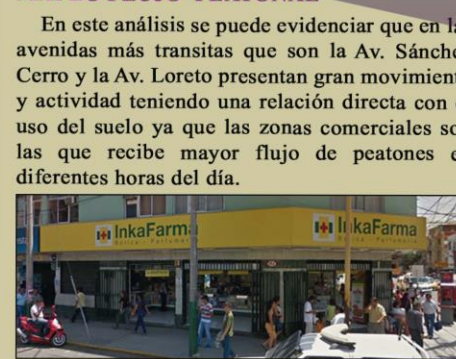
MAPEO VEREDAS



MAPEO FLUJO VEHICULAR



MAPEO FLUJO PEATONAL



MAPEO ALTURA DE EDIFICIOS



En este análisis se puede evidenciar que en las avenidas más transitadas que son la Av. Sánchez Cerro y la Av. Loreto presentan gran movimiento y actividad teniendo una relación directa con el uso del suelo ya que las zonas comerciales son las que recibe mayor flujo de peatones en diferentes horas del día.

En cuanto a las alturas de edificación existe casi en toda la zona de estudio una altura uniforme que oscila entre 1 y 2 pisos, sin embargo la desproporción se acentúa cuando se junta una altura de más de 8 pisos que corresponde al Edificio Atlas ubicado en la intersección de la avenida Sánchez Loreto y la calle Arequipa

En este estudio se observa las veredas de circulación pública, donde se ha seleccionado las veredas, barras centrales avenidas principales, que representa barreras al ser dificultoso el cruce peatonal de las mismas. Se puede concluir que en el gran porcentaje del barrio la sección de la vereda es angosta lo que no permite la adecuada circulación de los transeúntes

se puede observar que el barrio la Mangachería está limitado por dos avenidas principales y de alto movimiento vehicular como es la av. Sánchez Cerro y la Av. Loreto viniendo a ser una de las intersecciones principales y que a la vez es uno de los vértices del área de estudio.



PLAN MAESTRO

DE REGENERACIÓN URBANA Y PROPUESTA DE UN CENTRO CULTURAL EN EL BARRIO LA MANGACHERIA EN PIURA

INFORMACIÓN INDIRECTA: MAPEOS

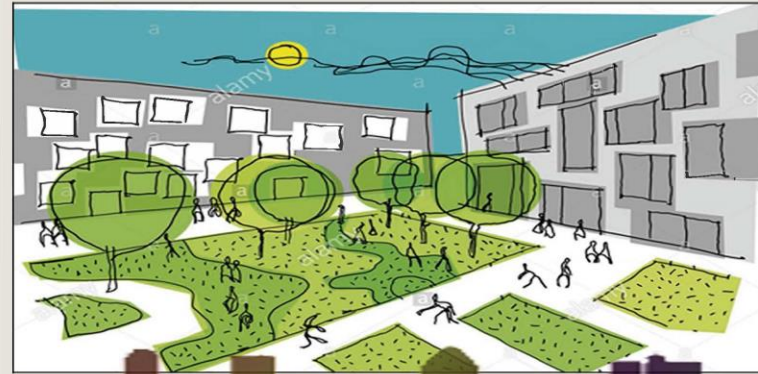
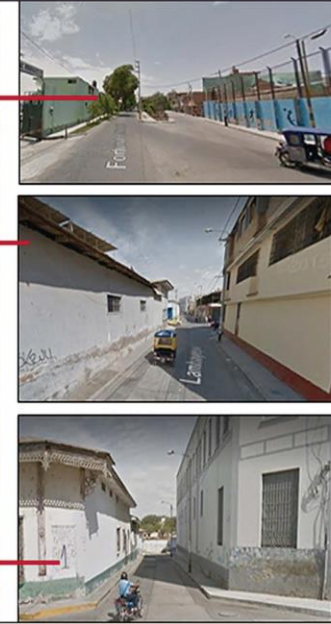
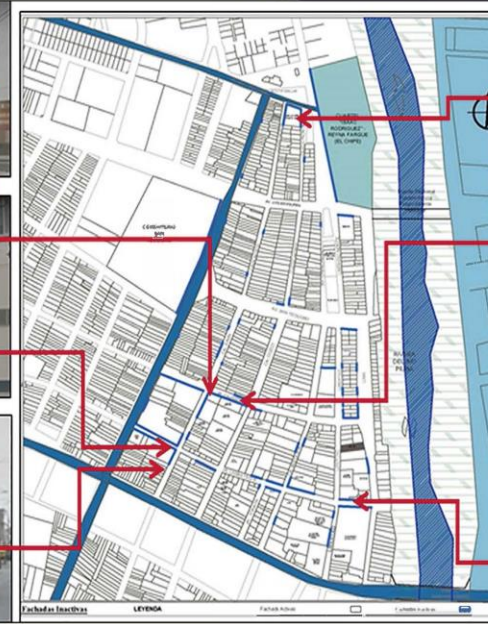
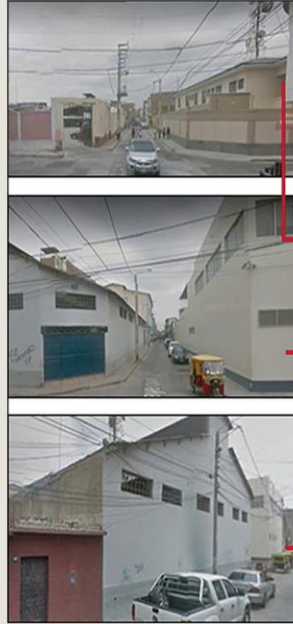
MAPEO DE POBLACIÓN VS. ÁREAS VERDES



Según la OMS (Organización Mundial de Salud) se recomienda un mínimo de área verde de 8% de área percapita, para sacar el porcentaje en nuestra área de estudio se debe sumar todas las áreas verdes consideradas en el barrio, tales como bermas principales en las av. Luis eguigure, av. San Teodoro; plazas y algunos sardineles. Saliendo como resultados un total de **8 453m2 aprox.** total de área verde en el barrio, dividiéndolo con el área total del barrio que es de **260 182 m2**; sale **0.0325m2** convertido a porcentaje seria **3.25%**. Lo cual se puede concluir que el barrio tiene un déficit de vegetación.

MAPEO DE FACHADAS INACTIVAS

Se considera como Fachadas Inactivas: Estacionamiento o lote baldío, unidades grandes con pocas puertas, muy poca o nada de visibilidad, muchas unidades vacías o en desuso y fachadas uniformes sin detalles o nada que admirar



MAPEO DE TRAMAS URBANAS

Las tramas urbanas del Barrio la Mangachería se presenta ordenada, con una retícula de damero ya que sus calles están casi en ángulo recto creando manzanas rectangulares



ESTRUCTURA Y MAPEOS URBANOS



PLAN MAESTRO DE REGENERACIÓN URBANA Y PROPUESTA DE UN CENTRO CULTURAL EN EL BARRIO LA MANGACHERIA EN PIURA

CARACTERIZACIÓN Y RECONOCIMIENTO DEL LUGAR

DEFINICIÓN

Un Plan Maestro Urbano es un instrumento que busca poner en relación las distintas acciones de intervención sobre un territorio para la creación de condiciones ideales para el desarrollo urbano.

PROBLEMAS PRINCIPALES

- ❑ Pérdida de la Unidad y armonía en las zonas monumentales.
- ❑ Pérdida del carácter urbanístico arquitectónico del Malecón Eguiguren.
- ❑ Falta de integración entre barrio norte y el área central.
- ❑ Transformación inadecuada de viviendas a otros fines sin acondicionamiento.
- ❑ Deterioro de edificaciones al grado de colapsar quedando abandonadas.
- ❑ Déficit de equipamientos recreacionales, turísticos y culturales.
- ❑ Inexistencias del mobiliario urbano adecuado.
- ❑ Deterioro y destrucción de áreas verdes y también ribereñas.
- ❑ Inexistencias de grifos contra incendio.
- ❑ Existencias de vías truncan en la Zona Norte del Malecón.
- ❑ Utilización inadecuado de materiales en las pavimentaciones.
- ❑ Circulación vehicular inadecuada de taxis, motos y moto-taxis.



EJES DE INTERVENCIÓN

Para dar soluciones a las problemáticas, físico espaciales y físico ambientales, se proponen los ejes de intervención que permitirán que el Plan Maestro de Regeneración Urbana, cumpla con los objetivos trazados: Espacio Público, Paisajismo, Recreación, Puesta en Valor, Vialidad y Transporte, Saneamiento Físico y Mobiliario Urbano.



PLAN MAESTRO DE REGENERACIÓN URBANA DEL BARRIO LA MANGACHERÍA

Ayudará al desarrollo y la regeneración del barrio la mangachería y se propondrá que acciones físicas se deben realizar sobre el barrio y sus alrededores, los usos que se deben repotenciar y aquellos nuevos que se deben incluir con el fin de atraer visitantes e integrar al barrio y sus habitantes a la ciudad.

PROPUESTA

Propuesta tiene como objetivo determinar el tratamiento de las áreas, ambientes, edificaciones a través de la regularización, control, seguimientos y disciplinas de los aspectos relacionados a los problemas existentes del Barrio.

A continuación se presenta el listado de las líneas de acción como actuación física y social que serán incluidas en el Plan Maestro de Regeneración Urbana del Barrio la Mangachería



LÍNEA DE ACCIÓN

Líneas de Actuación Físicas y Sociales del Plan Maestro

ACCIÓN	ACCIONES FÍSICAS - AMBIENTALES	ACCIONES SOCIALES
IDENTIDAD DEL BARRIO	Recuperación y remodelación de los ejes principales que integre al barrio.	Crear talleres de capacitación
VIVIENDAS	Mantenimiento y Reparación de Fachadas.	Crear talleres de capacitación
MANTENIMIENTO DE PLAZAS	Remodelación de los espacios públicos y áreas verdes. Generar Nuevos Espacios Públicos	El mantenimiento se encargará a habitantes voluntarios
REENCARPETAMIENTO DE CALADAS Y VEREDAS	Mejorar las condiciones de transitabilidad vehicular y peatonal en las calles del barrio	Se pueden realizar por la Municipalidad, asociación de vecinos.
PINTADO DE MURALES	Mejorar la calidad ambiental de entornos, acercando la creación a la sociedad del momento	Por la Escuela de Arte Ignacio Merino y Voluntarios
SERVICIOS PÚBLICOS	Reestructurar el Sistema de Redes Eléctricas y Comunicaciones.	Se pueden realizar por la Municipalidad, asociación de vecinos.
SEÑALIZACIÓN Y CARTELERÍA	Presencia de carteles indicadores que permita ordenar al barrio	Municipalidad y asociación de vecinos.
SEGURIDAD	Crear programas de enfoques comunitarios o colectivos.	Municipalidad y grupo de jóvenes voluntarios.
RECUPERAR Y RESTAURAR EL PATRIMONIO	Las edificaciones declaradas como patrimonio arquitectónico ameritan tratamiento especial.	Municipalidad y grupo de jóvenes voluntarios.

PROPUESTA URBANA



UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



TESISTA: BACH. ARQ. VANESSA OLENKA MENDOZA CADILLO
ASESOR: Msc. ARQ. ALBERTO ALEJANDRO GONZÁLES CORTÉZ

L - 15

PLAN MAESTRO DE REGENERACIÓN URBANA Y PROPUESTA DE UN CENTRO CULTURAL EN EL BARRIO LA MANGACHERIA EN PIURA

CARACTERIZACIÓN Y RECONOCIMIENTO DEL LUGAR

RENOVACIÓN E IDENTIDAD DEL BARRIO.

- Recuperación integral para generar un entorno favorable que atraiga nuevas actividades y fortalezca las actividades tradicionales.
- Remodelación de los ejes principales que integre al barrio con la ciudad, consolidándolo como un sector turístico y de valor cultural.
- Aprovechar la ubicación y el valor como ejes principales que unirán el centro cultural.

CREACIÓN DEL CENTRO CULTURAL

- Aprovechar la ubicación y el valor cultural del Barrio y plantear un nuevo diseño del espacio recreativo y cultura para fomentar las actividades que les permita su desarrollo esta propuesta será un Centro cultural.
- El espacio debe contar con espacios recreativos novedosos y funcionales.



FORTALECER LA SEÑALÉTICA Y SEGURIDAD VIAL.

- Señalizar el tránsito peatonal y flujo vehicular en toda la zona con el fin de resguardar la seguridad física del peatón, iniciativa que tiene por finalidad el embellecimiento de la zona de la Mangachería mediante un sistema de señalización de sus calles.
- Orientar al turista y ciudadanos mediante la señalización especial de los edificios con valor histórico monumental, creando una denominación de los nombres antiguos de estas; cartelería que se colocará en los monumentos históricos.



RESTAURACIÓN DE CALZADAS Y VEREDAS.

- Reencarpetar las pistas y veredas para mejorar las condiciones de transitabilidad vehicular.
- Considerar las siguientes especificaciones: Pavimento rígido con carpeta de concreto $f'c=210 \text{ Kg/cm}^2$, con un espesor promedio de 0.20m; construcción de veredas considerando un ancho de (1.00 m. a 1.20m. 1.50m), construcción de sardineles de concreto de 81.57m3



MEJORAMIENTO DE LA ILUMINACIÓN

- Recuperación integral para generar un entorno favorable que atraiga nuevas actividades y fortalezca las actividades tradicionales.
- Remodelación de los ejes principales que integre al barrio con la ciudad, consolidándolo como un sector turístico y de valor cultural.



MEJORAMIENTO Y REMODELACIÓN DE ESPACIOS URBANOS.



- Mejoramiento del ornato.
- Remodelación, mejoramiento y mantenimiento de espacios públicos ya existentes.
- Diagnosticar las necesidades en materia de zonas verdes y residuos sólidos, con el fin de sensibilizar.
- Promover la adopción de una actitud crítico-reflexiva frente la generación.

APROVECHAMIENTO Y EMBELLECIMIENTO DE ESPACIOS

Mejorar la calidad ambiental de entornos urbanos degradados, acercando la creación a la sociedad del momento, introduciendo el pintado de murales en el barrio. Se puede proponer estos trabajos en la Av. San Teodoro, Av. Luis Antonio Eguiguren Jr. San Cristóbal, Calle Lima y Libertad.



ACONDICIONAMIENTO FORMAL DE LAS EDIFICACIONES

- Mejorar la calidad formal de las edificaciones mediante la limpieza y pintado de estas.
- Gestionar que las edificaciones con valor histórico sean convertidas en espacios de exposición.
- Demolición de viviendas vulnerables y en abandono.
- Plantear una paleta de colores, en esta propuesta se plantea seguir como modelo al colorido barrio.



MEJORAR EL SERVICIO TURÍSTICO Y DE SEGURIDAD

- Impulsar la mejora de los servicios turísticos mediante capacitaciones a la población.
- Capacitación en temas de turismo, patrimonio cultural. tales como: Definición de cultura; Nociones de patrimonio cultural y estrategias de conservación.
- Crear un módulo turístico en las inmediaciones que informe sobre los destinos turísticos.
- Crear programas contra el problema de inseguridad en el sector.

COLOCACIÓN DE PARADEROS URBANOS

- Mediante esta actividad se pretende ordenar el sistema vial y contribuir a ordenar el transporte de pasajeros colocando paraderos en las avenidas principales.
- Los paraderos deben ser de estructura metálica con techos curvos, equipados de bancas de madera y botes de basura.



ESTRATEGIAS Y ACCIONES DE INTERVENCIÓN URBANA



UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



TESISTA: BACH. ARQ. VANESSA OLENKA MENDOZA CADILLO
ASESOR: Msc. ARQ. ALBERTO ALEJANDRO GONZÁLES CORTÉZ

L - 16

PLAN MAESTRO DE REGENERACIÓN URBANA Y PROPUESTA DE UN CENTRO CULTURAL EN EL BARRIO LA MANGACHERIA EN PIURA

CATÁLOGO DE ACTUACIONES URBANAS GENERALES



CATÁLOGO DE ACTUACIONES URBANAS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



TESISTA: BACH. ARQ. VANESSA OLENKA MENDOZA CADILLO
ASESOR: Msc. ARQ. ALBERTO ALEJANDRO GONZÁLES CORTÉZ

L - 17

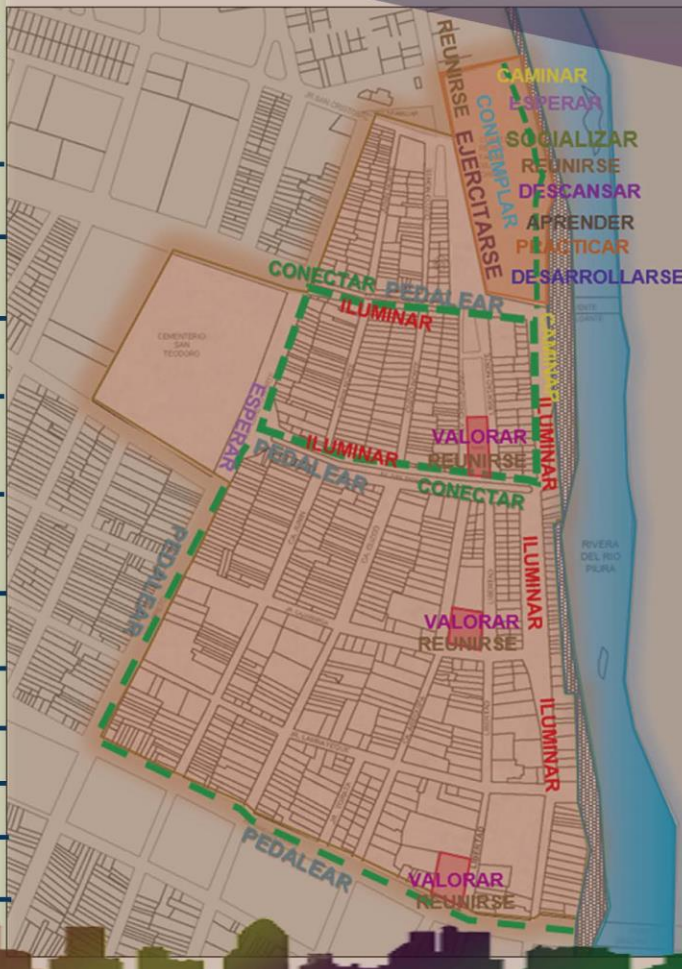
PLAN MAESTRO DE REGENERACIÓN URBANA Y PROPUESTA DE UN CENTRO CULTURAL EN EL BARRIO LA MANGACHERIA EN PIURA

PROGRAMA URBANO DE NECESIDADES

A partir del diagnóstico y las estrategias de intervención, las actividades urbanas que se proyectarán en el Plan Maestro se resumen en el siguiente cuadro.

Programa urbano de necesidades

NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIO
Mejorar la circulación peatonal de los conectores principales.	caminar, conectar, esperar.	Av. San Teodoro, Av. Eguiguren, Calle Lima, Calle Libertad
Mejoramiento y remodelación de espacios urbanos.	reunirse, descansar, practicar, contemplar, valorar	Plaza Ignacio Merino, Plaza Escudero, Plaza Salaverry
Creación de un Centro Cultural	reunirse, desarrollarse, aprender, deporte.	Cuartel Reyna Farge
Implementar una ciclovía recreativa.	Implementar una ciclovía recreativa	Av. Sanchez Cerro, Av. Loreto, av. San Teodoro, av. Eguiguren y rivera del rio
Señalar los flujos peatonales y vehiculares.	señalar, orientar, acceder	Av. Sánchez Cerro, Av. Loreto, av. San Teodoro, av. Eguiguren y la av. Chirichigno.
Fomento de actividades educativas y culturales	interactuar, aprender	Cuartel Reyna Farge (Centro Cultural)
Reuniones sociales y ceremonias	reunirse, socializar	Cuartel Reyna Farge (Centro Cultural)
Acondicionar las Bermas Principales.	reunirse, socializar	Cuartel Reyna Farge (Centro Cultural)
Mejorar el sector de la rivera del rio	Iluminar, caminar, contemplar,	Rivera del rio calle Lima
Restaurar y pintar viviendas	limpiar, contemplar, mejorar	Calle Cuzco, Arequipa, Junín Norte, Libertad.
Cuidar el medio ambiente.	cuidar y recolectar	Plazas Ignacio Merino, Escudero, Salaverry y rivera del rio



PLAN MAESTRO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



TESISTA: BACH. ARQ. VANESSA OLENKA MENDOZA CADILLO
ASESOR: Msc. ARQ. ALBERTO ALEJANDRO GONZÁLES CORTÉZ

L - 18

PLAN MAESTRO DE REGENERACIÓN URBANA Y PROPUESTA DE UN CENTRO CULTURAL EN EL BARRIO LA MANGACHERIA EN PIURA



ELECCION DE LA PROPUESTA

Con el Análisis del Barrio la Mangachería, para elaborar un Plan Maestro de Regeneración Urbana nos permite saber la necesidad de ambientes para que los habitantes realicen sus actividades culturales; y que el centro urbano de la ciudad de Piura se integre con el barrio, creándose así la necesidad de generar un nuevo proyecto que abarque estas características que permita el desarrollo, integración y la preservación de su historia.

CENTRO CULTURAL DEL BARRIO LA MANGACHERIA:

UBICACIÓN

El nuevo Centro Cultural se plantea en lo que por ahora es el cuartel Reyna Farge. El terreno colinda por el norte, con 81.26ml, con el terreno aledaño. Por el este, con la Av. Fortunato Chirchigno, en dos tramos el tramo 1 con 104.68 ml y el tramo 2 con 108.21 ml. Por el oeste, con el Río Piura en dos tramos el tramo 1 con 78.96 ml y el segundo tramo con 134.85 ml. Por el sur, con 83.10 ml, con la Av. Luis Eguiguren.

El Centro Cultural funcionará en la rivera del río Piura y al remate del puente Independencia, lo cual lo conectará directamente con su contexto, el distrito de castilla.

OBJETIVOS DEL PROYECTO:

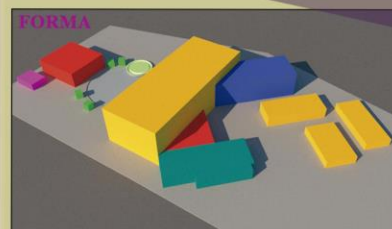
OBJETIVOS GENERALES:

- Integrar al Barrio con la infraestructura cultural existente en la ciudad de Piura.
- Fomentar la conciencia cultural y científica en la población de la ciudad de Piura.
- Crear un punto de encuentro y estimulante para las actividades científicas y culturales.



CENTRO CULTURAL EL MANGACHE

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:



PROGRAMA DE NECESIDADES

ZONA	AMBITOS	CONTENIDOS
ADMINISTRATIVA	Yegre	"Taller de Yegre"
	Salas	"Salas de Yegre"
	Subdirección de Regencia	"Subdirección de Regencia"
	Oficina de Administración	"Oficina de Administración"
	Oficina de Contabilidad	"Oficina de Contabilidad"
	Gerencia - Salas	"Gerencia - Salas"
	Archivos	"Archivos"
	Salas de Reuniones	"Salas de Reuniones"
	Archivos	"Archivos"
	Salas Principales	"Salas Principales"
ACADEMICA, TALLERES	Subdirección de Investigación	"Subdirección de Investigación"
	Oficina de Promoción y Capacitación	"Oficina de Promoción y Capacitación"
	Desarrollo Pedagógico y Secretaría	"Desarrollo Pedagógico y Secretaría"
	Planificación	"Planificación"
	Salas	"Salas"
	Taller de manualidades	"Taller de manualidades"
	Taller de cerámica y cerámica	"Taller de cerámica y cerámica"
	Almacén	"Almacén"
	Punto principal	"Punto principal"
	Taller de pintura	"Taller de pintura"
EXPOSICIONES CULTURALES	Taller de música	"Taller de música"
	Taller de danza	"Taller de danza"
	Taller de teatro	"Taller de teatro"
	Taller de fotografía	"Taller de fotografía"
	Taller de cine	"Taller de cine"
	Taller de literatura	"Taller de literatura"
	Taller de artes plásticas	"Taller de artes plásticas"
	Taller de artesanías	"Taller de artesanías"
	Taller de gastronomía	"Taller de gastronomía"
	Taller de jardinería	"Taller de jardinería"

El Centro Cultural presenta dos ingresos, el Ingreso Principal y el Ingreso Secundario. Por el ingreso principal se puede acceder a todo el conjunto, a las diferentes zonas. Asimismo, se tiene el ingreso secundario, por el cual se llega directamente a al auditorio, 2º explanada, galerías culturales y a la zona de servicio que contiene los ambientes necesarios para el mantenimiento de todo el proyecto.

La descripción del proceso formal del Centro Cultural El Mangcha consiste de un volumen principal de tres pisos, de forma rectangular orientado de oeste a este en el cual se yuxtaponen dos volúmenes de menor jerarquía formando una C.

A la vez volúmenes sueltos ubicados de forma paralelas a los volúmenes intersectados creando sub espacios que se conecta a tra vez de una depuración del volumen principal, hacia una segunda explanada.

ZONIFICACION

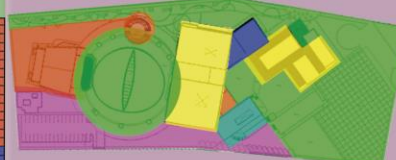


DIAGRAMA DE FLUJOS Y DE RELACIÓN DE ZONAS

Las zonas entre sí se relacionan de acuerdo al siguiente diagrama de flujo:



ORGANIGRAMA



PROPUESTA ARQUITECTONICA



UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



TESISTA: BACH. ARQ. VANESSA OLENKA MENDOZA CADILLO
ASESOR: Msc. ARQ. ALBERTO ALEJANDRO GONZÁLES CORTÉZ

L - 19

PLAN MAESTRO DE REGENERACIÓN URBANA Y PROPUESTA DE UN CENTRO CULTURAL EN EL BARRIO LA MANGACHERIA EN PIURA

UBICACIÓN Y SUSTENTABILIDAD DEL CENTRO CULTURAL



CARACTERÍSTICAS

- Un espacio que promueva y difunda exposiciones artísticas.
- Como centro de acopio y ventas de productos artesanales, trabajos desarrollados en los propios talleres, etc.
- Crear un punto de encuentro donde se puedan desarrollar diferentes actividades, como recreación, aprendizaje, relajación, deporte interacción, etc.

UBICACIÓN

El nuevo Centro Cultural se plantea en lo que por ahora es el cuartel Reyna Farge. El terreno colinda por el norte, con 81.26ml, con el terreno aledaño. Por el este, con la Av. Fortunato Chirchigno, en dos tramos el tramo 1 con 104.68 ml y el tramo 2 con 108.21 ml. Por el oeste, con el Río Piura en dos tramos el tramo 1 con 78.96 ml y el segundo tramo con 134.85 ml. Por el sur, con 83.10 ml, con la Av. Luis Eguiguren.

SUSTENTABILIDAD DE LA PROPUESTA

SOSTENIBILIDAD ECONÓMICA:

El Centro Cultural del Barrio La Mangachería es sostenible debido a que cuenta con espacios que pueden generar ingresos, tales como:

- Alquiler de Auditorio, Anfiteatro, SUM, Explanadas.
- Ingresos económicos con el Museo.
- Venta de productos de la Panadería.
- Creación de Talleres de Enseñanza y venta de trabajos realizados en los talleres.

SOSTENIBILIDAD SOCIAL:

El proyecto es un centro para mejorar su calidad de vida fomentando que en él encuentren diversas maneras para desarrollarse dentro de la sociedad. Además de participar en diferentes actividades culturales que le permita el fortalecimiento de la comunidad y marcar hitos dentro de la historia del barrio, establece vínculos entre los miembros de la comunidad.

SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL:

El proyecto aprovecha los espacios y brinda un mayor área libre para los usuarios. Disminuye el uso de la energía porque aprovecha la iluminación natural y la ventilación cruzada para con los espacios.



UBICACIÓN Y SUSTENTABILIDAD DEL PROYECTO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



TESISTA: BACH. ARQ. VANESSA OLENKA MENDOZA CADILLO
ASESOR: Msc. ARQ. ALBERTO ALEJANDRO GONZÁLES CORTÉZ

L - 20

PLAN MAESTRO DE REGENERACIÓN URBANA Y PROPUESTA DE UN CENTRO CULTURAL EN EL BARRIO LA MANGACHERIA EN PIURA

AMBIENTES PRIMERA PLANTA

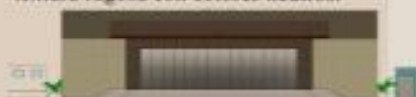
ZONA DE SERVICIO

Cuenta con un área de 1 350m² aprox. comprendiendo de depósitos generales, de máquinas, depósito de limpieza, cuarto de residuos sólidos, almacenes, zona de desembarque, caseta de vigilancia y estacionamiento para vehículos.



AUDITORIO

Uso de figuras simples, presentando un equilibrio en su forma y proporciones, observamos jerarquía en su ingreso por medio de escalinatas, que a su vez será el estrado de la segunda explanada. El auditorio cuenta con un área de 1350m² aprox. para 310 espectadores. Presenta textura rugosa con colores neutros.



EXPLANADA

Áreas al aire libres para uso variado como conciertos, exposiciones, eventos, etc; la Explanada 1 sin techo ubicada lo más próximo al ingreso principal con un área de 2358m² aprox. La segunda Explanada de losa circular techada con una tenso estructura con un área de 1500m², ubicada entre el auditorio y los talleres principales.



TALLERES

Cuenta con talleres: Artes Escénicas, Danza, Manualidades, Costurería, Panadería, Gastronomía, restaurante, Cafetería.

BIBLIOTECA

Cuenta con un área de 400m² aprox. con una Hemeroteca, amplia área de lectura con vista hacia la rivera y un vestíbulo principal.

ZONA ADMINISTRATIVA

Cuenta con un área de 380m², donde las oficinas se emplazan alrededor de un vestíbulo central.

MUSEO

Ámbito de 300m² donde se guardan y exhiben colecciones de objetos de interés artístico, cultural, histórico, etc. Junto a ella Sala interactiva de historia y Sala permanente de exposiciones.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



TESISTA: BACH. ARQ. VANESSA OLENKA MENDOZA CADILLO
ASESOR: Msc. ARQ. ALBERTO ALEJANDRO GONZÁLES CORTÉZ

AMBIENTES SEGUNDA PLANTA

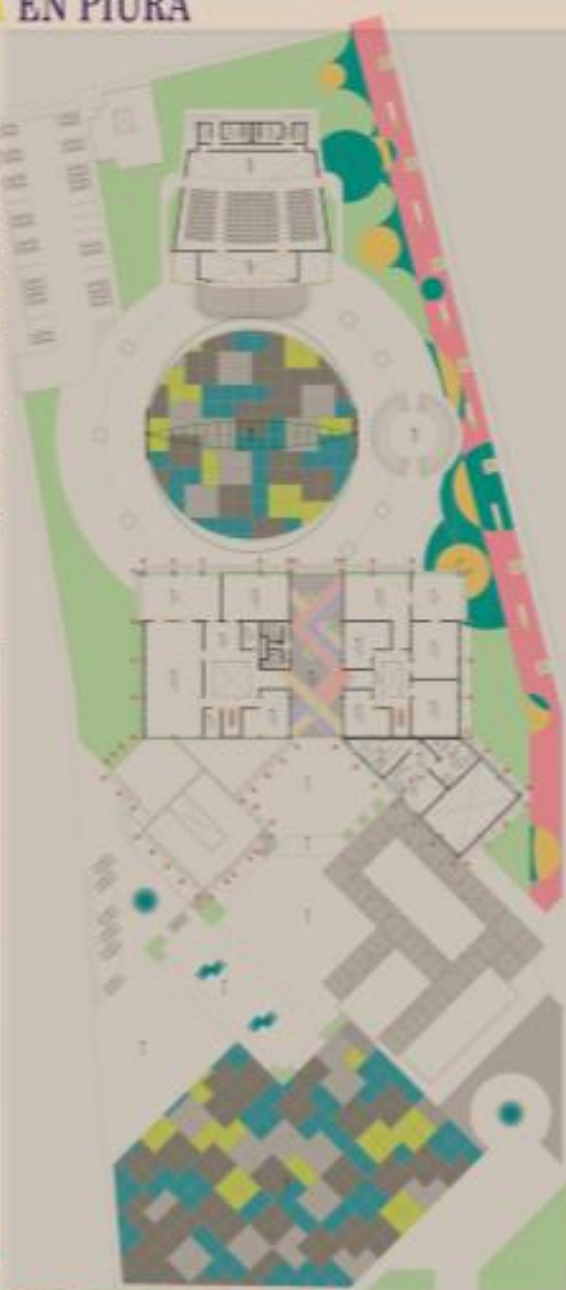
En la segunda planta se puede apreciar la doble altura del auditorio, además en el volumen principal por su jerarquía dividido por un pasadizo de pisos de colores hacia la parte sur, seguimos encontrando salas como la sala de Biología, sala de conferencias que comparte junto con el Salón de Usos Múltiples una terraza.

Para la parte norte 3 talleres, distribuido alrededor de un recibidor. Para el lado de la Biblioteca llegamos a un vestíbulo donde se observa la doble altura del área de lectura y además me distribuye a 2 salas una visual y otra Virtual.

VOLUMETRIA VISTA AEREA



SEGUNDA PLANTA

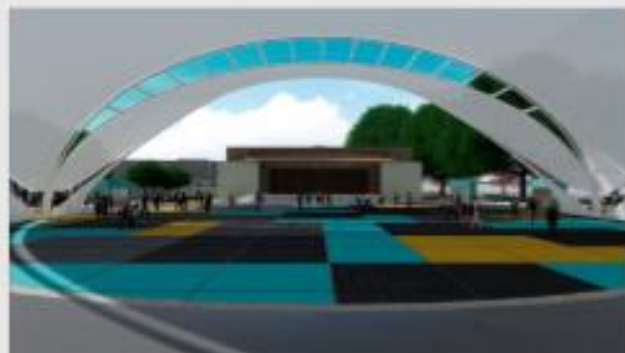


PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL
CENTRO CULTURAL EL
MANGACHE

L - 21

PLAN MAESTRO DE REGENERACIÓN URBANA Y PROPUESTA DE UN CENTRO CULTURAL EN EL BARRIO LA MANGACHERIA EN PIURA

CENTRO CULTURAL EL MANGACHE



BALDOSAS DE CONCRETO

Las baldosas de Concretex son fabricadas con hormigón simple, (cemento y áridos, aditivos, pigmentos y agua). Sus dimensiones son de 40x40 cm y 5 cm de espesor.

Ventajas

Fácil y rápido colocad.
Decorativos y Económicos.
Agradable aspecto estético.
Facilitan el tráfico en época de lluvias.
Antideslizantes.
Durables, resistentes al desgaste



ADOQUINES DE CONCRETO

Los adoquines de concreto por su aspecto estético y fácil mantenimiento son una alternativa cada vez más usada en pavimentos vehiculares y peatonales. Los adoquines son piezas de concreto simple que han pasado por un proceso de vibro compactación, asegurando un tránsito más rápido, confortable, seguro, además de ser económicos y tener un mejor comportamiento ante las lluvias.



PLANTA DE PISOS



PINTURA EPOXI



El epoxi es una resina de alta calidad, muy versátil, que se utiliza para cubrir y proteger algunas superficies que requieren un extra de protección. Hablamos de fondos marinos, materiales aislantes, plásticos reforzados, y todo tipo de paredes y suelos con mucho tránsito.

PASTELÓN HEXÁGONO 4X32X37 CM GRIS



Los pastelones son elementos prefabricados de hormigón de diversos tamaños y formas, se instalan sobre camas de arena u hormigón o ripio con base mortero.

CEMENTO PULIDO

Los pisos de cemento pulido son losas de hormigón armado que se fragua en el momento de la obra y se pigmenta superficialmente con endurecedores no metálicos, se le da la terminación de alisado en forma mecánica, manual, o ambas, espesor de entre 3 y 5 cm., y se compone por un agregado grueso (blinder o piedra partida), un agregado fino (arena especial) y el ligante (cemento puro).



CENTRO CULTURAL
PLANTA DE PISOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



TESISTA: BACH. ARQ. VANESSA OLENKA MENDOZA CADILLO
ASESOR: Msc. ARQ. ALBERTO ALEJANDRO GONZÁLES CORTÉZ

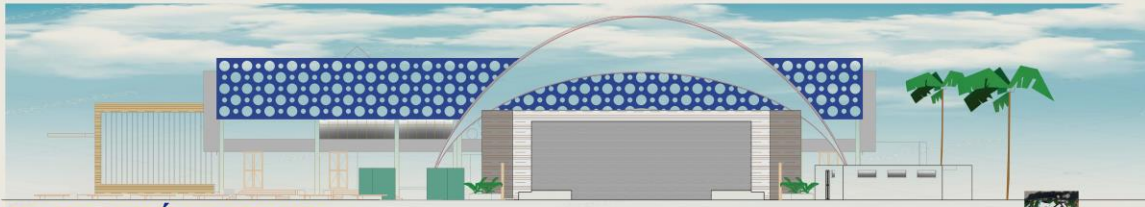
L - 23

PLAN MAESTRO DE REGENERACIÓN URBANA Y PROPUESTA DE UN CENTRO CULTURAL EN EL BARRIO LA MANGACHERIA EN PIURA

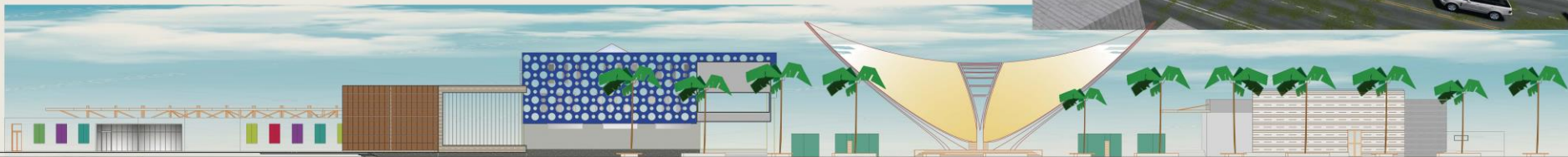
CENTRO CULTURAL EL MANGACHE



ELEVACIÓN SUR



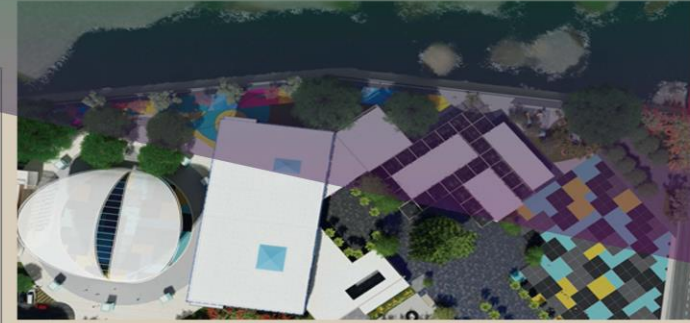
ELEVACIÓN NORTE



ELEVACIÓN ESTE



ELEVACIÓN OESTE



CENTRO CULTURAL
ELEVACIONES

PLAN MAESTRO DE REGENERACIÓN URBANA Y PROPUESTA DE UN CENTRO CULTURAL EN EL BARRIO LA MANGACHERIA EN PIURA

CENTRO CULTURAL EL MANGACHE



INGRESO PRINCIPAL



INGRESO PRINCIPAL



EXPLANADA



MALECON



ANFITEATRO



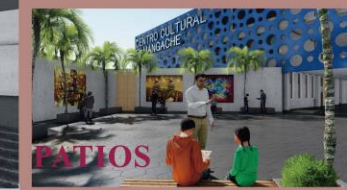
ANFITEATRO



GIMNASIO



RESTAURANTE



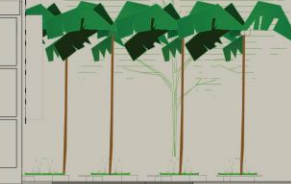
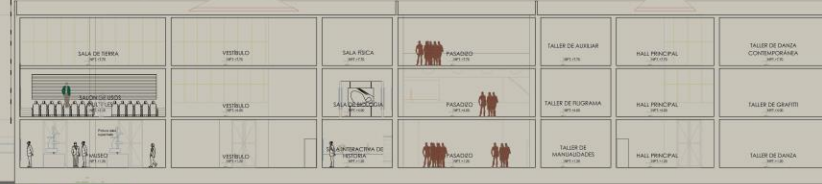
PATIOS



MALECON



SECCIÓN A - A ESC: 1/100
CENTRO CULTURAL EL MANGACHE



SECCIÓN B - B ESC: 1/100
CENTRO CULTURAL EL MANGACHE

VISTAS EN 3D Y SECCIONES

HIPÓTESIS

Si se implementan las propuestas del Plan Maestro de Regeneración Urbana y un Centro Cultural en el Barrio la Mangachería se fortalecerá las Actividades Culturales y el Mejoramiento de la Calidad de vida, promoviendo así un estilo de vida saludable creando así oportunidades de desarrollo para todos los habitantes.

TESISTA: BACH. ARQ. VANESSA OLENKA MENDOZA CADILLO
ASESOR: Msc. ARQ. ALBERTO ALEJANDRO GONZÁLES CORTÉZ



GRACIAS !

Dios es mi Fortaleza
Filipenses 4:13

El da esfuerzo al cansado, y multiplica
las fuerzas al que no tiene ningunas.
Isaias 40:29

TESISTA: BACH. ARQ. VANESSA OLENKA MENDOZA CADILLO
ASESOR: Msc. ARQ. ALBERTO ALEJANDRO GONZÁLES CORTÉZ

